

أدب الجاحظ

تأليف

مسن السدوي



أبو عثمان عمرو الجاعظ

ولد بالبصرة سنة ١٥٠ — وتوفي ببغداد سنة ٢٥٥ هـ

» » » — ٧٦٧ — » » » ٨٦٨ م

أَدَبُ الْجَاهِلِيَّةِ

بحث تحليلي في حياة الجاهل والمجاهل ،
و درسي مستفيض في أدبه وعلمه وفلسفته
ويأيد خصائصه ومميزاته ، ووصف
مصنفاته ، وعرض نواتجه وفوائده

تأليف

حسن السديري

مؤلف كتاب «أعيان البيان» و «الشعراء الثلاثة» و «ديوان امرئ القيس»
و شارح كتاب «البيان والتبيين» و «المفضليات» و «المقالبات»

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

القاهرة ١٣٥٠ هـ - ١٩٣١ م

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي مصر
لصاحبها : مصطفى محمد

الطبعة الرحمانية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

كتب الله لك السعادة وأمدك منه بالحسنى وزياده ، وجنبك أسباب
الشقاء ، وكفاك مكاييد الأعداء ، وأرشدك إلى ما فيه الخير ، ومهد لك
سبل الاحسان والبر ، وملا قلبك باليقين ، وحال بينك وبين الضالين
والمعاندين ؛ وجعل الحق شعارك ، والصدق دثارك ، وباعد بينك وبين
الخطئ ، وأفالك من مهاوى الزلل ، حتى لا تنطق إلا بالصواب ، ولا تصدر
إلا بالحكمة وفصل الخطاب . كان لنا منذ عهد الطلب ولعم شديد بكتاب
« البيان والتبيين » ، وكنا لانعرف من أمر الجاحظ إلا أنه من العلماء
الذين يُندَبُ الترضى عنهم والترحم عليهم . فلما أُتيح لنا الإطلاع على
ما ترجم له من سيرة افتتح لنا خصاصاً من النور كان على ضوئته
مفرجاً لنا بالاستزادة منه . فطلبناه في مظانه من كتب السير وأسفار
الأخبار ودواوين التاريخ ، فكنا كلما أمعنا في التتبع استنار لنا الطريق ،
واتسعت الرغبة ، وما كنا نعثر من ذلك إلا على النبذة تتلوها النبذة ،
لا تُبرد غلة ، ولا تشفى علة ، ولا تنقع بلة . غير أنني كنت أجمع من ذلك
ما تفرق ، وأولف بين حرائق ما تمزق ، وأضم الإلف إلى ألفه ، والشبه
إلى شبهه ، إلى أن صار لدى من أحوال أبي عثمان الجاحظ وأخباره الشيء
الكثير . فلما كانت سنة ١٩٢٦ وقام في نفسي أن أضع على كتاب « البيان

والتبيين ، تعليقات وحواشي تبين بعض غوامضه ، وأخذت في تصحيحه وضبطه لنشره بالطبع ، رأيت أن أصدره بخلاصة في ترجمة الجاحظ ، ولكن المقام لم يكن إذ ذاك مقام بسط وإيضاح ، فغاءت على غير مايجب من حق الجاحظ ، أو ما يشبع نهمة الأديب الفائق ، ويملا نفس الأريب الحاذق ، وإن كانت فوق كفاية المتأدب الشاذي . ألمت فيها إلاماً ، ولم استقص فيها استقصاء .

ولما انتهيت من كتاب البيان والتبيين ، وظهر بالطبع في ذلك الحين إتسع أمانى المجال ، وعثرت على مواد جديدة لم تكن في متناول يدي من قبل : فرأيت حقاً على — وللجاحظ عندى حقوق — أن أفرد له كتاباً خاصاً أبسط القول فيه ، وأتناول كل ناحية من نواحيه ، وأبين ماله وما عليه وأوضح مسأله ، وأحل مشاكله ، وأدفع عنه غوائل خصومه ، وأحق من قولهم فيه الحق وأبطل الباطل ، وأفصل منهجه في الأدب ، كما أعرف مذهبه في الاعتزال ، ومسلكه في العلم والفلسفة ، وأطلق القلم في وصف خصائصه ومميزاته ، ولا أزال أتتبع حياته حتى النهاية .

على أنه لم يقف بي الأمر من ذلك عند هذا الحد ، بل رأيت اختيار طائفة ممتازة من رسائله ومقالاته ، وآرائه ومروياته ، المنبثّة في مؤلفاته المنشورة بالطبع ، أو في مصنفات غيره مما هو من شأنه ومما يدور حوله ، فأثبتها فصلاً قائماً برأسه في نهاية هذا الكتاب حتى لا أترك لباحث أمنية ، ولا لأديب بنية ، ولا لأريب مطلباً ، ولا لمنقب مأرباً ، إلا جئت من ذلك بالقدر الذي سمح به الوقت ووات به الحال .

وكان من حسن معونة الله وجميل رعايته ، أن وفقني إلى العثور على طائفة صالحة من آثاره التي لم يسبق لها عهد بالنشر والذيع بالطبع ، فأعملت فيها العقل والقلم ، مصححاً فاسدها ، مقوماً معوجها ، محرراً ماشاع فيها من تصحيف النساخ ، وتحريف المساخ .

ولم أر الاستثناء بهذه الآثار ، أو الضن بها على أهل الأدب في الأمصار ، بل آثرت ، خدمة للعلم والأدب ، أن أذيل هذا الكتاب بما رأيت صالِحاً منها . وفوق هذا فلم أترك علماً من الأعلام التي ورد لها ذكر في هذا الكتاب إلا عرفت به ، مترجماً إياه على مقتضى المقام ، متحريراً ما استطعت تاريخ ميلاده ، مثبتاً وقت وفاته . وناهيك بذلك كله من عمل شاق ، وجهد ممض . وقد أسميته « أدب الجاحظ » ليجتمع بين المعنيين : معنى الأسلوب الذي تتقف به ، ومعنى الثقافة التي اختص بها واستقل بأعبائها والله أسأل دوام التوفيق إلى كل عمل صالح وصنيع مفيد ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

حَسَنُ النُّبُولِي

القاهرة في { ٤ صفر ١٣٥٠ هـ
٢٠ يونيو ١٩٣١ م

تحرير في

مناهج الكتاب في تراجم الرجال

لِكِتَابِ الإِفْرَنْجِ فِي تَدْوِينِ تَرَاجِمِ رِجَالِهِمْ ، وَتَحْرِيرِ حَيَاةِ نَوَابِغِهِمْ ، وَتَحْلِيلِ سِيرِ أَفْرَادِهِمْ ، وَتَحْلِيدِ ذِكْرِ أَبْطَالِهِمْ ؛ أَسْلُوبِ خَاصٍ تَفَرَّدُوا بِهِ ، وَالتَزَمُوا السَّيْرَ عَلَى مَنَاجِهِ ، وَالضَّرْبَ فِي أُنْحَائِهِ وَفَجَاجِهِ ، قُلْ أَنْ يُعْنَى بِهِ كَاتِبٌ مِنْ كِتَابِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَشَدَّ أَنْ يُلَمَّ بِمَا فِيهِ مِنْ دَقَائِقَ ، وَنَدَّ أَنْ يَحُومَ حَوْلَ مَا أَضْمَنَهُ مِنْ غَوَامِضَ . وَذَلِكَ أَنَّنَا نَرَى الْكَاتِبَ الْأُورُبِّيَّ يَحَاوِلُ فِيمَا يَتَنَاوَلُهُ مِنْ شُؤُونَ نَابِغِهِ الَّذِي يَعْرِضُ لِلْكَلامِ عَلَيْهِ — سِوَاءِ أَنْ كَانَ ذَلِكَ النَّابِغُ فِيلَسُوفًا ، أَمْ كَانَ عَالِمًا ، أَمْ كَاتِبًا ، أَمْ شَاعِرًا ، أَمْ كَانَ بَطْلًا مِنْ أَبْطَالِ الْحَرْبِ ، أَمْ رَجُلًا مُمْتَازًا بِضَرْبٍ مِنْ ضُرُوبِ الْحَيَاةِ — أَنْ يَنْتَزِعَ مِمَّا صَارَ إِلَيْهِ شَأْنٌ مُتَرَجِّمٌ فِي شَيْخُوخَتِهِ وَفِي عِبْدَانِ كِتْمَالِ أَيَّامِهِ ، صُورَةً مِمَّا كَانَ عَلَيْهِ فِي طَالَعَةِ أَمْرِهِ ، وَمُسْتَهْلٍ نَشْأَتِهِ ، وَمَبْدَأُ طِفُولَتِهِ . فَيَحْمِلُ نَفْسَهُ فِي هَذَا السَّبِيلِ مِنْ صَنُوفِ الْعَنَتِ فِي اتِّمَحُلِ ، وَالْوَانِ الْإِحْتِيَالِ فِي الْاِخْتِلَاقِ ، مَا كَانَ فِي غِنَى عَنْ كَثِيرٍ مِنْ أُمَثَالِهِ . إِذَا تَرَاهُ لِأَقْلٍ مَلَابِسَةٍ وَلِأَدْنَى خَاطِرَةٍ ، يُنْشِئُ فِي وَهْمِهِ خِيَالًا يُلْبَسُهُ أَلْوَانًا مِنْ دَلَائِلِ طِفُولَتِهِ ، وَيَعْرِضُهُ فِي أَطْوَارٍ لَا عَهْدَ لَهُ بِهَا ، مُتَنَقِّلًا بِهِ مِنَ الطِّفُولَةِ إِلَى الْيُفُوعَةِ ، وَمِنَ الْمُرَاهِقَةِ إِلَى الْفُتُوَّةِ ، وَمِنَ الشُّبُوبَةِ إِلَى الشَّيْخُوخَةِ . مُسْتَرَسِلًا فِيمَا كَانَتْ تَدُلُّ عَلَيْهِ حَرَكَتُهُ فِي هَاتِهِ الْأَطْوَارِ ، وَمَا كَانَتْ تُشِيرُ إِلَيْهِ تَقْلِبَاتِهِ وَتَنْتِجَةُ سَكَنَاتِهِ فِي أَثْنَائِهَا ، مِنْ حِدَّةٍ فِي الذِّكَاةِ ، أَوْ خُمُودٍ

في الترجمة ، أو توسط في انعطته ، أو بلوغ الغاية في طبقت الألفية . ثم يرسل على هذه التحولات التي تحيلها أشعة من أوهاه مراسته : مُلْحَقاً في أن يبسط عليك إرادته ليفعلك ما استطاع ، بأن بداءة أمر مترجمه كانت تدل بكل معاني الدلالة على ما انتهى إليه شأنه من بُعد الصيت وذُيوع الذكر ، وما احتازه من النبوغ والتفوق فيما انتجته من أعمال الحياة

هؤلاء الكتاب وأمثالهم ومن يحذون حذوهم ، وبضر بون على أوتارهم ، لا أستطيع أن أومن بكثير مما يعرضونه على قرائهم ، من التغفل في خلفاء هذا الشأن ، وأحسبه من موارد خيالاتهم ومنتجات أوهاهم ، إذا أرادوا به أن يصوروه في صورة اخفاق الثابتة . أما إذا قصدوا به التسلية والتلهية ، أو العبرة والعظة ، فلا ضير في ذلك ولا تريب . وقد أتمس لهم شيئاً من العذر في هذا المنحى لافتقارهم إلى ما عني به كتاب العربية من الرواية والسند . وعلى الخصوص قبل أن نوضع نهريّة أصول وقواعد ، وقبل أن نصير مراقبة الطفل منذ عهده باليلاد فناً منظماً من الفنون ذات شأن والخطر أما كتاب العربية : فهم على الرغم من استغنائهم بالرواية المسندة ، واحتفال موادهم بالحديث المسلسل ، قلما حفلوا من أمر رجالهم الذين يعنون بترجمتهم إلا بما قد يكون عرف عنهم من تقدم أو تخلف ، ومن تفوق أو توسط ، فيما انتجته كل منهم من مناحي الحياة ومراشدها ، سواء أكانت علمية أم فنية أم صناعية . ولا يكون ذلك إلا بعد الاستحكام وعرض الناجد . وإلا بعد أن تتكون الملكية ، وتقوى الشئ ، وتظهر الموهبة . فهم في غالب شأنهم ، لا يعرضون لشيء من ماضي نوابغهم الذين ينتوون التعريف بهم إلا بسند متصل ، أو رواية مأثورة ، أو حديث مدون . فهذا ما مضى عليه أولهم وثانهم عليه آخرهم

أما المنهج الذى وضعته نصب عيني فى دراسة الجاحظ ، وفيما أثبتته ههنا من شأنه ، فهو الاعتماد على المصادر المذكورة فى آخر هذا الكتاب ، وعلى غيرها من المطالعات فى شتى الأسفار . مما شذ عن الذاكرة إحصاؤه ، ونبا عنها استقصاؤه . وعلى ما استنتجته من مؤلفات الجاحظ ، وانتزعت من دلائل أغراضها ومعانيها . وبهذا أود أن أكون فى مقام وسط بين عدة كتّاب العربية ، وبين تزيد كتّاب الفرنجة . فلا أدعى أنى أعرض ما لم يكن ، فى معرض ما يكون ، ولا أحاول النفوذ إلى علم الغيب أستخرج منه المستور وأكشف المكنون ، ولكنى سأكون فى هذا الكتاب مؤرخاً نظّاراً ، وباحثاً نقّاباً . أبهرج الزائف وأظهره على حقيقته ، وأؤيد الصحيح وأقره فى منزلته ، مادام ذلك كله لا يخرج عن حد العقل ونطاق الإمكان .



الفصل الأول

في

أصل الجاحظ ونسبه وجنسه ولقبه

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب بن فزارة ، الليثي الكناني ، وقد زعم بعض الرواة أنه كان مولى لأبي القلمس عمرو بن قلع الفقيمي النساء . وكان إلى هذه الأسرة نس ، المشهور في الجاهلية ^(١) وكان القلمس

(١) كان أول من نسا المشهور على العرب في الجاهلية ، فأحل لهم منها ما أحل ، وحرم عليهم منها ما حرم « القلمس » وهو حذيفة بن عبد بن فقيم الكناني . ثم قام من بعده على ذلك ولده « عباد » بن حذيفة . ثم قام على أثره ولده « قلع » بن عباد ، ثم « أمية » بن قلع ، ولعله هو المسمى في الأصل عمرو بن قلع وكان يكنى بأبي القلمس . ثم « عوف » بن أمية . ثم « أبو ثمامة جنادة » بن عوف . وهو آخرهم في هذا الشأن . وعليه قام الاسلام . ويروى أن أبا ثمامة جنادة بن عوف أسلم وحضر الحج في زمن عمر فرأى الناس يزدحمون على الحجر الأسود فنادى : أيها الناس إني قد أجرته منكم ! تخفقه عمر بالدرة وقال له : ويحك ، إن الله قد أبطل أمر الجاهلية ؟ . وكان الواحد من هؤلاء النساء يقف في الموسم قبل الاسلام عند جرة العقبة وحوله قبائل العرب ويقول : اللهم إني ناسي المشهور وواضعها مواضعها ، لا أعاب ولا أحاب ، اللهم إني قد أحللت أحد الصفرين وحرمت صفر المؤخر (يعني محرم وصفر) وكذلك في الرجيين (يعني رجب وشعبان) إنفروا على اسم الله . وقد أشير إلى هذا الحدث في القرآن الكريم « إنما النسي زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاما ، والنسي في اللغة التأخير

من حكام العرب وذوى الرأى فيهم والرُّجحان عندهم . وكان يحلّل من الشهور ما يشاء فتحلّ ، ويحرم منها ما يريد فتحرم . كذلك كان بنوه من بعده . وما كان في العرب من يقف لأحد منهم في هذا الشأن ، أو يخالفه فيه .

ففي هذه الأسرة الماجدة نشأ أصل الجاحظ وتوشجت أعرافه ، وإليها كان انتماءه وانتماء آبائه وأجداده . ولعل أول من عرف منهم فزارة الذى قيل إنه كان جمالا لأحد رؤسها . قال يَمُوتُ بْنُ الْمُزَرَّعِ^(١) — وكان الجاحظ خال أمه ، لا ككفيل من أنه كان خاله — : كان فزارة جد الجاحظ أسود ، وكان جمالا لعمر بن قَلَم الكِنَانِي .

ومن هنا قد يتطرق الشك إلى الأذهان في عريّة الجاحظ وأسرته — وخصوصاً لما زعمه بعض الرواة من ولائه لأبى القلمس الكِنَانِي — ويفتح باب التظنى في جنسيته : فيلججه عليه الشعوبى ومقلده ممن لا يرون للعرب فضيلة يمتازون بها على غيرهم من الأمم . وقد يعرض هذا السؤال : هل كانت أسرة الجاحظ عريّة سامية ، أم كانت من العناصر الأفريقية التى تداخلت في العنصر العربى بعامل الجوار وما يستتبعه ؟ وهل وقع على أحد من أسلافها الرق أو الإِسار ، أم تناسلت على الحرية السليمة من الشوائب والأكدار ؟

أما جوابى على هذا فهو : إن السواد لا يصح أن يؤخذ دليلا على نقي العروبة فقد كان هذا اللون شائعا في العرب . بل ربما عد مما كانت تفخر به ،

(١) هو أبو بكر محمد بن موسى بن سيار العبسى البصرى . غلب عليه اسم « يموت بن الزرع » وبهذا الاسم اشتهر . كان الجاحظ خال أمه . وكان من مشايخ العلم والآدب ، قويا بالأخبار ، حسن الشعر . أخذ عن الجاحظ . وأبى عثمان المازنى وغيرهما . دخل بغداد ثم قدم مصر سنة ٣٠٣ هـ ثم ذهب إلى دمشق وبها كانت وفاته سنة ٣٠٤ هـ .

كثيراً ما كانت تُعجَب به وتؤثره على غيره من الألوان الآخر ، وتصفه
الخضرة، وتنعت الخضرة به . ومن مذكوري السود فيهم ، الأغربة ، وهم :
عَنْتَرَةُ ^(١) وَخُفَّافُ بْنُ نُذَيْقَةَ ^(٢) وَأَبُو عُمَيْرِ بْنِ الْحُبَابِ ^(٣) وَالسُّلَيْكُ
بِْنِ السُّلَكَةِ ^(٤) وَهَشَامُ بْنُ عَقْبَةَ ^(٥) وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَازِمٍ ^(٦) وَعُمَيْرُ
بِْنِ أَبِي عُمَيْرٍ ، وَهَمَّامُ بْنُ مُطَرِّفٍ ^(٧) وَمُنْتَشِرُ بْنُ وَهْبٍ ^(٨)
(١) هو عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَادِ الْعَبْسِيِّ الْفَارَسِ الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ ، كَانَتْ أُمُّهُ أُمَةُ

حَبَشِيَّةٌ تَدْعَى زَيْبَةَ مَاتَ سَنَةَ ٦١٥ م

(٢) هو أَبُو خِرَاشَةَ خُفَّافُ بْنُ عُمَيْرِ السُّلَيْي . كَانَتْ أُمُّهُ نَذْبَةُ عَرَبِيَّةٌ إِلَّا
أَنَّهَا كَانَتْ سَيِّئَةً ، وَإِلَيْهَا كَانَ يَنْسَبُ . وَكَانَ فَارِسًا شَاعِرًا بَعِيدَ الذِّكْرِ . أَسْلَمَ
شَهِدَ حَنِينًا وَالْفَتْحَ وَكَانَ إِلَيْهِ لَوَاءُ بَنِي سَلِيمٍ . وَهُوَ مِنْ خِيَارِ الصَّحَابَةِ . مَاتَ
فِي خِلَافَةِ عُمَرَ

(٣) هو أَبُو عُمَيْرِ بْنِ الْحُبَابِ . كَانَ فَارِسًا مَغْوَارًا وَشَاعِرًا خِفْلًا . وَكَانَ
مِنْ رِجَالِ مَصْحَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ . أَغَارَ عَلَى قَبَائِلِ كَلْبٍ وَأُنْكَى فِيهَا ثُمَّ قَتَلَتْهُ تَغْلِبُ
رَثَارَ لَهُ زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ

(٤) هو السُّلَيْكُ بْنُ السُّلَكَةِ . كَانَ مِنْ مَغَاوِيرِ الشُّجْعَانِ وَمِنْ فُجُولِ الْعَدَائِيْنَ
الَّذِينَ يَسْبِقُونَ الْخَيْلَ عَدَوًا . قَتَلَهُ أُنْسُ بْنُ مَدْرِكُ الْخَثْعَمِيِّ

(٥) هو هَشَامُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ أَبِي مَعِيْطٍ . وَلَاهُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى
أَعْمَالِ قَنْسَرِينَ

(٦) هو أَبُو صَالِحِ الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَازِمِ السُّلَيْي . كَانَ مِنَ الْأَبْطَالِ
الشُّجْعَانِ . فَتَحَ الْفَتْوحَاتِ الْجَلِيلَةَ وَوَلَّى الْأَعْمَالَ الْعَظِيمَةَ لِبَنِي أُمَيَّةٍ . وَلَّى خِرَاسَانَ
عَشْرِينَ سَنَةً وَفَتَحَ الطَّبْسِينَ ثُمَّ ثَارَ بِهِ جُنْدُ خِرَاسَانَ مِنَ الْعَرَبِ بِقِيَادَةِ وَكِيعِ بْنِ
الدُّوْرُقِيَّةِ فَخَرَّ صَرِيْعًا فِي الْمَعْرَكَةِ سَنَةَ ٦٥٦ هـ ٦٧٥ م

(٧) هو هَمَّامُ بْنُ مُطَرِّفِ الْعَقِيْبِيِّ . كَانَ عَلَى صَدَقَاتِ بَنِي عَامِرٍ أَيَّامَ كَانَ
مُرَوَّانُ بْنُ الْحَكَمِ وَالْيَا عَلَى الْمَدِينَةِ مِنْ قَبْلِ مَعَاوِيَةَ

(٨) هو مُنْتَشِرُ بْنُ وَهْبٍ أَخُو أَعْشَى بِأَهْلَةٍ . كَانَ فَارِسًا شَجَاعًا صَاحِبَ غَارَاتٍ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ . قَتَلَهُ هَنْدُ بْنُ أَسْمَاءِ الْفَزَارِيُّ . وَلِلْأَعْشَى فِيهِ مَرْثِيَّةٌ مِنْ أَبْلِغِ الْمُرَائِي

وَمَطَرُ بْنُ أَوْفَى ^(١) وَتَابِطُ شَرَأَ ^(٢) وَالشَّنْفَرَى ^(٣) وَحَاجِزُ ^(٤) — وَإِنَّمَا لَقِبُوا بِالْأَعْرَبَةِ لِأَنَّ أُمَهَاتِهِمْ كُنَّ إِمَاءً — فَسَوَادُ فِزَارَةَ جَدُّ الْجَاهِظِ لَا يَمُدُّ دَلِيلًا عَلَى نَفْيِ الْعَرُوبَةِ عَنْهُ . وَأَمَّا الرِّقْ فَلَمْ يَرِدْ عَنْ أَحَدٍ مِنَ الرِّوَاةِ وَالنِّسَابِينَ وَأَصْحَابِ الْأَخْبَارِ أَنَّهُ وَقَعَ عَلَى أَحَدٍ مِنْ أَجْدَادِهِ . وَكَذَلِكَ الْإِسَارُ ، فَإِنَّهُ لَمْ يُصِبْ أَحَدًا مِنْهُمْ . وَلَا عِبْرَةٌ بِوَصْفِهِمْ بِالْوَلَاءِ . لَا لِقِيمٍ ، فَلَيْسَ الْوَصْفُ بِالْوَلَاءِ . مِمَّا يَنْفِي الْحَرِيَّةَ ، فَالْوَلِيُّ عِنْدَ الْعَرَبِ : الْحَبُّ ، وَالصَّدِيقُ ، وَالنَّصِيرُ ، وَالْمَوْلَى ، وَالْعَبْدُ ، وَالْمَعْتَقُ ، وَالْمُعْتَقُ ، وَالصَّاحِبُ ، وَالْقَرِيبُ — كَالْعَمِّ ، وَابْنِ الْعَمِّ ، وَالْإِبْنِ ، وَابْنِ الْأَخْتِ — وَالْخَلِيفُ ، وَالنَّزِيلُ ، وَالشَّرِيكُ ، وَالْوَلِيُّ ، وَالرَّبُّ ، وَالنَّاصِرُ ، وَالْمَنْعَمُ ، وَالْمَنْعَمُ عَلَيْهِ ، وَالتَّابِعُ ، وَالصَّهْرُ . وَقَدْ تَكُونُ قَبِيلَةٌ عَرَبِيَّةٌ صَرِيحَةٌ النَّسَبِ مَوْلَاةٌ لِقَبِيلَةٍ أُخْرَى عَرَبِيَّةٌ

وَأَمَّا قِيَامُ فِزَارَةَ عَلَى إِبْلِ عَمْرُو بْنِ قَلْعٍ ، فَهَذَا إِنْ دَلَّ عَلَى شَيْءٍ فَلَيْسَ يَدُلُّ إِلَّا عَلَى أَنَّهُ كَانَ يَحْسُنُ الْقِيَامَ عَلَيْهَا ، وَلِهَذَا اسْتَكْفَاهُ مَوْلَاهُ عَظِيمًا مِنْ أَمْرِهِ . نَعَمْ إِنْ الْجَاهِظُ قَدْ ذَكَرَ فِي كِتَابِهِ « الْحَيَوَانُ ١٣٤ ج ٣ » أَنَّ أَصْحَابَ الْإِبْلِ يَرْغَبُونَ فِي اتِّخَاذِ النَّوْبَةِ وَالْبَرِّ بِرِ الْوَرُومِ لِلْإِبْلِ ، يَرُونَ أَنَّهُمْ يَصْلَحُونَ عَلَى مَعَايِشِهَا وَتَصْلَحُ عَلَى قِيَامِهِمْ عَلَيْهَا . وَلَكِنْ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ عَلَامًا فِي سَائِرِ

(١) هو مطر بن أوفى . كان شجاعاً أبداً ذا بأس وقوة

(٢) هو ثابت بن جابر . تابط شراً . كان من أشجع العدائين صاحب غارات ونكايات في أحياء العرب . وكان أبو كبير الهذلي زوج أمه وله فيه شعر

(٣) هو الشنفري الأزدي . كان شجاعاً بطلاً ذا غارات . وكان من أشهر

العدائين . وهو شاعر مشهور له لامية العرب

(٤) هو حاجز بن عوف الأزدي . شاعر جاهلي مقل . وهو أحد

العدائين المغاوير

العرب ، وما هي إلا رغبة إن حصل عليها بعضهم ، فليس في الإمكان أن يبلغها كلهم . وقد كان في مقدور الجاحظ أن يشير في هذا المقام إلى عنصر جده ، إن كان به دم يمت بشبهة نسب إلى أحد هاتيك العناصر الثلاثة . والجاحظ أحكم من أن يبرأ من أصله ، وأقل من أن يغمر جنسه . وأخرى فلو كان في دم الجاحظ شيء ، قليل أو كثير ، من دم الأجناس غير العربية لرأيناه في رأس الشعوبية الذين لا يرون للعرب شيئاً ولا يعترفون لهم بفضل ، وهاهو أستاذه أبو عبيدة معمر بن المثنى ^(١) كان رأساً في الشعوبية . ولكننا نرى الجاحظ في كتبه وفي كل ما روى عنه ، شديد العصبية للعرب ، لا يرى فضيلة في أمة إلا ويرى أكبر منها لهم . لا بل هو لا يرى أمة من أمم الأرض تفضل الأمة العربية بأي خصلة من خصال الخير والنبيل ، وما من مزية من مزايا الإنسانية ، إلا والعرب أسبق الأمم إليها وأخصهم بها . — ومع هذا كله فقد قطع المحققون بأن الجاحظ كان كنانياً صليبية ، يعني

أنه كان خالص النسب ، عريق الأصل في العرب . ومن قرر ذلك أبو القاسم البلخي ^(٢) وابن حزم ^(٣) إذا فهو عربي ، من سلالة عربية ، نشأ في بيت

(١) هو أبو عبيدة معمر بن المثنى : كان مولد لثيم قریش . وكان عظيم الدراية واسع الرواية إخبارياً نساباً عالماً بأحوال العرب . وكان شعوبياً وضع كتاباً في مثالب العرب . وكان يرى رأى الخوارج . عاش حوالي مائتي عام فيما قيل . ومات سنة ٢١١ هـ

(٢) هو أبو القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود الكعبي البلخي . كان من أكابر المتكلمين ومن رؤس المعتزلة . انفرد بمقالات خاصة تابعه عليها قوم فلقبوا بالكعبية ، وله كتاب في تاريخ المعتزلة . توفي سنة ٣١٧ هـ

(٣) هو أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم . فارسي الأصل أندلسي الميلاذ والنشأة . صاحب التصانيف الكثيرة في الحديث والفقه والجدل . ومن أشهر مصنفاته كتاب الفصل في الملل والأهواء والنحل ، ولد بقرطبة في رمضان

سنة ٣٨٤ وتوفي سنة ٤٥٦ هـ

من أجل ميوتات العرب ومن أعرقها في المجد والشرف .
 أما لقبه « الجاحظ » فقد جاء من قبل أنه كان مشوه الخلق ، جاحظ العينين .
 أي بارزهما . وربما لقب « بالحدقي » أيضا ، لأنه كان نائى الحدقتين .
 وليس هذا مما يعيبه مع علمه وفضله وبارع أدبه . فكثير من العظماء كان مثله
 أو أكثر منه دماثة وتشويها . فهذا سقراط ^(١) شيخ الفلاسفة الأقدمين ،
 قد كان مشوه الخلق ، جاحظ العينين ، أفطس الأنف ، ضخم الشفتين .
 وبالجاحظ بعض هذه العيوب . ومع هذا فقد عدل به عن اسمه الأصلي
 « عمرو » وعن كنيته « أبى عثمان » واشتهر بهذا اللقب المنتزع من أقبح شئ
 في خلقه .

والظاهر أن الجاحظ كان لا يعجبه أن يدعى بهذا اللقب ، وكان يتبرم
 بمن يدعوه به . ولهذا كان يجهد نفسه في أن يقرر في أذهان الناس أن اسمه
 « عمرو » وأنه يجب أن يدعى بهذا الاسم ، وأن اسم « عمرو » أرشق الأسماء
 وأخفها وأظرفها وأسهلها مخرجا . وكان يسميه « الاسم المظالم » لأنهم الرقوا به
 الواو التي ليست من جنسه ولا فيه دليل عليها ولا إشارة إليها . وكان يقول :
 إن هذا الاسم لم يقع في الجاهلية والاسلام إلا على فارس مذكور ، أو ملك

(١) هو سقراط فيلسوف اليونان القدماء كان أبوه نحاسا وأمه قابلة .
 وكان ذا مواهب فاضلة سمت به إلى ذروة المجد النفسى . لم يؤلف كتابا ولم
 يضع مصنفا ، بل سرت تعاليمه من نفوس تلاميذه مسرى الكهرباء ، فخلد فيهم
 مجده ، وعنه انتشرت فلسفته . ولد بأثينا سنة ٤٦٩ قبل الميلاد ، وكانت
 وفاته بالسقم بحكم انقضاء الحاضى سنة ٣٩٧ قبل الميلاد

مشهور، أو سيد مطاع، أو رئيس متبوع. أمثال: عمرو بن هاشم^(١)
وعمر بن سعيد الأكبر^(٢) وعمرو بن سعيد الأشدق^(٣) وعمرو بن
العاص^(٤) وعمرو بن ثحمة^(٥) وعمرو بن يحيى بن قُتَيْبَة، وعمرو بن
معديكرب^(٦) وعمرو بن عبدود^(٧) وعمرو بن الشريد^(٨) وعمرو

(١) هو عمرو بن عبد مناف، وهو هاشم جد النبي عليه الصلاة والسلام.
وقد مات بعزم من أرض فلسطين حين ورد إليها في تجارته. وبه سميت غرة هاشم.
(٢) هو عمرو بن سعيد بن العاص: كان من أكابر رجالات بني أمية،
وكان من مهاجرة الحبشة. قتل بأجنادين بالشام في خلافة أبي بكر سنة ١٣ هـ.
(٣) هو عمرو بن سعيد بن عمرو بن سعيد بن العاص. وقد لقيه معاوية
بالأشدق حين رآه على صفراء فصيحا بينا. كان من لحول بني أمية وعظماهم.
وكان ينادى عبد الملك بن مروان الخلافة فاعتاله عبد الملك وتخلص منه
سنة ٧٠ هـ.

(٤) هو الأمير عمرو بن العاص القائد العظيم والسياسي المحنك والهادية الزهية.
فتح مصر وفتح جيوش الروم. وعاون معاوية على علي في حروبه. وتوفي بمصر
سنة ٥٦ هـ ودفن بجبل المقطم في ناحية الفتح وكانت طريق الناس إلى الحجاز
(٥) هو عمرو بن حمزة الدوسي. كان في أول أمره شجاعا بأسلا، ثم
صار سيد قومه. بهو أحد من كانت تتحاشى إليه العرب. وفي رواية ابن
عباس أنه قضى بين العرب ثلاث مائة سنة. وهو أول من حكم في الحثي
بإتباع المبال. وفي بعض الروايات أنه وقد على النبي صلى الله عليه وسلم. وما
مات وسمه الشعراء بمرثية جيدة.

(٦) هو عمرو بن معدى كرب: البطل القدام ذو الفارات والمبارك
في الجاهلية والإسلام توفي بعد فتح نهاوند سنة ٦٠ هـ.

(٧) هو عمرو بن عبدود: رأس الأحزاب وقائدها. قتل على أبي طالب
يوم الخندق.

(٨) هو عمرو بن الشريد: والد الخنساء وكانت من سادات العرب
وشجعائهم الأبطال.

ابن الحقيق^(١) وعمرو بن عبيد^(٢) وعمرو بن قائد^(٣)

والعل الجاحظ كان يريد أن يقول في إثر ذلك : فلم لا يدعوني الناس « عمرو بن بحر » بدل هذا اللقب البغيض ... ؟ وله الحق في ذلك . فما من إنسان كائن من كان إلا وهو يبغيض من يدعوه بلقب ، ولا سيما إذا كان هذا اللقب يشير إلى عيب في صاحبه إن خلقا وإن خلقا

ووعلم الجاحظ أن لقبه هذا سيكون فيما بعد عصره نعتا من أجل النعوت ، وأنه سيكون صفة من أشرف الصفات التي عمل الكثيرون من عظماء الرجال وأكابر الرؤساء ، وخواص أهل الفضل ، على أن يكون لهم شرف الانتساب إليه ، ومجد الانتصاف به - لسره من لقبه أكثر مما أعجبه من اسمه . فقد أصبح هذا اللقب شعار مدرسة جامعة ، ودليلا على التبهر في العلوم والتوسع في الآداب والتفوق في فنون البلاغة وصنوف البيان . فهذا أبو زيد أحمد بن سهل البلخي^(٤) ، وناهيك به من فيلسوف حكيم ، كان ينعت « بجاحظ (١) هو عمرو بن الحق : من خزاعة ، أسلم بعد الحديبية وله صحبة . وكان من شيعة علي ، ذا بأس وشدة . أقام بالشام ثم بالكوفة ثم قدم مصر . جاوز الثمانين من عمره ، ثم قتل يوم الحرة سنة ٦٣ هـ وحمل رأسه إلى معاوية وهو أول رأس حمل في الاسلام من بلد إلى بلد

(٢) هو عمرو بن عبيد بن باب الزاهد العابد الناسك شيخ المعتزلة وأماهم . وقد كتبنا له ترجمة ملخصة ونشرناها في جريدة السياسة الأسبوعية وسترى له ترجمة مستفيضة في كتابنا « شيوخ المعتزلة ومذاهبهم » الذي سنشره بالطبع قريبا . ولد سنة ٨٠ هـ وتوفي سنة ١٤٤ هـ

(٣) هو أبو علي عمرو بن قائد الأسواري . أخذ عن أبي الهذيل العلاف ثم عن أبي اسحق النطام . وكان رأس فرقة من المعتزلة . وله آراء ومقالات خاصة (٤) هو أبو زيد البلخي . راجع ما كتبناه عنه في كتاب المقابسات ص ١٤٨

خراسان « وهذا أبو الفضل ابن العميد ^(١) ، وشرعك من وزير عليم كان يرتفع الى من يصفه « بالجاحظ الثاني » وهذا أبو حيان التوحيدي ^(٢) ومهلك من كاتب بليغ ، كان ينازع ابن العميد صفة « الجاحظ الثاني » وهذا محمود بن عزيز ^(٣) ، وحديثك من عالم جليل ، كان ينعت « بالجاحظ الثاني » وهذا أبو محمد الحسن بن خلاد القاضي الرامهرمزي ^(٤) . قال عنه ابن النديم انه كان حسن التأليف ، مليح التصنيف يسلك طريقة الجاحظ . وذكر له عدة مؤلفات . وهذا أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى ^(٥) . قال عنه ابن النديم : إنه مليح التصنيف ، جيد التأليف . يتعاطى مذهب الجاحظ فيما يعمل من الكتب . وذكر له عدة مصنفات . وهناك غيره هؤلاء ممن لم تسع الذاكرة أسماءهم كلهم كان يود بجدع الأنف الانتساب في المعارف والآداب والبلاغة والبيان إلى الجاحظية الأدبية . فاسم الجاحظ عنوان على مدرسة جامعة في فنون العلوم وحسوف الآداب وأثران البلاغات

- (١) هو أبو الفضل بن العميد راجع ما كتبناه عنه في كتاب المقابسات ص ٦١
 (٢) هو أبو حيان التوحيدي : راجع ما كتبناه عنه في أول كتاب المقابسات
 (٣) هو أبو القاسم شمس المشرق محمود بن عزيز العارضي الخوارزمي . كان من أفاضل الناس في عصره جمع بين الأدب واللغة والمنطق والفلسفة والفقه والنظر والخلاف والحديث . وكان كاتباً بليغاً ذا اقتان . وكان في خدمة خوارزم شاه مكرماً مبعجلاً . ثم فارقه إلى مرو . وكان الزمخشري من المعجبين بفضله وسعة معارفه وكان يدعو « الجاحظ الثاني » لكثرة حفظه وفصاحة لفظه . احتقر الدنيا وملى الحياة فذبح نفسه بيده سنة ٥٣١ هـ ووجد بخطه رقعة فيها هذا ما عملته أيدينا فلا يؤاخذ به غيرنا .
 (٤) هو القاضي أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد . وكان مع قيامه بشؤون القضاء يضرب بسهم نافذ في الأدب وله شعر حسن وشر جيد . مات في حدود سنة ٣٦٩ هـ

- (٥) هو أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى صاحب كتاب الموازنة بين الطائفتين كان جيد الفهم حسن الدراية يارع الادب . مات سنة ٣٧١ هـ

الفصل الثاني

في

تحقيق مولده ومنشأه ، وهل كان محدثا ؟

للرواة والمؤرخين خلاف في مولد الجاحظ ، فمنهم من زعم أنه ولد في سنة ١٥٩ هـ ، ومنهم من يرى غير ذلك ، لكن الذي لا يصح أن يشك في صدقه أو يرتاب في صوابه ، ما قرره هو عن نفسه ، ونقله الينا ياقوت ^(١) في معجمه

(١) هو شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت الرومي . أسر صغيراً من بلاده وابتاعه رجل من تجار بغداد فعلمه وثقفه ورباه ودربه على التجارة فكان كثير الأسفار ، طوافاً في الأمصار ، معنياً بطلب التجارة والكسب وبعد أن مات سيده استقل بالعمل وحده وأضاف إلى أعماله الاتجار بالكتب . وكان كثير المطالعة مشغولاً بها . ومن أشهر مؤلفاته كتاب « إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب » المعروف « بمعجم الأديب » وقد كان مطموراً في زوايا المكاتب فعثر على بعضه العالم المستشرق الانجليزي الجليل المستر مرجليوث ونشر منه أجزاء بالطبع جزاء الله خيراً . وله كتاب « معجم البلدان » طبع في أوربا منذ زمن وأعيد طبعه في مصر سنة ١٩٠٦ وألحقه طابعه أمين أفندي الخانجي بمستدرك أسماء « منجم العمران » . وله غير هذين كتب كثيرة غير معروف إلى الآن عنها شيء . وكان مولده ببلاد الروم سنة ٤٥٥ هـ وتوفي

سنة ٦٢٦ هـ

فقد روى أنه قال : أنا أسن من أبي نُوَاسٍ ^(١) بسنة ، ولدت في أول سنة ١٥٠ هـ (٧٦٧ م) وولد في آخرها . . . وليس بعد هذا نص يعتد به في هذا الشأن ومن الغريب أن ابن خلكان ^(٢) يروي في كتابه عن أبي بكر الخطيب البغدادي ^(٣) أنه ذكر أبا نواس في تاريخه الذي وضعه لبغداد وقال : إن ميلاده (يعني أبا نواس) كان في سنة ١٤٦ هـ . وهذا لا يصح الأخذ به أو الاعتماد عليه بعد نص الجاحظ عن نفسه وعنه

وقد كان ميلاد الجاحظ بالبصرة في ذلك التاريخ ، وقد مضى على تأسيسها ١٣٦ سنة ، فقد أسسها الأمير عتبة بن غزوان ^(٤) بأمر الخليفة عمر

(١) هو الحسن بن هاني الحكيم الشاعر الأشهر المعروف بأبي نواس ولد سنة ١٥٠ هـ وتوفي سنة ١٩٨ هـ وهو أشهر من أن يعرف هنا
(٢) هو القاضي أبو العباس شمس الدين أحمد بن إبراهيم المعروف بابن خلكان صاحب كتاب « وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان » وهو كتاب شهد شهادة عدل أن مؤلفه كان من أكابر الأدباء وأفاضل الكتاب وحقول البلغاء ولي التدريس والقضاء بمصر والشام منّا . وكان على جلالة قدره ميالا إلى اللهو والمجون وكان مولده بمدينة إربل سنة ٦٠٨ هـ وتوفي بدمشق ودفن بسفح قاسيون سنة ٦٨١ هـ

(٣) هو أبو بكر أحمد بن علي البغدادي الخطيب الحافظ المؤرخ الشهير كان من الحفاظ المتفنين والعلماء المتجربين ، وكان واسع الاطلاع إلى الغاية التي لا ترام . وله كتاب تاريخ بغداد وقد شرع في طبعه بمصر الآن ولد في بغداد سنة ٣٩٢ هـ وتوفي سنة ٤٦٣ هـ

(٤) هو عتبة بن غزوان بن الحارث المازني . صحابي من المهاجرين الأولين هاجر إلى المدينة وهو في سن الأربعين . وكان رجلا طوالا شجاعا جيد

ابن الخطاب^(١) في سنة ١٤ هـ . وبعد أن مضى على تأسيس الكوفة ١٣٣ سنة ، فقد أسسها الأمير سعد بن أبي وقاص^(٢) بأمر الخليفة عمر ابن الخطاب في سنة ١٧ هـ . وبعد أن مضى على إنشاء بغداد أربع سنين ، فقد وضع أبو جعفر المنصور^(٣) ثانی الخلفاء العباسيين قواعدها في سنة ١٤٦ هـ

الرمایة . شهد بدرا ، وفتح الابلّة ، واختط البصرة وبنى مسجدّها في عهد عمر ابن الخطاب . توفي في طريق مكة سنة ١٧ هـ

(١) هو الامام العظيم عمر بن الخطاب الذي أعز الله به الاسلام، ووقفه الى الفتوحات الجسام ، وشد أركان ملكه بالعدل والانصاف ، وباعد بينه وبين الجور والاعتساف . واستأنا نحاول هنا ترجمته فهذا شيء فوق المرام ، كانت خلافته عشر سنين وستة أشهر وخمس ليال . طعنه الفاتك فيروز أبو لؤلؤه غلام المغيرة بن شعبة سنة ٢٣ هـ فمات عن خمس وخمسين سنة

(٢) هو القائد الباسل العظيم سعد بن مالك بن أهيب بن أبي وقاص منزلزل أركان دولة الالكاسرة وصاحب الفتوحات العظيمة مات في قصره بالعقيق على عشرة أميال من المدينة وذلك في سنة ٥٥ هـ وقد تاهز السبعين من عمره

(٣) هو الخليفة عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ، أبو جعفر المنصور كان مولده بالشرأة سنة ٩٥ هـ وبويع له بالخلافة بالانبار يوم مات أخوه أبو العباس سنة ١٤٦ هـ وهو الذي مهد الخلافة العباسية بحزمه وعزيمة ويقظته . قال محمد بن علي العبدى الخراسانى الاخبارى في وصفه : كان والله أول من أوقع الفرقة بين ولد العباس بن عبد المطلب وبين آل أبي طالب ، وقد كان قبل ذلك أمرهم واحداً ، وكان أول خليفة قرب المنجمين وعمل بأحكام النجوم وكان معه نوبخت المجوسى المنجم وأسلم على يديه — وهو أبو هؤلاء النوبختية — وابراهيم الفزارى المنجم صاحب القصيدة في النجوم وغير ذلك من علوم النجوم وهيئة الفلك ، وعلى بن عيسى الأسطرلابى المنجم . وهو أول خليفة

إذا ولد الجاحظ والمصران - البصرة والكوفة - يعُتَبَان بهما،
ويزخران بوسائل الحياة فيهما، ويتنافسان في صنوف العلوم وضروب
العرفان، ويتباريان في ميادين الفنون وحلقات الآداب، ويدلان على سائر
الأعمار الإسلامية بما خرجت حلقتهما من رجال كانوا عدة اللغة العربية،
وأُسناد آدابها، وينايع علومها، ومفاخر فنونها، وشموس معارفها. أما
بغداد فقد كانت إذ ذاك لا تزال في مهد الطفولة، ولم يكن عمراتها قد استبحر
ولم يكن عرفانها متسع النطاق ممتد الرواق، إلا أنها كانت بعناية مؤسسها
وأخلافه العظماء، سريعة الخطى في ميدان التقدم، ناهضة في معارج الشرف
حتى وصلت إلى ما وصلت إليه من التفوق في الحضارة والعمران، عالم يحارها
فيه أية مدينة أخرى في العالم القديم

وكانت نشأة الجاحظ بالبصرة، وظل بها عاكفاً على التعلم والدرس
والإطلاع. كما كان مقصود الجانب للاستفادة من مناظراته، والتفقه بمحاضراته

ترجمت له الكتب من اللغات الأجنبية إلى العربية، منها كتاب كيلة ودمنة
وكتاب السند هند، وترجمت له كتب أرسطاطاليس من المنطقيات وغيرها
وترجم له كتاب المجسطي لبطليموس وكتاب الأرتماطيق وكتاب أفليديس
وسائر الكتب القديمة من اليونانية والرومية والقبطية والفارسية والسريانية
وخرجت إلى الناس فنظروا فيها وتعلقوا بها. وفي أيامه وضع محمد بن اسحق
كتاب المغازي والسير وأخبار المبتدأ ولم تكن قبل ذلك مجموعة ولا معروفة
ولا مصنفة، وكان أول خليفة استعمل مواليه وعلباناه وصرفهم في مهماته
وقدمهم على العرب فاتخذ ذلك الخلفاء من بعده من رلده فسقطت وبادت
العرب وزال بأسها وذهبت مراتبها، وأفضت الخلافة إليه وقد نظرت العلوم
وقرأ المذاهب وارتاض في الآراء ووقف على النحل وكتب الحديث
فكثرت في أيامه روايات الناس واتسعت عليهم علومهم. توفي سنة ٨١٥٣

وكان كثيراً ما يترك البصرة قاصداً غيرها من المدن الإسلامية المعروفة في ذلك العهد للبحث والاستقراء ولقاء العلماء ثم يعود إليها مفعم الوطاب بصنوف العلوم وضروب الآداب . ولما حاوز الحسين من عمره عنت له الرحلة إلى بغداد واتخاذها دار إقامة له ، وذلك في عهد المأمون^(١) الذي طار بها إلى أوج الرقي والعلاء . وكان دخوله إلى بغداد في سنة ٢٠٤ ، وفي الوقت الذي قدم إليها المأمون فيه . وما هو أن استقر به المقام فيها حتى تصدر للتعليم والمناظرة والتأديب والمحاضرة ، فقصده إليه العلماء ، وأمه الأديب ، وأقبل عليه الطلاب من كل صنف ومن كل جنس ، وعلى اختلاف الملل وثنان التحل . وكان

(١) هو عبد الله المأمون بن هرون الرشيد . كان من العلم والفضل في المقام الأسنى ، بويح له بالخلافة بعد موت أخيه الأمين سنة ١٩٨ هـ قال العبدى : ثم أفضى الأمر إلى المأمون فكان في بدء أمره — لما غلب عليه الفضل بن سهل وغيره — يستعمل النظر في أحكام النجوم وقضاياها ، وينقاد إلى موجباتها ، ويذهب مذاهب من سلف من ملوك ساسان كأزدشير بن بابك ، واجتهد في قراءة الكتب القديمة وأمعن في درسها وواظب على قراءتها : فاقن في فهمها وبلغ درايتهما ، فلما كان من الفضل بن سهل ذى الرياستين ما اشتهر ، وقدم العراق فانصرف عن ذلك كله وأظهر القول بالتوحيد والوعد والوعيد . (يعنى مذهب الاعتزال) وجالس المتكلمين وقرب إليه كثيراً من الجدلين . والنظارين كما أنى الهذيل وأبى اسحق إبراهيم بن سيار النظام وغيرهما ممن وافقهما وخالقهما . وألزم مجلسه الفقهاء وأهل المعرفة من الأديب ، وأقدمهم من الأمصار وأجرى عليهم الأرزاق فرغب الناس في صنعة النظر وتعلوا البحث والجدل ووضع كل فريق منهم كتباً ينصر فيها مذهبه ويؤيد بها قوله . وكان أكثر الناس عفواً وأشدهم احتمالاً وأحسنهم مقدرة وأجودهم بالمال الرغيب وأبذلهم للعطايا وأبعدهم من التسفه ، واتبعه وزراؤه

يقول : كان القراء^(١) يجيئني ويستهي أن يتعلم شيئاً من علم الكلام فليكن له فيه طبع . أي أن القراء لم يكن لديه استعداد لتفهم علم الكلام

وكان الظن أن الجاحظ لم يعن بعلم الحديث ، ولم يشغل نفسه بروايته وسنده ، ولكن الواقع أن الحديث كان من العلوم التي اضطلع بشأنها ، وتصدر لأقربائها ، والظاهر أن ذلك قد كان وهو بالبصرة وقبل مغادرتها إلى بغداد ، فقد ذكر الخطيب البغدادي في « تاريخ بغداد » أن ممن أسند عنه الحديث أبا بكر بن أبي داود^(٢) . قال ابن أبي داود : كنت بالبصرة فأتيت منزل الجاحظ فاستأذنت عليه فاطلع على من خوذة فقال : من هذا ؟ فقلت : رجل من أصحاب الحديث ! فقال : ومتى عهدتني أقول بالحشوية ؟ فقلت : إني ابن أبي داود . فقال : مرحباً بك وبأهلك . ونزل يفتح لي وقال : أدخل ، إيش تريد ؟ فقلت : حدثني بحديث ؟ فقال : أكتب . . . عن أنس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، صلى على طينفة . وروى الخطيب عن عبد الله بن سليمان بن الأشعث^(٣) قال : دخلت على الجاحظ فقلت له :

وأصحابه في فعله وسلوكوا سبيله وذهبوا مذهبه . وكان مع هذا كثير الغزو والفتوح . توفي سنة ٢١٨ هـ

(١) هو أبو زكريا يحيى بن زياد الديلمي النحوي الكوفي الشهير بالقراء وهو أحد أئمة العربية الذين يحتاج برواياتهم . وكان ديناً ورعاً يحب الكلام ويميل إلى الاعتزال . توفي بطريق مكة سنة ٢٠٧ هـ عن ٦٧ سنة

(٢) هو الامام الحافظ الكبير أبو بكر عبد الله بن أبي داود سليمان ابن الأشعث السجستاني كان عالماً محدثاً من أكابر العلماء وأهل الحديث سمع ببغداد وخراسان وأصبهان وسجستان وشيراز ، وله عدة مؤلفات في الفقه والشريعة ونظم القرآن وغير ذلك في العلوم والآداب . توفي سنة ٣١٦ هـ

حدثني ؟ فقال : أكتب . . . عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إذا أقيمت الصلاة فلا صلاة إلا المكتوبة

فأنت ترى أن الجاحظ لم يطعن على أهل الحديث ويصفهم بالحشوية إلا عن خبرة صحيحة ومعرفة تامة بحقيقة شأنهم -- إلا من عصم الله منهم -- وقد كان في غمار رجالهم . وليس معنى هذا أنه كان يصف كل محدث بالحشو ولكنه إنما كان يعنى بذلك من كان لا يفرق منهم بين الفث والسمين من صحاح الأحاديث ومعتلها ، وإلا فهذه كتبه حافلة بالكثير من الأحاديث المسندة إلى الرسول صلوات الله عليه



الفصل الثالث

في

اساليب التعليم في ذلك العهد ، وكيف تعلم الجاحظ

وقبل أن نعرض عليك كيف تعلم الجاحظ ، نأخذ بيدك وتقف بك على نظم التعليم في تلك العصور وإبان ظهور الجاحظ . فقد رأينا بعد التحري والتفقد والبحث والاستقراء أن التعليم العام كان متشابه الأعراف ، مماثل الأطراف . فقد كان الرجل يبعث بولده إلى كتاب الحي فيتعلم فيه مبادئ القراءة والكتابة ، ويشدو شيئاً من قواعد النحو والصرف ، ويتناول طرفاً من أصول الحساب ، ثم يستظهر كتاب الله الكريم استظهاراً تاماً مجوّذاً مرتلاً ؛ وهو في خلال ذلك يتردد مع أترابه على القاص فيسمع منه أحداث الفتوح ، وأنباء المعارك ، وأخبار الأبطال ، ومقاتل الفرسان ، ومفاخرات الشجعان ، وسير الغزاة والفاتحين ، ممزوجاً ذلك بالمواعظ والعبر وإيراد أحوال الصالحين وأطوار الزهاد والنساک والمتقين . وبعد أن يأخذ من كل طرف من هذه المعلومات نصيبه الكافي يولى وجهه شطر حلقات الدرس بالمساحد العامة ، والمعاهد الجامعة ، والمدارس الخاصة . فيقوم من حلقة الفقيه إلى حلقة المحدث ، ومن مجلس القنوى إلى سارية النسابة ، ومن حضرة الإخبارى إلى دارة المتكلم ، ومن معهد المنطقى إلى مجمع الفلسفى ، ومن محفل الأديب إلى قاعة المهندس ، ومن بين يدى المفسر إلى حظيرة الأصولى ، ومن غرفة الراوية إلى بيت

الشاعر ، ومن ديوان الكتّاب إلى صاحب النجوم ، ومن الأسطرلاب إلى الجغرافى ، ومن مشهد الموسيقى إلى مقعد المغنى ، ومن عند الزمار إلى دكانة الوتار . الصبيان والبنات فى ذلك سواء ، وإن كانت الغالية فى الصبيان دون أخواتهم . حتى السجون ، فقد كان لأهلها حظ من التعليم وكان لهم معلمون يدخلون إليهم فى أوقات معينة

وما دام الطالب فى طريق الطلب فقلما يُعنى له بتوجيه أو يعا له باعتراض مهما كان خطره فى أى درس من هذه الدروس ، أو تقيد له ملاحظة أى علا شأنها فى أحد هاتيك المجالس . إلا من طريق التندر والتفكه ، وإن سلم من التقرير فقلما يسلم من التهكم والتجبية . وهو كما استحکم له علم أو استوى له فن نال إجازته من شيخه ، ومتى حصل على إجازة حق له التصدر لإقراء علمها على من هم دونه من الطلاب . وكان كثير منهم لا يكتب فى بما نال من الإجازات . وما حصل من الشهادات ، بل كانت تنجبه به همته نحو الرحلة إلى الآفاق وإلقاء الشيوخ والتعرف إلى العلماء وعقد مجالس المناظرة والمجادلة معهم ، وتبادل الإجازات فيما بينهم يشهد كل من المتناظرين فيها لقرنه بما أحكم من أبواب المعارف وفنون الآداب التى وقع النقاش فيها

على هذا النظام ، أو ما يشبهه ، تلقى الجاحظ علومه ومعارفه عن شيوخ المصّرّين وعن أكابر علمائهما وصفوة أهل الفضل من رجالتهما . ومن أخذ عنهم علومه وتلقى معارفه : أبو عبيدة معمر بن المثنى ، والأصمعى^(١) ،

(١) هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى الامام اللغوى الثقة الأديب المتفنن البليغ . قال الشافعى : ما عبر أحد عن العرب بمثل عبارة الأصمعى . قال أبو العيّن : توفى الأصمعى بالبصرة وأنا حاضر فى سنة ٥٢١٣ هـ . وقد بلغ ثمان وثمانين سنة .

وَأَبُو زَيْدٍ الْإِنصَارِيُّ^(١) ، وَأَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ^(٢) ، وَكَانَ صَدِيقَهُ .
وَتَخَرَّجَ فِي عُلُومِ الْكَلَامِ وَمَذَاهِبِ الْإِعْتِزَالِ عَلَى أَبِي إِسْحَاقَ النَّظَّامِ^(٣) .
وَلَمْ يَكُنْ يَقْتَصِرْ عَلَى مَا يَتَلَقَّى عَنْ شُيُوخِهِ بَلْ كَانَ يَذْهَبُ إِلَى مَرْبَدِ الْبَصْرَةِ
فِيَلْتَقَى بِالْأَعْرَابِ الْوَارِدِينَ عَلَيْهِ وَيَتَلَقَّفُ الْفَصَاحَةَ مِنْهُمْ شَفَاهَا .

وَالْمَرْبَدُ هَذَا مَكَانٌ كَانَ بَظَاهِرِ الْبَصْرَةِ تَقْدُ إِلَى الْأَعْرَابِ مِنْ بَوَادِيهِمْ
بِالْقَفْرِ لِلتَّجَارِ بِالْأَبْلِ وَالْمَاشِيَةِ وَتِبَادُلِ السَّلْعِ وَالْعُرُوضِ ، كَمَا يَلْتَقَى فِيهِ الْخُطَبَاءُ
وَالشُّعْرَاءُ وَالرُّوَاةُ وَالنَّسَابُونَ وَالرِّجَازُ أَرَبَابُ الْبَلَاغَةِ مِنْ مُخْتَلَفِ الْقَبَائِلِ وَمُتَبَاعِدِ
الْأَحْيَاءِ ، فَيَعْرِضُونَ مَتَنَجَاتِ قُرَآنِهِمْ ، وَثَمَرَاتِ فَهْمِهِمْ ، مِنْ صَنُوفِ الْبَيَانِ
وَالْوَانِ التَّفَكِيرِ ، عَلَى أَسْمَاعِ النِّقَادِ ، وَجَهَازَةِ الْكَلَامِ ، وَصِيَارَةِ الْأَلْفَافِ .
فَكَانَ هَذَا الْمَرْبَدُ فِي الْإِسْلَامِ أَشْبَهَ بِسُوقِ عَكَاظٍ وَغَيْرِهِ مِنْ أَسْوَاقِ الْجَاهِلِيَّةِ
وَحَدَّثَ الْجَلَّالُ عَنْ فَرِيقٍ كَبِيرٍ مِنَ الثَّقَاتِ وَعِمَدِ السُّنَنِ ، نَخَصَ بِالذِّكْرِ
مِنْهُمْ الْقَاضِي أَبَا يُوسُفَ^(٤) صَاحِبَ أَبِي حَنِيفَةَ ، وَابْنَ هَارُونَ^(٥) ،

(١) هُوَ أَبُو زَيْدٍ سَعِيدُ بْنُ أَوْسٍ الْإِنصَارِيُّ الْإِمَامُ الْحُجَّةُ الثَّقَةُ

يُرَوَّى مِنَ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ وَالْإِخْبَارِ . وَالْأَشْعَارُ تَوَفَّى سَنَةَ ٢١٥ هـ

(٢) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ سَعِيدُ بْنُ مَسْعُودِ الْأَخْفَشِ الْمَجَاشِعِيُّ بِالْوَلَاءِ . مِنْ
أَكْبَرِ نَحْوَةِ الْبَصْرَةِ وَعِلْمَائِهَا وَكَانَ مَعْتَزِلِيًّا . قَالَ الْبَلْخِيُّ : أَصْلُهُ مِنْ خَوَارِزْمِ .
مَاتَ سَنَةَ ٢٢١ هـ

(٣) هُوَ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سِيَّارِ بْنِ هَاشِمٍ النَّظَّامُ . أَحَدُ شُيُوخِ الْمَعْتَزِلَةِ
وَأَوَّحَدِهِمْ فِي الْفِطْنَةِ وَالذِّكْرِ . وَكَانَ مُتَكَلِّمًا شَاعِرًا أَدِيبًا بَلِغَ اللِّسَانِ حَادِ
الذِّهْنِ . وَلَدَ بِالْبَصْرَةِ سَنَةَ ١٨٥ هـ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٢١ هـ

(٤) هُوَ قَاضِي الْقَضَاءِ أَبُو يُوسُفَ يَعْقُوبُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْإِنصَارِيُّ كَانَ
فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ مِنْ أَهْلِ الْحَدِيثِ ثُمَّ صَحِبَ أَبَا حَنِيفَةَ وَهُوَ الَّذِي أَشْهَرَ مَذْهَبَهُ
وَقَيَّدَهُ وَحَرَّرَهُ . تَوَلَّى الْقَضَاءُ بِبَغْدَادَ زَمَانًا وَمَاتَ سَنَةَ ١٨٣ هـ فِي خِلَافَةِ الرَّشِيدِ
(٥) هُوَ أَبُو خَالِدٍ يَزِيدُ بْنُ هَرُونَ . وَلَى بَنِي سَالِمٍ . كَانَ قَفِيًّا مُحَدِّثًا تَوَفَّى
بِوَسْطِ سَنَةِ ٣٠٦ هـ

والسريّ بن عبدوّيه ، والحجّاج بن مُحمد بن حماد بن سلمة وغيرهم
وعن الجاحظ أخذ خلق كثير نذكر منهم المبرد^(١) ويموت بن
المزّرع ، وأبا بكر بن أبي داود السجستاني المحدث ، ومحمد بن عبد الله بن أبي
الذهب ، وغيرهم ممن يكاد يخطّهم الحصر

(١) هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الاكبر الثمالي الازدي البصري
المعروف بالمبرد . كان من أئمة اللغة والادب فصيحاً بليغاً ثقة صاحب أخبار
ونوادر وطرائف . صنف كتباً في الادب كثيرة ولعل أفضلها كتابه الكامل ،
وهو من أمهات كتب الادب التي عليها المعول . وقد شرح هذا الكتاب النفيس
معاصرنا الفاضل المرحوم الشيخ سيد بن علي المرصفي أحد علماء الازهر شرحاً
جيداً ، وقد أبدى فيه كثيراً من النقود والملاحظات والفوائد دلت على ذوق
حسن واطلاع واسع وطبعه في عدة أجزاء ودعاه « رغبة الآمل من كتاب
الكامل » وكان مولد المبرد سنة ٢١٠ هـ ووفاته سنة ٢٨٥ هـ

الفصل الرابع

في

موارد رزقه وبسطة جاهه

يظهر من حال أبي عثمان أنه كان في أول أمره في ضيق من الرزق. وخصاصة من العيش . فقد روى أنه وهو في دور الطلب كان يمانى الاتجار في الخبز والسمك ^(١) . وسواء صح هذا الخبر أم لم يصح، فهو دليل على أنه نشأ معنيا بأمر نفسه ، وليس في هذا شيء من الغضاظة عليه . فلما عرف فضله ، وانتشرت مصنفاته ، وذاع ذكره في الآفاق أقبلت عليه الدنيا، واتسعت موارد رزقه ، وعلا حظه ، ونبل جده ، وطاب عيشه ، ودرت عليه أخلاف النعم ، ودرج في محبوبحة من اليسر والرخاء . ومن هذا الذي نوره عليك تعرف طرفا من موارد رزقه . فقد كان الفتح بن خاقان ^(٢)

- (١) سيحان هذا نهر بالبصرة اصلحه البرامكة وأطلقوا عليه هذا الاسم.
- (٢) هو الفتح بن خاقان ، تركى الأصل من أبناء الملوك . مولى المتوكل . ووزيره وموضع نجواه ، بل اتخذ المتوكل أخاه وقدمه على أهله ، وكان خاصا به حظيا عنده وكانت منزلته من الخليفة فوق كل منزلة . كان كاتباً بليغاً وشاعراً فصيحاً وخطيباً مفوهاً . وكان له غرام بالكتب . ولله المتوكل على الشام وأمره أن يستنيب عنه وكان موصوفاً بالشجاعة والرئاسة والكرم والسؤدد ، وله في الجود والوفاء والظرف أخبار حسان . وكان حاد الذكاء قوى الفطنة حاضر البديهة . قيل : دخل الخليفة المعتصم يوماً على خاقان يعودده فرأى الفتح ابنه صغيراً لم يشغره فمزحه وقال : أيما أحسن دار الخليفة

وزير الخليفة المتوكل على الله العباسي^(١) وصاحب تدبيره ، يعرف الجاحظ حقه ومنزلته ويقدر مكانته وينزله في الكرامة بالمقام اللائق به .
كتب هذا الوزير من دار الخلافة ببغداد إلى الجاحظ يقول :
« إن أمير المؤمنين يَجِدُ بك . ويهش عند ذكرك . ولولا عظمتك .

أم داركم ؟ فقال الفتح : دارنا أحسن إذا كان أمير المؤمنين فيها . فقال المعتصم : والله لا أبرح حتى أشر عليه مائة ألف درهم . وكان له خزانة كتب جمعها له علي بن يحيى المنجم لم ير أعظم منها كثرة وحسنا . وكان يحضر داره فصحاء العرب وعلما البصرة والكوفة وزعم بعضهم أنه مع ما كان له من هذه المكاة والمنزلة لم يكن يرجى فضله ولا يخاف شره . ومن شعره قوله :
لست مني ولست منك فدعني وامض غنى مصاحباً بسلام
وإذا ما شكوت ما بي قالت قد رأينا خلاف ذا في المنام
لم تجد علة تجني بها الذنب فصارت تغتال بالأحلام
وقوله :

ولمي وإياها لك الخمر والفتى متى استطع منها الزيادة يزد
إذا ازددت منها ازددت وجدا بقربها فكيف احتراسي من هوى يتجدد .
وقوله :

أيها العاشق المذب صبراً لخطايا أخى الهوى مغفورة
زفرة في الهوى أحط لذنب من غزاة وحجة مبرورة
وله من المصنفات كتاب « البستان » وكتاب « الصيد والجوارح »

قتل مع المتوكل سنة ٢٤٧ هـ

(١) هو الخليفة جعفر بن المعتصم بن هرون الرشيد . المتوكل على الله العباسي .
بويع له بالخلافة يوم توفي الواثق سنة ٢٣٢ وأمه أمة يقال لها شجاع . وكان صاحب لهو وشراب وهو أول من جرأ الاتراك على قتله بتحريض ولده .
المتنصر ، وكان ذلك أول ما أدخل الوهن على الخلافة العباسية . قتله باغري
التركي سنة ٢٤٧ هـ

في نفسه لعلك ومعرفتك ، الحال بينك وبين بعدك عن مجلته ، ولغصبك رأيك وتديريك فيما أنت مشغول به ، ومتوفر عليه . واقد كان ألقى إلى من هذا عنوانه ، فزدتك في نفسه زيادة كف بها عن تجشيمك . فاعرف لي هذه الحال ، واعتقد هذه المنية على كتاب « الرد على النصارى » وافرغ منه ، ونجل به إلى ، وكن ممن جدا به على نفسه ، وتدل مشاهرتك . قد استطلعت له ماضى واستسلفت لك لسنة كاملة مستقبلة ، وهذا ما لم تحلم به نفسك . وقد قرأت رسالتك في « بصيرة غنام » ولولا أنى أزيد في مخيلتك لمعرفة ما يعتريني عند قراءتها والسلام .

فأنت ترى من فحوى هذا الخطاب أن الجاحظ كانت له وظائف مالية يتقاضاها من دار الخلافة شهريا ، وذلك فضلا عن المنح والعطايا والإدراجات التي كانت تنهل عليه منها لفنسيات . وما كان يتقرب به إليه وزراء الدولة وأصحاب السلطان فيها كالبرامكة^(١) والظاهرية^(٢) والفتح بن خاقان وإبراهيم بن العباس الصولى^(٣) ومحمد بن عبد الملك .

(١) البرامكة هم أبناء خالد بن برمك . وهم سلالة بعض عظماء الفرس . وكان يضرب بهم المثل في الفضل والجود والسخاء والكرم والشهامة ومحاسن الشيم وقد أبادهم الرشيد في خبر طويل . وأمرهم معروف .

(٢) الظاهرية في أبناء طاهر بن الحسين القائد الشهير الذى وطد دعائم دولة المأمون وأزال دولة الأمين . هم قادة سراة نبلاء أجواد تولى منهم مصر عبد الله بن طاهر . وخبرهم مشهور .

(٣) هو أبو اسحق إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول تكين الصولى أصل جده صولى تركى تمجس واتخذ شعار الفرس وكان ملكا على جرجان وأسلم على يد يزيد بن المهلب وقاتل بين يديه حتى قتل معه يوم العقر . وكان إبراهيم كاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً . قال المسعودى لا يعلم فيمن تقدم وتأخر من

الزيات^(١) وأحمد بن أبي دؤاد^(٢) وأمثالهم من ذوى الكلمة المسموعة والارادة المطاعة. سأل ميمون بن هرون^(٣) الجاحظ - ورأى ما هو فيه من النعمة السابغة والجاه العريض - : أنك ضيعة بالبصرة؟ فتبسم الجاحظ وقال: إنما أنا ، وجارية لى ، وجارية تخدمها ، وخادم وحمار ؛ أهديت كتاب « الحيوان » إلى محمد بن عبد الملك الزيات فأعطاني خمسة آلاف دينار ، وأهديت كتاب « البيان والتبيين » إلى أحمد بن أبي دؤاد فأعطاني خمسة الكتاب أشعر منه . وقال دعل بن علي الخزاعي الشاعر: لو تكسب إبراهيم ابن العباس بالشعر لتركنا في غير شي . تقلب في أعمال السلطان وتنقل في الدواوين وتوفى وهو بلي ديوان الضياع والنفقات سنة ٢٤٣ هـ بسر من رأى (١) هو محمد بن عبد الملك الزيات الوزير الكاتب البليغ . تولى الوزارة للعتصم والوائق . فلما ولي الخلافة المتوكل كان واجدا عليه فقتله : على ما قيل ، في تنوره الشهير . وكان الجاحظ يميل اليه ويؤثره بوده وإخلاصه . توفي سنة ٢٣٣ هـ

(٢) هو القاضي السرى العظيم أبو عبد الله أحمد بن أبي دؤاد الأيادي صاحب السطوة والجاه والنفوذ في دولة المعتصم والوائق . كان بعيد الحمة واسع المروءة مهيب الجانب مقل العثرات . وكان الخليفة المعتصم لا يرد له طلبا كائنا ما كان . ولم يكن يطلب شيئا قط لنفسه وإنما كانت همته مصروفة إلى قضاء مصالح الناس والسعى في خيرهم والعمل على انقاذهم من ورطات الحياة والترقية عنهم وحفظ ماء وجوههم وحقق دمائهم ، وله في أعمال البر وإسداء المعروف أياد لم يلحق شأوه فيها غيره . وله في ذلك حوادث وأخبار هي منتهى عجب العاجب . وكان المعتصم يقول فيه : هذا والله الذي يترين بمثله ، ويتبع بقربه . ويعد به ألوف من جنسه . توفي بالفالج سنة ٢٤٠ هـ

(٣) هو ميمون بن هرون : الكاتب الأخبارى الراوية

آلاف دينار ، وأهديت كتاب « الزرع والنخل » إلى إبراهيم بن العباس .
الصولي فأعطاني خمسة آلاف دينار . فانصرفت إلى البصرة ومعى ضيعة .
لاحتاج إلى تجديد ولا تسميد !

وإذا كانت هذه هي حال الجاحظ وهذا مبلغ حظه من أبناء زمنه ، فلا
عجب إذا تمكن من أن يملأ طباق الأرض علما ، وأن يعلو على أمثاله
فضلا وفهما ، وأن يقدم لغة العربية هذه المصنفات التي وضعها في كل ضرب
من ضروب العلوم وفن من فنون الآداب ، على كثرتها وجليل شأنها ،
فإن العطايا واللهي تفتح الله ! على شريطة الاستعداد الفطري والكفاية
الظاهرة

ودخل عليه بعض إخوانه فقال له : كيف حالك يا أبا عثمان ؟ فقال .
الجاحظ : سألتني عن الجملة فاسمعتها مني واحداً واحداً : حالي أن الوزير
يتكلم برأى وينفذ أمرى ، ويواتر الخليفة الصلوات إليّ ، وأكل من لحم
الطير أسمها ، وألبس من الثياب ألينها ، وأجلس على ألين الطبرى ،
وأثكى على هذا الريش ، ثم أسير على هذا حتى يأتي الله بالفرج ؟ فقال
الرجل : الفرج ما أنت فيه ! فقال : بل أحب أن تكون الخلافة لي ، ويعمل
محمد بن عبد الملك بأمرى ويختلف إلي ، فهذا هو الفرج !

بهذه العبارة قد وصف الجاحظ حاله وبسطة جاهه . وما ذكره للخلافة
إلا أمنية من أمانى النفس التي لا أحد لها في مطامعها . ولعله وهو يقول هذا
قد أبدى لسانه إشارة أخرج بها الكلمة مخرج المزاح ، وإلا فقتل هذه
العبارة متى خرجت مخرج الجد كانت غير مأمونة العاقبة . والجاحظ أعقل
من أن يمرض نفسه للمعاطب ، وهو يعلم أن الملك عقيم

الفصل الخامس

في

رأسته لديوان الرسائل

كان ديوان الرسائل في المالك الإسلامية من أهم ما يدور عليه محور السياسة العامة للدولة. وكان لا يهد فيه إلا لدوى الشرف والنباهة من الثقات الكُفأة ، وكان لا يليه إلا الخذاق الضاربون بالسهم الوافرة في مختلف العلوم والآداب ، وإلا أصحاب السياسة والتدبير ، والكياسة والتقدير ، على أن يكون القائم بأعبائه متفوقا في صنوف البلاغات وضروب الإيانات . وقد كان إبراهيم بن العباس الصولي ممن بنوبون فيه حتى أوائل عهد المأمون ، وكان الجاحظ يخلفه فيه إذا تغيب في شأن من الشؤون الخاصة أو العامة . ثم أصدر المأمون أمره بإسناده إلى الجاحظ . فصنع بالأمر على كره منه . ويظهر أن توليه هذا الديوان واقتعاده هذا المنصب الخطير ، أثار عليه حفاظ الكتاب ، فأخذوا في دس المساس ضده وبث الوشاية به . ولهذا بادر الجاحظ بعد ثلاثة أيام من توليه إلى الاستعفاء معتذرا للخليفة بما فتح الله عليه من الأعذار ، فأعفاه . وكان سهل ابن هرون^(١) يقول : إن ثبت الجاحظ في هذا الديوان أقل نجم الكتاب ...

(١) هو أبو عمرو سهل بن هارون بن راهبون . أصله من دسليمسان من بلاد فارس . انتقل إلى البصرة ولقي علماءها وأفاد منهم علما وأدبا ، ثم اتصل بالمأمون فخطى عنده وتولى له « خزانة الحكمة » وهي دار الكتب . وكان كاتباً بليغا جمع بين الحكمة والآداب . وله شعر جيد . وكان شعوبى المذهب شديد العصية على العرب ، وكان نهاية في البخل ، وله فيه حكايات ونوادر

فهل كان الجاحظ من أحرار الكتاب الذين وقفوا أقلامهم على وحى

قال دعل بن علي الخزاعي : كنا عنده يوما فأطلقنا القعود حتى كاد يموت
جوعا ثم قال لفلامه : ويحك غدا ! فأتي بقصعة فيها ذبك مطبوخ فتأملها
ثم قال : أين الرأس ؟ قال : رميت به . فقال : والله إنى لأمقت من يرى برجليه
فكيف برأسه ؟ ولو لم أكره ما صنعت إلا للطيرة والفأل لكرهته ، أما
علمت أن الرأس رئيس الأعضاء ومنه يصدح الديك ولولا صوته ما أريد
وفيه الفرق الذي يتبرك به ، وعينه التي يضرب بها المثل في الصفاء فيقال :
شراب كعين الديك ، ودماغه عجيب لوجع الكلية . ولم نر عظما أهش تحت
الأسنان منه ؟ وهل ظننت أنى لا آكله ؟ إن العيال يأكلونه ! وإن كان قد
بلغ من نبلك أنك لا تأكله فعندنا من يأكله ، أو ما علمت أنه خير من
طرف الجناح ومن رأس العنق ؟ أنظر أين هو ؟ فقال : والله يا سيدي
ما أدري أين هو ولا أين رميت به ؟ فقال : أنا أدري أين رميت به ! رميت
به في بطنك قاتلك الله . وكتب رسالة في البخل وبالغ في مدحه وبعث بها إلى
الحسن بن سهل وزير المأمون واستباحه عليها فوقع الحسن على ظهرها بقوله :
وصلت رسالتك ، ووقفنا على نصيحتك . وقد مدحت ما ذم الله وحسنت
ما قبح ، وما يقوم فساد معنك بصلاح لفظك ، وقد جعلنا ثوابك عليها قبول
قولك والتصديق لك ، فما نعطيك عليها شيئا والسلام . ومن شعره قوله :

تقاسمى همان قد كسفا بالى وقد تركا قلبي محلة بلبال
هما أذريا دمعى ولم تذر عبرتي ربيبة خدر ذات قرط وخلخال
ولا قهوة لم يبق منها على المدى سوى أن تحاكي النور في رأس ذبال
ولكننى أبكى بعين سخينة على حدث تبكى له عين أمثالى
فراق خليل مثله يبعث الأسى وخلة خل لا يقوم لها مالى
فوا أسفا حتى متى القاب موجه بفقد خايل أو تعذر إفضال
فما العيش إلى أن تجود بنائل وإلا لقاء الاخ ذا الخلق العالى
وله كتب كثيرة وفوائد جمة تدل على فضل كثير وحكمة بالغة . مات
في عهد المأمون

إرادتهم ، فلا يرون الوقوع تحت نير الأعمال السلطانية ، ولا يحبون أن يجعلوا أعلامهم وفق إرادات ذوى السلطان من الخلفاء والملوك والوزراء وأرباب الدولة ؟ أم كان من الذين يرون في هذه الوظائف ومائل الرفعة الواسعة والجاه العريض ؟ الظاهر أن ميله إلى التحرر من ربة التنظيم الديوانية كان أغلب عليه من الوقوع تحت طوائنها . وفي الحقيقة أن الجاحظ كان طلق عنان العقل حاد شبا القلم . وكان أشبه الناس بكتاب الصحف لهذا العهد ، ومن أعلى طبقة في هذا النوع . وقد بلغ به الأمر في تحقير الوظائف والموظفين أن دخل يوما ديوان المكاتبات فرأى قوما قد صقلوا ثيابهم ، وصففوا عمامتهم ، ووشّوا طُرزهم ، فقال : هؤلاء كما قال الله تعالى : « فَاِذَا الزُّبَدُ لَبِثَ جُفَاءً » ظواهر نظيفة ، وبواطن سخيفة « فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ اَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ »

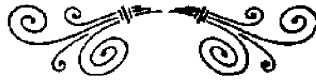
على أن الجاحظ لم يترك قولة سهل بن هرون تمر بلا جزاء ، ولم يتسامح معه فيها . ولعل لسهل يدا في استشارة حميته وخروجه من الديوان . فقد جعل الجاحظ من سهل بن هرون المثل المضروب في البخل والبخلاء ، لأن سهلا وضع رسالة بليغة في مدح البخل وذم الكرم جعلت اسمه شائعة في سائر الأجيال . وما مدح البخل إلا لثيم ، ولا ذم الكرم إلا زنيم . ومن أطرف ما حصل من الجاحظ وهو يتولى ديوان الرسائل نيابة عن الصولي أن أبا العيناء^(١)

(١) هو أبو العيناء محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر التميمي مولى المنصور عرف بأبي العيناء لكبر حدقيه مع حول وضعف بصر. كان شاعرا مجيدا وكاتباً لبقاً . حاضر الجواب قوى البديهة ، فصيح اللسان ، محتشى الجانب لفضل لسانه . ولما بلغ الأربعين لف بصره. ورى عنه أنه قال : أنا والجاحظ وضعنا حديث فذك وأدخلناه على الشيوخ ببغداد فقبلوه إلا ابن شبة

جاءه فى أمر فلما أراد الانصراف أسر الجاحظ إلى حاجبه أنه إذا وصل إلى
 الدهليز لا يدعه يخرج ولا يمكنه من الرجوع إليه . فلما خرج أبو العيناء من
 بين يديه وصار فى الدهليز حجزه الحاجب وضيق عليه . فنادى بأعلى صوته :
 يا أبا عثمان ، قدأرقتنا قدرتك ، فأرنا عفوك؟

ولم يكن ذلك من الجاحظ إلا دعاية ، مع صديقه أبى العيناء صاحب
 النوادر والملح والفكاهات

العلوى فانه قال : لا يشبه آخر هذا الحديث أوله . وله نوادر وأخبار وطرائف
 غاية فى الإبداع والطيب . ولد بالاهواز سنة ١٩١ هـ وتوفى سنة ٢٨٢ هـ



لفصل السائر

في

معارفه وأحاطته

أتقن الجاحظ علوماً كثيرة ، وتعرف ألواناً من المعارف شتى ، وقرأ كتب الأوائل من فلاسفة اليونان ، وحكام الهند ، وعلماء الفرس ، وأدباء الرومان ، ونظر في ثمرات قرائهم ومنتجات أذهانهم ، حتى لم ينقل كتاب إلى اللغة العربية في أي علم وفي أي فن إلا قرأه واستظهره وعمله . قال أبو هفان^(١) : لم أرقط ولا سمعت من أحب الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ ، فانه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته كأنما ما كان ، حتى إنه كان يكثر دكاكين الوراقين (باعة الكتب) يبيت فيها للنظر وكان كثير الحفظ واسع الرواية قوى الحجة ناصع البرهان . وأقرب ما يوصف به أنه كان دائرة معارف أحاطت بمعلومات أهل دهره .

ويؤخذ من مجمل حاله أنه كان يجيد اللغة الفارسية . فإن متصفح رسالته « التربيع والتدوير » وكتاب « الحيوان » و « البيان والتبيين » وغيرها من مصنفاته لا يسهل إلا الخروج منها ممتلىء النفس بإحسان الجاحظ لهذه اللغة . أجل ليس هناك نص صريح يلائم الباحث في هذا الشأن

(١) هو عبد الله بن أحمد بن حرب أبو هفان المهزومي البصري . كان نحويًا أديبًا راوية صاحب أخبار . وكان ضيق الحال مقترأ عليه في الرزق كثير التبرم بالعيش

ولكن هناك من العبارات والألفاظ ما يدفع إلى استنباط هذا الرأي
ومن أقرب الشواهد على ذلك قول الجاحظ :

« والفتان إذا التقتا في اللسان الواحد أدخلت كل واحدة منهما الضيم
على صاحبها إلا ما ذكرنا من لسان موسى بن سيار الأسواري ، وكان من
أعاجيب الدنيا . كانت فصاحته بالفارسية في وزن فصاحته بالعربية ، وكان
يجلس في مجله المشهور به فيقعد العرب عن يمينه والفرس عن يساره ، فيقرأ
الآية من كتاب الله ويفسرها للعرب بالعربية ، ثم يحول وجهه إلى الفرس
فيفسرها لهم بالفارسية . فلا يدرى بأي لسان هو أبين »

هذا شاهد غير أنه على ما أرى ليس بكاف ، لأن قوله « إلا ما ذكرنا »
جعله رواية منقولة عن قائلين ، وأنه لم يشهد مجالس الأسواري ، ولكنه حدث
بها فتحدث عنها . وليس معنى تعمله لغة الفرس هو الذي جعله أديباً مستكمل
الآلة كما يريد أن يذهب إليه بعض معاصرينا ممن يبغضون اللغة العربية
لجهلهم بها . فاللغة العربية وحدها كافية لتخرج أديب تام الآلة مستكمل
الأدوات كالجاحظ وأضرابه

على أنني مهما تعزز النص على معرفة الجاحظ بلغة الفرس ، ما أزال
أحس وأشعر بأنه كان يعرفها . إذاً : فسأله عرفان الجاحظ باللغة الفارسية .
تُستنبط بالقوة من خلال السطور في كتبه ، ولا تؤخذ بالنص
ومما يدل على سعة معارفه وإحاطته ما قاله أبو بكر أحمد بن علي ^(١) فيما
روى عنه أنه قال :

(١) هو أبو بكر أحمد بن علي بن أنحور بن الاخشيد . كان والده أحد كبار
القواد من الفرائغة ولى الثغور للمعتضد والمكشفي . قال ابن حزم : وكان
أبو بكر هذا أحد رؤساء المعتزلة الثلاثة الذين اتهمت لإلهم الرئاسة —

كان أبو عثمان الجاحظ من أصحاب النظام . وكان واسع العلم بالكلام ، كثير التبجرف فيه ، شديد الصبغ لحدوده ، ومن أعلى الناس به وبغيره من علوم الدين والدنيا ، وله كتب كثيرة مشهورة جليلة في فصرة الدين ، وفي حكاية المخالفين ، و [في] الآداب والأخلاق ، وفي ضروب من الجدوالمزل . وقد تداولها الناس وقرأوها وعرفوا فضلها . وإذا تدبر العاقل المميز أمر كتبه علم أنه ليس في تلقيح العقول ، وشحن الأذهان ، ومعرفة أصول الكلام وجواهره ، وإيصال خلاف الاسلام ومذاهب الاعتزال الى القلوب كتب تشبهها . والجاحظ عظيم القدر في المعتزلة وغير المعتزلة من العلماء الذين يعرفون الرجال ويميزون الأمور

أظن أنه ليس بعد هذا في هذا الباب كلام

وافترقت المعتزلة على مذاهبهم ، والثاني أبو هاشم الجبائي ، والثالث عبد الله ابن محمد بن محمود البلخي المعروف بالسكعي . وقال ابن النديم : ابن الاخشاد من أفاضل المعتزلة وصلحاتهم وزهادهم . وكانت له ضيعة منها مادته وكان ينفق أثر ما يحمل إليه منها إلى العلم وأهله . وكان فصيحاً بيناً طلق اللسان قياً بالعربية والفقه وسائر العلوم . وله عدة كتب ، توفي سنة ٣٢٦ هـ

فصل السابع

في

وضعه الكتب على السنة المتقدمين

ووضع غيره الكتب باسمه

لم يكن الجاحظ في طالعة أمره ومستهل نشأته سعيد الجدة ، ولا نبيل الحظ ، بل قد أصابه من الخول ، وعدم التقدير ما يصيب أكثر المشتغلين بصناعة القلم في كل عصر ، وفي كل مصر ؛ حتى يومنا هذا . ويظهر أن قدس آثار الماضين ، واعتبار أعمال الغايين ، فكرة عريضة في القدم لها في النفوس سلطان ، وفي الصدور تمكين وإمكان ، ولها في الخيلة منزلة قد لا تزاحمها عليها منزلة أخرى . فقد روى المسعودي ^(١) في كتابه « التنبيه والإشراف » أن الجاحظ على جلالة قدره كان يقول :

كنت أولف الكتاب الكثير المعاني ، الحسن النظم ، وأنبه إلى نفسي فلا أرى الأسماع تُصغى إليه ، ولا الإرادات تقيم نحوه ، ثم أولف

(١) هو أبو الحسين علي بن الحسين بن علي المسعودي المؤرخ المشهور ينسب نسبته إلى عبد الله بن مسعود الصحابي الجليل . وكان من أفاضل المؤرخين علامة إخباريا ذا نوادر وملح وغرائب وتحف . وكتابه مروج الذهب من أجل كتب التاريخ وأمتعها . وله غيره كتب كثيرة ، ومنها كتاب التنبيه والإشراف . وهو بغدادى الأصل رحل إلى الآفاق ثم أقام بمصر مدة ومات سنة ٣٤٦ هـ

ما هو أنقص منه رتبة ، وأقل فائدة ، وأحلله عبد الله بن المقفع^(١) ، أو سهل ابن هرون ، أو غيرهما من المتقدمين ممن صارت أسماؤهم في المصنفين ، فيقبلون على كتبها ، ويسارعون إلى نسخها ، لا شيء إلا لنسبتها للمتقدمين ، ولما يداخل أهل هذا العصر من حسد من هو في عصرهم ومنافسته على المناقب التي عني بتشبيدها

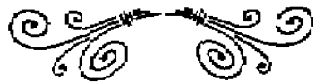
وهذا قول صريح في أن الجاحظ ألف كتباً ونسبها إلى طائفة من الكتاب والمصنفين ومن بينهم ابن المقفع وسهل بن هرون . ومن الغريب أن يمر على هذا الاعتراف الصريح أحد عشر قرناً ولم يقم من كتاب العربية باحث واحد ينظر في كتب ابن المقفع ويضع مقارنة بين أسلوبها وأسلوب الجاحظ يبين بها ما قد يكون لغيره منها . ولعل المانع من ذلك قلة ما في اليد من آثار ابن

(١) هو عبد الله بن المقفع . قال الجاحظ : « ومن المعلمين ثم من البلغاء والمتأدبين عبد الله بن المتفّع ، ويكنى أبا عمرو ، وكان يتولى لال الأهم وكان مقدماً في بلاغة اللسان والقلم والترجمة واختراع المعاني وابتداع السير وكان جواداً فارساً جميلاً ، وكان إذا شاء أن يقول الشعر قاله ، وكان يتعاطى الكلام ولم يكن يحسن منه لقليل ولا كثيراً ، وكان ضابطاً لحكايات المقالات ولا يعرف من أين غر المغتر ، ووثق الواثق ، وإذا أردت أن تعتبر ذلك إن كنت من خلص المتكلمين ومن النظارين ، فاعبر ذلك بأن تنظر في آخر رسالته الهاشمية ، فانك تجده جيد الحكاية لدعوى القوم . ردى المدخل في مواضع الطعن عليهم . وقد يكون الرجل يحسن الصنف والصنفين من العلم فيظن بنفسه عند ذلك أنه لا يحمل عقله على شيء إلا بعد به فيه . » وقال ابن النديم : اسمه بالفارسية روزبه . وكان يكنى قبل إسلامه أبا عمرو فلما أسلم اكتنى بأبي محمد . وكان يكتب أولاً لداود بن عمر بن هبيرة ثم كتب العيسى بن علي . ولد سنة ١٠٦ هـ وقتل سنة ١٤٢ هـ

المتنع التي قد يكون ذهب بجمهورها عادى الدهر كما ذهب بأكثر كتب
الجاحظ وبجمله كتب سهل بن هرون

وكما حمل الجاحظ على غيره من الأدباء كتباً ليست لهم ، كذلك حمل
عليه الأدباء والمصنفون من بعده الشيء الكثير منها ، ولا يزال ينسب إليه
ما ليس له منها إلى الآن ، فقد نسب إليه منها قديماً : كتاب «الابل» وكتاب
«الهدايا» ذكر ذلك ياقوت في معجمه . كما نسب إليه كتاب «تبيينه
الملوك والمكاييد» أشار إلى ذلك أحمد زكي باشا .

ونسبوا إليه كتاب «الحاسن والاحداد» ونسب إليه أحمد زكي باشا
كتاب «التاج» كما نسب إليه الناضل راغب الطباخ كتاباً باسمه «الدلائل
والاعتبار على الخلق والديير» وطبع هذا الكتاب أخيراً في حلب .
وليس في أسلوبه ما يدل على أنه للجاحظ أو من بابته



الفصل الثامن

في

مقامه في رأى خصومه

للاجاحظ ، كما لغيره من نوادر الرجال . خصوم ينقبون عن مثالبه ويذيعونها في الناس ، كما له أنصار يعرفون مناقبه ويبشرون بها وينشرونها بين الملأ ، وكلا الخصوم والأنصار لا يفترون عن الهجوم والدفاع وعن المجادلة فيه والمجادلة له . شأن كل عظيم له في الحياة العامة أثر ظاهر وعمل باهر ، وقد رأينا أن نلم في هذا الفصل بما ثلبه به خصومه ، وبما رماه به أعداؤه ، أو وصفه به أنداده وقرناؤه ، لنعرف وزن ما رموه به من المآخذ والمثالب ، حتى يمكن زنتها بما عرف له من مناقب . وأول ما نبدأ به مطاعن ابن قتيبة ^(١) فيه على ما جاء في كتابه « تأويل مختلف الحديث » قال :

ثم نصير الى الاجاحظ ، وهو آخر المتكلمين ، والمعابر على المتقدمين ، وأحسنهم للحجة استشارة ، وأشدهم تلطفاً لتعظيم الصغير حتى يعظم ، وتصغير العظيم

(١) هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري . كاتب اديب كثير التصانيف ذا معرفة باللغة والأخبار وأيام الناس . ولى قضاء الدينور قال عنه اليبقى إنه كان كرامياً . وقال الدارقطني إنه كان يميل إلى التشبيه . قلت هذا صحيح ترى هذا ماثلاً في كتابه تأويل مختلف الحديث . وقال الحاكم أجمعت الأمة على أنه كذاب . وحسن الظن فيه بعضهم فني عنه ذلك . وله كتب جيدة في بابها نافعة في فنونها ولد سنة ٢١٣ هـ وتوفي بأكلة هريسة حارة سنة ٢٧٦ هـ

حتى يصغروا، ويبلغ بها الاقتدار إلى أن يعمل الشيء، وتفيضه، ويحتج بفضل السودان على البيضان، وتجده يحتج مرة للعثمانية على الرافضة، ومرة للزيدية على العثمانية وأهل السنة، ومرة يفضل علياً رضي الله عنه، ومرة يؤخره. ويقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويتبعه قال الجواز^(١)، وقال اسماعيل بن غزوان،

(١) هو أبو عبد الله محمد بن عمرو الجواز وهو ابن اخت سلم بن عمرو الشاعر المعروف بالخاسر. ولما كانت ترجمة الجواز غير معروفة فقد جهدت في جمعها وتأليفها من شتى الكتب، ولم أحصل منها على هذا القدر إلا بعد عناء كثير، ولهذا آثرت إثباتها هنا. زعموا أن أمه كانت نائحة، وكان هو شاعراً هجاء خبيث اللسان داهياً منكرأ، وله نوادر وطرائف وملح. وله حوادث وأهاج مع عبد الصمد بن المعذل وأبي العتاهية والجاحظ وغيرهم من معاصريه. قال عبد الصمد بن المعذل: هجاني الجواز بيتين سخيقي فصارا في أفواه الناس حتى لم يبق خاص ولا عام إلا رواهما وهما قوله:

إبن المعذل من هو ومن أبوه المعذل
سألت وهبان عنه فقال يرض محول

وكان وهبان هذا رجل يبيع الحمام لجمع قوماً من أصحابه وجيرانه وجعل يغشى المجالس ويخلف للناس أنه ما قال إن عبد الصمد يرض محول، ويسألهم أن يعتذروا إليه. وكان هذا منه قد صار بالبصرة طرفة ونادرة. قال أبو شراعة: فقامني عبد الصمد يستغيث منه ويقول أقتلني من الجواز فقلت له: أمثلك بفرق من الجواز؟ فقال: نعم لا، لا يزال بالهجوم ولا يفرق منه ولا عرض له، وشعره ينفق على من لا يدري وآفني منه عزيمة، والله لدوران وهبان على الناس يخلف لهم أنه ما قال أني يرض محول أشد على من هجأته لي! فأصلحت بينه وبين الجواز ثم أرسلت إلى وهبان فأحضرتة وقلت له: يا هذا قد علمنا أن الجواز قد كذب عليك وعذرناك فنحب أن لا تتكلف العذر إلى الناس في أمرنا فإنا قد عذرناك. فانصرف وقد لقي عبد الصمد منه بلاء. قال عبد الصمد: وقلت أنا في الجواز شعراً تركته يتحاجي فيه كل أحد

كذا وكذا من الفواحش . ويجل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أن

غير أن الناس لم ترووه لضعفة الجواز ، وهو قول :

نسب الجواز مقصود إليه متباه
يترا أى نسب الناس فما يخفى سواه
يتحاجى من أبو الجواز من هو ثابته
ليس يدري من أبو الجواز إلا من رآه

قلت : وهذه الآيات يروونها يموت بن المزرع للمجاهد في الجواز ، وهي
بعد الصمد أشبه وهو بها أحق ، وكتب الجواز إلى صديق له يستمحه ، فاعتذر
إليه ، فاجابه : « إن كنت كاذبا فجعلك الله صادقا ، وإن كنت ملوما فجعلك
الله معثورا » . وكان أبو العتاهية بنشد قثم بن جعفر بن سليمان شعرا وأجاز
حاضر فأنشأ الجواز يقول :

ما أقبح الترهيد من واعظ يزهد الناس ولا يزهد
لو كان في ترهيده صادقا أضحى وأمسى يته المسجد
يخاف أن تنفذ أرزاقه والرزق عند الله لا يتنفذ
والرزق مقسوم على من ترى يناله الأبيض والأسود

فالتفت أبو العتاهية وقال : من هذا ؟ قالوا : الجواز ، وهو ابن أخت سلم
الحاسر ، اقتصر لحاله منك . فأقبل عليه وقال : يا ابن أخي ، إن لم أذهب حيث
ظننت ولا ظن خالك ولا أردت أن أهتف به ، وإنما خاطبته كما يخاطب الصديق
صديقه ، فإله يغفر لك . وقد أراد أبو العتاهية بقوله أنه لم يرد أن يهتف
بخاله أن قوله في سلم الحاسر :

تعالى الله يا سلم ابن عمرو أذل الحرص أعناق الرجال

لم يكن من طريق التشيع عليه أو المواخذة له . وقال الجواز : شمت من
دار فلان رائحة قدر أطيب من رائحة العروس الحسنة في أنف العاشق الشبق .
وقال : ثلاث من الطيبات : الوطء في الحمام ، والبول في الطشت ، وصنع
الاصلع . وكان يتعشق جارية لآل جعفر يقال لها طغيان ، وكان لها خصي
يحفظها أنى سارت ، وكان الخصي أشد عشقا لها من الجواز ، قال يته وبين كلامها

يذكر في كتاب ذكر فيه ، فكيف في ورقة أو بعد سطر وسطين؟ ويعمل كتابا يذكر فيه حجج النصارى على المسلمين ، فإذا صار إلى الرد عليهم تجاوز في الحجة ، كأنه إنما أراد تنبيههم على ما لا يعرفون ، وتشكيك الضعفة من المسلمين . وتجدد يقصد في كتبه المضاحيك والعبث ، يريد بذلك استمالة الأحداث وشراب النيز . ويسهزى من الحديث استهزاء لا يخفى على أهل العلم ، كذكره « كبد الحوت » و « قرن الشيطان » وذكر « الحجر الأسود » وأنه كان آيضا فسوده المشركون ، وكان يجب أن يبيضه المسلمون حين أسلموا ويذكر « الصحيفة التي كان فيها المنزل في الرضاع » تحت سرير عائشة (١) فأكثرها الشاة .

وأشياء من أحاديث أهل الكتاب في « تنادم الديك والغراب » و « دفن المدهدة في رأسه » و « تسبيح الضفدع » و « طوق الحمامة » وأشياء هذا ، وهو مع هذا من أكذب الأئمة ، وأوضعهم لحديث ، وأنصرهم لباطل .

وقبل أن نعرض للبحث فيما ذهب إليه ابن قتيبة من ثلب الجاحظ ورميه بما رماه به نسط هنا المسائل التي جعلها أساسا لأطعن فيه :

والدنو منها ، فقال الجواز فيه أياتا منها قوله :

ما للقيت سنان وللظباء الملاح

ليس خصي بران غاز بغير سلاح؟

وله غير هذا شعر كثير لا نرى لإثباته هنا . ولم أقف على تاريخ وفاة الجواز ولعله كان في الثلث الأخير من القرن الثالث

(١) هي أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر الصديق ، زوج النبي صلى الله عليه وسلم وقد بسطت ترجمتها بكتاب الإصابة فلا حاجة لتعريف المعرف .
توفيت سنة ٥٨ هـ

فأما إشارته إلى « كبد الحوت » فقد يروى في بعض الآثار أن أول
 طعام يقدم لأهل الجنة في الجنة هو كبد الحوت الذي يزعمون أنه حامل
 للثور الحامل للأرض على قوفهم

وأما إشارته إلى « قرن الشيطان » فهو زعمهم أن الشمس تطلع من
 بين قرني شيطان ، ويروون حديثاً ينهى عن الصلاة عند طلوعها تأييداً
 لهذا الزعم

وأما إشارته إلى « الحجر الأسود » فقد روى عن ابن عباس^(١) أنه
 قال : الحجر الأسود من الجنة ، وأنه كان أشد بياضاً من الثلج حتى سودته
 خطايا أهل الشرك ! . . مع أن ابن الخنفية^(٢) كان يقول : إن الحجر الأسود
 من بعض هذه الأودية . وكان الجاحظ يقتدر على ما تقولوه على ابن عباس
 ويقول : إن كان المشركون قد سودوه فقد كان يجب على المسلمين حين
 أسلموا أن يبيضوه ؟ . . ! . .

وأما إشارته إلى « صحيفة الرضاع » فقد أسندوا كلاماً إلى عائشة تقول
 فيه : لقد نزلت آية الرجم ورضاع الكبير عشرا فكانت في صحيفة تحت
 سريري عند وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما نوبى وشغلنا به دخلت
 داجن الحى فأكملت تلك الصحيفة ؟ . . ! . . ومن طوائف ما يروى أن

(١) هو عبد الله بن العباس بن عبد المطلب . حبر الأئمة وإمام عنائهما
 وسيد رؤسائهم . ولد في الشعب أيام أن حاصرت قريش النبي ربي هاشم
 فيه . وتوفي بالطائف سنة ٨٤ هـ

(٢) هو أبو القاسم محمد بن علي بن أبي طالب . كان يعرف « بابن الخنفية »
 وهي أمه . وكان شجاعاً باسلاً ، شهد مع أبيه مشاهدته . وتوفي بالطائف
 سنة ٨٦ هـ

الأحناف يؤيدون الجاحظ في استنكار هذا الحديث ويتندرون بالشافعية الذين يعتقدون به . ففي كتاب « الجواهر المضية » يرى أبو حنيفة أن التحريم بالرضاع يتعلق بالقليل والكثير ، ويرى الشافعي تعلق التحريم بخمس رضعات . ودليل أبي حنيفة قول النبي صلى الله عليه وسلم : الرضاعة من الجماعة . يعنى ماسد الجوعة . ودليل الشافعية ما هو ؟ يقول الأحناف : كان للشافعية دليل فأكلته الشاة . . . !

ومن الغريب أن الجاحظ ، بل والمعتزلة جميعاً ، يدفعون هذا السخف . ويبتطلون هذا الهراء ، يقيمون على زيف ذلك الحجة التي لا تدفع ، والبرهان الذي لا يرد ، ويرون هذا الخبر مخالفاً لقوله تعالى « وَإِنَّهُ لَكِتَابٌ عَزِيزٌ لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَافِهِ » فكيف يكون عزيزاً وقد أكلته شاة وأبطلت فرضه وأسقطت حجته ؟ وأي أحد يعجز عن إبطاله والشاة تبطله ؟ وكيف قال « أَلَيْسَ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ » وقد أرسل عليه ما يأكله ؟ وكيف عرض الوحي لأكل شاة ولم يأمر بإحرازه وصونه ؟ ولم أنزله وهو لا يريد العمل به ؟ !! لكن ابن قتيبة يدفعه حقه على المعتزلة . إلى أن يذهب في تصحيح هذا الخبر الكاذب كل مذهب . وهذا من أغرب ما يروى في باب التعصب للرأى والحق على الخصم

وأما إشارته إلى « تنادم الديك والغراب » فقد كان الأعراب في الجاهلية يزعمون أن الغراب في ماضى الدهر كان يتألف الديك ، وكان يناديه ، فاخترع الغراب الديك وتلاعب به ورهنه عند الحمار وتركه حتى أغلق عنده ، وتخلص من الغرم الذى لحق الديك وفاز هو بالغنم . فضرب به المثل حتى قال أمية بن أبي الصلت^(١) :

(١) هو أمية بن أبي الصلت ، أحد شعراء ثقف وفصحاء العرب ، وكان .

بِآيَةٍ قَامَ يَنْطِقُ كُلُّ شَيْءٍ وَخَانَ أَمَانَةُ الدَّيْلِكَ الْغُرَابُ
وأما إشارته إلى «دفن الهدهد أمه في رأسه» فقد زعم أصحاب الأساطير
أن الهدهد تن الریح ، وأن هذا النتن إنما عراه لما دفن أمه في رأسه حين
ماتت ، وأن القنزعة التي في رأسه إنما هي ثوابه على بره بأمه . ولأمية بن
أبي الصلت في هذا الخبر شعر معروف .

وأما إشارته إلى «تسبيح الضفدع» فقد زعموا أن تقيتها هذا الذي
نسمعه حينما تكون في الماء إنما هو تسبيح. وقد أوردوا على ذلك بعض الآثار
وأما إشارته إلى «طوق الحمامة» فقد زعموا أن نوحا لما بعث الحمامة
لاستكشاف الأرض ولتنظر هل ترى موطئا منها يصلح مرفأ للسفينة ، فعادت
إليه وفي فمها غصن من الزيتون ، فرشاها نوح بهذا الطوق الذي لا يزال في
عنقها . وفي ذلك يقول أمية بن أبي الصلت :

وَأُزْسِلَتِ الْحَمَامَةُ بَعْدَ سَبْعٍ تَبْدُلُ عَلَى الْمَهَالِكِ لَانْهَابُ
فَجَاءَتْ بَعْدَمَا رَكَضَتْ بِغُصْنٍ عَلَيْهَا الشَّاةُ وَالطَّيْنُ الْكُكْبَابُ
فَلَمَّا فَرَّسُوا الْآيَاتِ صَاغُوا لَهَا طَوْقًا كَمَا عُقِدَ السَّخَابُ

هذه هي المسائل التي أشار إليها ابن قتيبة واتخذها وسيلة للطعن في
الجاحظ ، والنيل من عقيدته ، والخط من شأنه . وليس للجاحظ من ذنب
عنده إلا أنه أوردتها في بعض كتبه ساخرا منها ، منددا بمن رواها ،
مستخفا بسندها . وابن قتيبة من الحشوية الذين نصبوا أنفسهم للدفاع عن
كل ما يروى عن أهل الحديث ، والزيادة عن كل ما يسند إليهم من الخرافات
يتأله في شعره . قرأ الكتب القهيمية وعرف أن نيا سبيك في العرب ، فكان
يرى نفسه حقيقاً بأن يكونه . فلما بعث النبي حسده وأعان عليه خصومه من
قريش . وله مرات في قتلاهم . مات على غير إيمان سنة ٢ هـ

والأساطير التي لا يقرها عقل رجيج ، ولا يسندها نقل صحيح ، وما هي إلا من أسرار الرواة وأحاديث القصاص

ومن أعجب العجب أنني رأيت بعض الأئمة قد خدعوا بابن قتيبة وأنزلوه من المحدثين في منزلة الجاحظ من المتكلمين؟ وشتان بين من يستعمل ما وهبه الله من عقل ، وبين من يعطل هذه المنة الكبرى مستسلماً لعواصف الآراء ، ونوازع الأهواء . ولعل الامام ابن تيمية ^(١) لم يصل إلى علمه هذا السخف الذي جاء به ابن قتيبة ، ونظر إليه من جهة رآه فيها صالحاً فوصفه بما وصفه به .

أما ما تنقص به ابن قتيبة أبا عثمان الجاحظ من أنه كان يعمل الشيء وتقيضه ، فلا أدري كيف غاب عنه أن هذا من قوة البيان ، وفضل الافتنان؟ وكيف فاتته أن ذلك من معجزات البلاغة التي اختص الله الجاحظ بها ، وألقى إليه بأزمته؟ وهل في الوجود شيء خالص من الشوائب ، أو برى من المعاييب؟ أم هل هناك خير محض أو شر بحت؟ الحق أنه لا يوجد في هذا العالم ما ليس فيه وجه للمدح وآخر للقدح . وقد أعطى الجاحظ أكبر قسط من فضل اللسان حتى إنه ما كان يروم وصف شيء كأنما كان إلا جللاه عليك في صورة يعجز غيره من فحول البلاغة وأعيان البيان عن عرضه في مثلها

ومن المعروف عند أهل الكلام أن المحدث كلما كان أعمق كان عند

(١) هو الامام أحمد بن عبد الحليم الحاراني المشهور بابن تيمية . كان إمام عصره في سائر العلوم ، وهو وإن كان حنبلي المذهب إلا أنه كان يرى لنفسه ويعتمد على اجتهاده . وله مصنفات عدة ظاهر فيها التمكن والاجتهاد . ولد بخران سنة ٦٦١ هـ وتوفي سنة ٧٢٨ هـ

العامة وأشباه العامة أنفق ، وإذا كان كثير اللحن والتصنيف كانوا به أوثق ، وإذا ساء خلقه وكثر غضبه واشتد حدة وعُسرة تهافتوا عليه . وقد كان في ابن تقيية شيء من هذا ولا سيما أنه كان به تسرع وتهافت وهم وجشع ، وكفاك منه أن الرواة أجمعوا على أنه قدمت إليه هريسة ، فلم يصبر عليها حتى تهدأ سخونتها وتنفثاً حرارتها ، بل تناولها وابتلعها فكانت القاضية عليه وذهبت فيها نفسه ، وليس بعد هذا دليل على السخف والرعونة

وتلقوا عن أبي العباس « ثعلب »^(١) أنه قال في بعض مجالسه : أُمسكوا عن ذكر الجاحظ فإنه غير ثقة . ولعل من هنا أخذ أبو منصور الأزهرى^(٢) قوله : كان الجاحظ روى عن الثقات ما ليس من كلامهم ، وكان قد أوتى بطة في لسانه ، وبيانا في خطابه ، ومجالاً واسعاً في فنونه ، غير أن أهل العلم والمعرفة ذموا ، وعن الصدوق دفعوه .

وهذا كلام لا يضير الجاحظ أن يقال فيه مثله ، لأنه لا دليل فيه ولا برهان عليه . وكيف يصح من أبي منصور أن يرسل الكلام هكذا على عواهنه دون أن يشد أركانه بحجة قائمة أو سلطان مبين ؟ !

وهذا البديع الهمداني^(٣) يصف الجاحظ في إحدى مقاماته بقوله : إن

-
- (١) هو أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، أحد أئمة النحو من الكوفيين وكان عارفاً بالشعر والمعاني والغريب . ولد سنة ٢٠٠ هـ وتوفي سنة ٢٩١ هـ .
- (٢) هو أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى : كان لغوياً أديباً ، أسرته القرامطة فبقى فيهم دهرأ ، وهو صاحب كتاب « التهذيب في اللغة » وكان ثقة فيما يروى من اللغة حجة فيما ينقل في تهذيبه . ولد سنة ٢٨٢ هـ وتوفي سنة ٣٧٠ هـ .
- (٣) هو أبو الفضل أحمد بن الحسين بديع الزمان الهمداني الكاتب الشاعر المشهور . له كتاب المقامات وعلق عليه شرحاً موجزاً الشيخ محمد عبده

الجاحظ في أحد شقي البلاغة يقطع ، وفي الآخر يقف ، والبليغ من لم يقصر نظمه عن نثره ، ولم يزر كلامه بشعره ، فهل ترون للجاحظ شعراً رائعاً ؟ قلنا : لا . قال : فهللوا إلى كلامه ، فهو بعيد الاشارات ، قريب العبارات ، قليل الاستعارات ، منقاد لعريان الكلام يستعمله ، تفور من معنائه يهمله ؛ فهل سمعتم له بكلمة غير مسموعة ؟ أو لفظة غير مصنوعة ؟

وأنا أحتسب قول البديع هذا في جانب الجاحظ ولا أحسبه عليه ، لأن هذا الوصف قل أن يضطلع به أديب ، أو ينهض به بليغ أريب . ولست أظن في البديع الجذ في النيل من الجاحظ أو الافتيات على مقامه في العلم والأدب ومنزلته في صنوف البلاغات ، وما أرى ذلك من البديع إلا من باب رياضة اللسان على قوة البيان . وإت كان لم يعد الحق في وصفه لشعره

ويقول القاضي الباقلاني^(١) : قد يزعم زاعمون أن كلام الجاحظ من المسمت الذي لا يؤخذ فيه ، والباب الذي لا يذهب عنه ، وأنت تجد قوماً يرون كلامه قريباً ، ومفهاجه معيباً ، ونطاق قوله ضيقاً حتى يستعين بكلام وكتاب الرسائل وعلق عليه شرحاً الشيخ ابراهيم الأحذب . وديوان شعر صغير . مات سنة ٣٩٨ هـ

(١) هو أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني البصري . شيخ من شيوخ العلم والدين نشر بقوة بيانه وفصاحة لسانه وماضى حجته مذهب الأشعرية . وناظر بعض المعتزلة بحضرة عضد الدولة بن بويه الديلمي بشيراز ، ثم أرسله عضد الدولة إلى ملك الروم في مهم من شؤون الدولة فقام بسفارته خير قيام ، وكان له هالك شأن لفت إليه الأنظار وكان موضع الحفاوة والاكبار ، وله مؤلفات عدة أشهرها وأبقاها كتابه « إيجاز القرآن » ، توفي في ذي القعدة سنة ٤٠٣ هـ

غيره ، ويفزع إلى ما يوشح به كلامه من بيت سائر ، وفصل نادر ، وحكمة ممهدة منقولة ، وقصة عجيبه مأثورة ، وأما كلامه في أثناء ذلك فسطور قليلة ، وألفاظ يسيرة ، فإذا أخرج إلى تطويل الكلام خالياً عن شيء يستعين به — فيخلط بقوله من قول غيره — كان كلاماً ككلام غيره . فإن أردت أن تحقق هذا فانظر في كتبه في « نظم القرآن » وفي « الرد على النصارى » وفي « خبر الواحد » وغير ذلك مما يجري هذا المجرى ، هل تجد في ذلك كله ورقة تشتمل على نظم بديع أو كلام مليح ؟ على أن متأخرى الكتاب قد نازعوه في طريقته ، وجاذبوه على منهجه ، فمنهم من ساواه حين ساماه ، ومنهم من أبرَّ عليه إذ باراه . هذا أبو الفضل بن العميد قد سلك مسلكه ، وأخذ طريقه فلم يقصر عنه ، ولعله قد بان تقدمه عليه لأنه يأخذ في الرسالة الطويلة فيستوفيها على حدود مذهبه ، ويكملها على شروط صنفته ، ولا يقتصر على أن يأتي بالأسطر من نحو كلامه كما ترى الجاحظ يفعلها في كتبه متى ذكر من كلامه سطرًا أتبعه من كلام الناس أوراقًا ، وإذا ذكر منه صفحة بنى عليه من قول غيره كتابًا ؟

وعبارة الباقلاني كما ترى لا تدل على أنه لا يرى الجاحظ شيئاً وإنما هو بسبيل المقارنة بين كلام الله عز وجل وكلام المخلوقين ، وأى كلام يرتفع على كلام الله سبحانه وتعالى ؟ على أن الباقلاني قد روى عن الجاحظ قول غيره فيه دون أن ينبذه من لدنه بشيء ، إلا ما قاله عن بعض كتبه الخاصة بما هو معنى به من الكلام على نظم القرآن وإعجازه . وإلا فليس مثل القاضي الباقلاني من تخنى عليه مزايا الجاحظ وخصائصه التي بذَّ فيها من تقدمه وأتعب من جرى على أثره من تأخر عنه . على أن في تفضيل الباقلاني لابن

العميد في بعض ما هو من شأنه على الجاحظ ، مفخرة للجاحظ نفسه، واعترافاً
بفضله، وتقدير لبلاغته، لأن ابن العميد يعد من تلاميذ الجاحظ الذين تخرجوا
بكتبه وترسموا خطاه في بيانه وقوة عارضته وبلغ أسلوبه . ولو كان كتاب
الجاحظ في نظم القرآن بين أيدينا لعرفنا إلى أي مدى كانت استعانة
الباقلاني به في تصنيفه « إعجاز القرآن » لأنه ما من أحد جاء بعد الجاحظ
وحاول الكتابة أو التأليف إلا وكان أكثر مادته التي يعتمد عليها إنما هي
كتب الجاحظ



الفصل التاسع

في

تخطئته وتصويبه

لم يسلم الجاحظ على سعة علمه ، وبارع فهمه ، وشدة يقطته من الوقوع في الخطأ ، وأى امرئ في الوجود لم يحز عليه السهو ؟ ! قال علي بن يحيى المنجم ^(١) : قلت للجاحظ : مثلك في علمك ومقدارك في الأدب يقول في كتاب « البيان والتبيين » ويكره للجارية أن تشبه بالرجال في فصاحتها ؟ ألا ترى قول مالك بن أسماء الفزارى ^(٢) .

أَمُغْطِى مِنِّي عَلَى بَصَرِي لِلْجُذْبِ أَمْ أَنْتِ أَكْمَلُ النَّاسِ حُسْنًا
وَحَدِيثُ اللَّهِ هُوَ مِمَّا يَنْعَتُ النَّاعِتُونَ يُوزَنُ وَزْنًا
مَنْطِقٌ صَائِبٌ وَتَلَحُّنٌ أَحْيَانًا وَأَحْلَى الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنًا

(١) هو أبو الحسن علي بن يحيى بن منصور ، المنجم النديم . كان من خاصة ندماء المتوكل ومتقدميهم ، ثم نادم من بعده من الخلفاء إلى أيام المعتمد وكان راوية إخباريا شاعرا محسنا ، وله في صنعة الغناء يد طولى ، وكان من حب الخلفاء له وثقتهم به يجلسونه بين يدي أسرتهم ويفضون إليه بأسرارهم ويستودعون صدره أخبارهم ونواياهم . توفي بسر من رأى في آخر أيام المعتمد سنة ٢٧٥ هـ

(٢) هو مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزارى . وهذه الأسرة من أمجد أسر العرب . وكان مالك من أنبلها : تزوج الحجاج ابن يوسف أخته هند بنت أسماء وولاه أصبهان وله معه حوادث وخطوب . وكان شاعرا بليغا وأميرا سريا غير أنه كان مولعا بالشراب

فتراه من لحن الإعراب ؟ ؟ وإنما وصفها بالظرف والفطنة ، وأنها
تلحن أى تُورِّى فى لفظها عن أشياء وتتكب ما قصدت له ؟ !
فقال الجاحظ : فطنت لذلك

فقلت : فغيره

فقال : فكيف لى بما سارت به الركبان ؟

فهو فى كتابه على خطائه .

قال أبو محلَّم^(١) تعليقا على هذا : أراد الفزارى بقوله هذا : إن خير
الحديث ما أومأت إلى به وورث به عن الإفصاح لئلا يعلمه غيرنا . ومثله
قول الكلابى :

وَلَقَدْ لَحْنْتُ لَكُمْ لِكَيْمًا تَفْهَمُوا وَوَحَيْتُ وَحِيًّا لَيْسَ بِالْمُرْتَابِ

ومنه قوله تعالى « وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ » أى فيما يتوحدونه

بينهم من النفاق والطمع

وقد وقفت على قول لأبى حيان التوحيدى يبرر به ما ذهب إليه

الجاحظ أول مرة قال :

وعندى أن المسألة محتملة للكلام ، لأن مقابل المنطق الصائب المنطق
الملحون ، واللحن من الغوانى والفتيات غير منكور ولا مكروه ، بل يُستحب ،
لأنه بالتأنيث أشبه ، وللاشهوة أدهى ، ومع الغزل أجرى . والإعراب جد ،
وليس الجد من التغزل والتعشق والتشاحى فى شئ . وعلى مذهب على

(١) هو أبو محمّد بن سعد (وفى اسمه خلاف بين الرواة) السعدى
الشبباني . أصله من الفرس مولده بفارس ثم انتسب إلى بنى سعد . كان من أعلم
الناس باللغة والشعر قوى الحافظة شديد الذاكرة ، وكان يغلظ طبعه ويفخم

كلامه . توفى سنة ٢٤٨ هـ

ابن يحيى أن المنطق الصائب هو الكلام الصريح، وأن اللحن هو التعريض،
وأنها تعرف هذا وهذا، فهب أن هذا المعنى مقبول، لم ينبغى أن يكون
المعنى الآخر لهوجا ومردوداً؟ وقد يجوز أن يكون مراد الشاعر ذاك،
لأن الشاعر يشعر بهذا كما يشعر بهذا.

ولم يصنع أبو حيان بملاحظته هذه أكثر من أنه صوب الرأيين،
وبرّر المعنيين، على تكلف فيما جاء به، دفعه إليه تعصبه للجاحظ، وافتتانه
به، وغيرته عليه:

وخطأه السعوى في الجغرافيا فقال: زعم الجاحظ أن نهر مكران الذى
هو نهر السند، من النيل؟! ويستدل على أنه من النيل بوجود التماسيح
فيه. فقلت أدرى كيف وقع له هذا الدليل؟ وذكر ذلك فى كتابه
«الأمصار» وهو كتاب فى نهاية الغثاء، لأن الرجل لم يسلك البحار،
ولا أكثر الأسفار، ولا تعرف المسالك والأقطار، وإنما هو حاطب ليل،
ينقل عن كتب الوراقين.

ولا شك فى أن السعوى مصيب فى هذه المسألة لأنها مما اختص
به من العلوم والمعارف، ولا ضير على الجاحظ من الخطأ فيما ليس من شأنه،
وإن كان تعرضه لما لا يحسن غير لائق بمثله. والظاهر أن تعرض السعوى
للاجاحظ بهذه الصورة كان قصاصاً وقع على الجاحظ لتعرضه للخليل بن أحمد^(١)
فى شيء من هذا الضرب. فقد كان الجاحظ قال عنه فى كتابه فى تفضيل
صنعة الكلام، وهى الرسالة المعروفة بالهاشمية:

(١) هو الخليل بن أحمد الأزدي. كان غاية فى الذكاء والفتنة وهو
أول من استخرج العروض وحصن به أشعار العرب. وكان زاهداً متورعاً
سوله شعر قليل، وهو أول من وضع كتاباً فى اللغة اسمه «العين» مات سنة ١٧٠هـ.

إن الخليل بن أحمد من أجل إحسانه في النحو والعروض ، وضع كتابا في الإيقاع وتراكيب الأصوات ، وهو لم يعالج وتراً قط ، ولا مس بيده قضيباً قط ، ولا كثرت مشاهدته للمغنين . وكتب كتابا في الكلام ، ولو جهد كل بليغ في الأرض أن يتعمد ذلك الخطأ والتعقيد لما وقع له ذلك ، ولو أن ممرورا استفرغ قوى مرته في الهذيان لما تهياً له مثل ذلك ، ولا يتأتى مثل ذلك لأحد إلا بخذلان من الله الذي لا يقي منه شيء . قال : ولو لا أن أسخف الكتاب وأهجن الرسالة وأخرجها من حد الجد إلى حد الهزل لحكيت صدر كتابه في التوحيد وبعض ما وضعه في العدل . قال : ولم يرض بذلك حتى عمد إلى الشطرنج فزاده في الدولاب حملاً فلعبت به أناس من حاشية الشطرنجيين ثم رموا به

والجاحظ في هذا قد أخذ الخليل بما هو من خاصة معارفه ، ولا سيما ما كان منها متعلقاً بعلم الكلام والتوحيد والعدل . أما ما أخذه به من غير ذلك فهو من عامة معلوماته وفنونه ولكن « الجروح قصاص »



لفصل العاشر في

مقامه لدى العارفين بمناقبه

أما مقامه لدى عارفى فضله ، ومنزلته فى نظر أهل التحقيق ، فليس يعد من المبالغة فى شئ ، إذا قيل إنه سيد كتاب العربية بلا منازع ، وشيخ أدباء العرب بلا مدافع ، ومن البدائنه أن يوصف بأنه إمام ذوى الناس والبيان ، وعميد أهل الفصاحة والتبيان ، وأنه كان على مناقب قلما جراه فيها غيره من أهل العلم والأدب وأرباب الحكمة والفلسفة . فقد سمت به همته ، وعلت به معارفه إلى أن صار من مفاخر الاسلام ، بل من محاسن العربية الذين يتنافس أعلام الرجال بالأقتساب إليهم . وقد وضع أبو حيان التوحيدي فيه كتابا أسماه « تقرىظ الجاحظ » لم نطلع عليه ، ولعله ياد فيما ياد من كتب القدماء ، غير أن ياقوت قد روى لنا منه هذه الكلمة العجيبة عن أبي حيان قال : حدثني أبو سعيد السيرافى ^(١) — وَكَمْ لَكَ مِنْ رَجُلٍ ، وَنَاهِيكَ

(١) هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله (بهزاد) السيرافى أحد أكابر الأدباء وأفاضل المتكلمين . قال عنه أبو حيان التوحيدي فى كتابه تقرىظ الجاحظ : شيخ الشيوخ وإمام الأئمة معرفة بالنحو والفقه واللغة والشعر والعروض والقوافى والقرآن والفرائض والحديث والكلام والحساب والمهندسة . أفتى فى جامع الرصافة خمسين سنة على مذهب أبى حنيفة فأرجد له خطأ ولا عثر له على زلة . ونضى ببغداد . هذا مع الثقة والديانة والأمانة والرزانة ، صام أربعين سنة أو أكثر الدهر . قلت : وقد ناظرته فى الجدل واستنارة بولس المنطق فى المفاضلة بين النحو والمنطق فأظهر قوة فى الجدل واستنارة

من عالم ، وشرعك من صدوق ، قال : حدثنا جماعة من الصابئين الكتاب
أن ثابت بن قرّة قال ^(١) :

ما أحسد هذه الأمة العربية إلا على ثلاثة أنفس :

أولهم - عمر بن الخطاب في سياسته ويقظته ، وحذره وتحفظه ،
ودينه ويقينه ، وجزالته وبذالته ، وصرامته وشهامته ، وقيامه في صغير أمره
وكبيره بنفسه ، مع قريحة صافية ، وعقل وافر ، ولسان غضب ، وقلب شديد ،
وطوية مأمونة ، وعزيمة مأمومة ، وصدر منشرح ، وبال منفسح ، وبديهة
نضوح ، وروية لقوح ، وسر طاهر ، وتوفيق حاضر ، ورأى مصيب ،
وأمر عجيب ، وشأن غريب ، دعم الدين وشيد بنيانه ، وأحكم أساسه ورفع
أركانه ، وأوضح حجته وأثار برهانه ، ملك في زى مسكين ؛ ماجنح في أمر
إلى ونا ، ولا غض طرفه على خنا ، ظهارته كالبطانة ، وبطانته كالظاهرة ،
جرح وأسا ، ولان وقسا ، ومنع وأعطى ، واستخذى وسطا . كل ذلك في
الله والله . لقد كان من نوادر الرجال

والثاني - الحسن بن أبي الحسن البصري ^(٢) ، فلقد كان في درارى

الجنة وبراعة في مقارعة الخصم تفوق كل براعة . وقد أتينا عليها في كتاب
المقابسات . ومات سنة ٣٦٨ هـ

(١) هو أبو الحسن ثابت بن قرّة الصابى الحرانى الشير : كان طبيباً
فيلسوفاً ذا فضائل ، وكان فصيحاً مميّناً ذا حكمة وأدب عالى القدر بعيد الهمة
وافر الحرمة سرياً نبيلاً . ولد سنة ٢٢١ هـ وتوفى ببغداد سنة ٢٨٨ هـ

(٢) هو أبو سعيد الحسن بن أبى الحسن البصرى . وقد أنشأنا له ترجمة
نشرنا خلاصتها في جريدة السياسة الأسبوعية بعددها الصادر في ١٥ ديسمبر
سنة ١٩٢٨ وسنشرها في كتابنا « شيوخ المعتزلة ومذاهبهم » الذى سنصدره
بعد هذا الكتاب إن شاء الله تعالى

النجوم علما وتقوى ، وزهدا وورعا ، وعفة ورقة ، وتألها وتنزها ، وفقها
ومعرفة ، وفصاحة ونصاحة ، مواعظه تصل إلى القلوب ، وألفاظه تلتبس بالعقول ،
وما أعرف له ثانيا ، لا قريبا ولا مدانيا . كان منظره وفق مخبره ، وعلايته
في وزن سريره . عاش سبعين سنة لم يُقَرَفْ بمقالة شنعاء ، ولم يُزَنَّ
بريبة ولا فحشاء . سليم الدين ، نقي الأديم ، محروس الحريم . يجمع مجلسه
ضروبا من الناس ، وأصناف اللباس ، لما يوسعهم من بيانه ، ويفيض عليهم
بافتنانه . هذا يأخذ عنه الحديث ، وهذا يلتقن منه التأويل ، وهذا يسمع
منه الحلال والحرام ، وهذا يتبع في كلامه ، وهذا يجرد له المقالة ، وهذا
يحكى له الفتى ، وهذا يتعلم الحكم والقضاء ، وهذا يسمع الموعدة . وهو
في جميع هذا كالبحر العجاج تدققا ، وكالسراج الوهاج تألقا ، ولا تنس مواقفه
ومشاهده بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، عند الأمراء وأشباه الأمراء ،
بالكلام الفصل ، واللفظ الجزل ، والصدر الرحب ، والوجه الصلب ،
واللسان العذب ، كالحجاج^(١) وفلان وفلان ، مع شارة الدين ، وبهجة
العلم ، ورحمة التقى . لا تنبيه لائمة في الله ، ولا تذهله رامة عن الله . يجلس
تحت كرسية قتادة^(٢) صاحب التفسير ، وعمرؤ وواصل^(٣) صاحب الكلام ،

(١) هو أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي ، أسد الدولة المروانية وموطد
دعائمها ومثبت أركانها ومحكم أساسها ، ولولا مواقفه المشهورة وسياسته الدكتاتورية
لا كتسح الخوارج دولة نبي مروان ولا أصبحت في خبر كان . فهو من بناء الدول
وله حوادث وأخبار هي مما يزدان به الأدب العربي . مات سنة ٩٥ هـ

(٢) هو أبو الخطاب قتادة بن دعامة السدوسي البصري الأكمه : كان من أفاضل
التابعين ، مقصود الجناب يحمل عليه إلى الآفاق ، وكان قدريا على مذهب المعتزلة
قليل هو الذي سماهم بهذا الاسم . تصدر في مجلس الحسن البصري بعد وفاته واتبع نهجه
وكان على عماء يدور البصرة أعلاها وأسفلها بغير قائد . توفي بواسط سنة ١١٧ هـ

(٣) عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء هما زعما المعتزلة وشيخا أهل الاعتزال .

وابن أبي اسحق^(١) صاحب النحو، وَفَرَّقَ السَّبْخِيُّ^(٢) صاحب الرقائق ،
وأشباه هؤلاء، ونظراؤهم . فمن ذا مثله ، ومن ذا يجري مجراه ؟؟
والثالث — أبو عثمان الجاحظ ، خطيب المسلمين ، وشيخ المتكلمين ،
ومدره المتقدمين والمتأخرين . إن تكلم حكي سحبان^(٣) البلاغة ، وإن
ناظر ضارع النظام في الجدل ، وإن جد خرج في مسك عامر بن عبد قيس^(٤)
وإن هزل زاد على مزبد^(٥) حبيب القلوب ومراح الأرواح . شيخ الأدب
ولسان العرب ، كتبه رياض زاهرة ، ورسائله أفنان مثمرة . مانازعه متازع
الارشاء آثقا ، ولا تعرض له متعرض إلا قدم له التواضع استيقا . الخلفاء
وواضعاء مذهب العدل والتوحيد ، ومقرروا أصول الاعتزال . وسترى ترجمتهما
مستفيضة . في كتابنا . شيوخ المعتزلة ومذاهبهم ، الذي سنصدره بعد هذا
الكتاب إن شاء الله تعالى

(١) هو أبو بحر عبد الله بن أبي إسحق الحضرمي بالولاء . كان إماما
في النحو وهو أول من وضع علله وجرد أقيسته . وكان لا يرى التسليم
في كل ما جاء عن العرب . وله مع الفرزدق الشاعر أخبار وحوادث .
مات سنة ١١٧ هـ

(٢) هو أبو يعقوب فرقد بن يعقوب السبخي . أصله من أرمينية وانتقل
إلى البصرة وصاحب الحسن البصري وأخذ عنه . وكان من الزهاد المتسكين
مات سنة ١٣١ هـ

(٣) هو سحبان وائل الخطيب العربي المشهور . راجع ترجمته في شرحنا
على كتاب « البيان والتبيين »

(٤) هو عامر بن عبد قيس . كان من يلقاه الزهاد وفصحاء النساك .
وكان يغزو متطوعا . وقد ترجمناه في شرحنا على « البيان والتبيين »

(٥) هو أبو إسحق مزبد المدني . كان صاحب نوادر وفكاهات ،
سريع الخاطر حسن البادرة كثير الدعابة . وقد ترجمناه في شرحنا على
كتاب « المقابسات » وذكرنا له كثيراً من نوادره وفكاهاته

تعرفه ، والأمراء تصفه ، و [الملوك] تناديه ، والعلماء تأخذ عنه ، والخاصة تسلم له ، والعامّة تحبه . جمع بين اللسان والقلم ، وبين القطنة والعلم ، وبين الرأي والأدب ، وبين النثر والتنظم ، وبين الذكاء والفهم . طال عمره وفشت حكمته ، ووطى الرجال عقبه ، وتهادوا أدبه ، واقتخروا بالانتساب إليه ، ونجحوا بالاعتداء به . لقد أوى الحكمة وفصل الخطاب

قال أبو حيان : هذا قول ثابت ، وهو قول صابي . لا يرى للإسلام حرمة ، ولا للمسلمين حقاً ، ولا يوجب لأحد منهم ذمماً . قد انتقد هذا الانتقاد ، ونظر هذا النظر ، وحكم هذا الحكم ، وأبصر الحق بعين لا غشاوة عليها من الهوى ، ونفس لا طخ بها من التقليد ، وعقل ما تحيل بالعصبية . ولسنا نجعل مع ذلك فضل غير هؤلاء من السلف الطاهر ، والخلف الصالح . ولكننا عجبتنا بفضل عجب من رجل ليس منا ، ولا من أهل ملتنا ولغتنا ، ولعله ما خبر عمر بن الخطاب كل الخبرة ، ولا استوعب ما للحسن من المنقبة ، ولا وقف على جميع ما لأبي عثمان من البيان والحكمة . يقول هذا القول ، ويعجب هذا العجب ، ويحسد أمتنا بهم هذا الحسد ، ويحتم كلامه بأبي عثمان ويصفه بما يأبى الطاعن عليه أن يكون له شيء منه ، ويفضّ إذا ادعى ذلك له ، وأنه للموفر عليه !! هل هذا إلا الجهل الذي يرحم المبتلى به . . . !!

قلت : الظاهر أن أبا حيان بلغه إطرأ عن ثابت لهؤلاء الرجال الثلاثة أو قرأ فصلا له في شيء من مناقبهم ، فتمثل هذا الإطرأ وتصور تلك المناقب وصاغها في هذا الأسلوب البارع ونسبه إلى ذلك الحكيم الصابي . ليكون لهذه الكلمة شأنها من المنزلة الرفيعة ومقدارها من المكان الجليل متى نسبت إلى رجل من أكابر الصابئة ، لا ينتظر أن يعنى كثيراً بهذه الناحية

من رجال الاسلام . وان كان المعروف عن ثابت أنه كان من خواص أهل
الفصاحة والحكمة والبيان

وقال أبو حيان : قلت لأبي محمد الأندلسي ^(١) — وكان في عداد
أصحاب السيرافي — : قد اختلف أصحابنا ، في مجلس أبي سعيد السيرافي ،
في بلاغة الجاحظ وأبي حنيفة ^(٢) صاحب النبات ، ووقع الرضى بحكمك ،
فما قولك ؟

فقال : أنا أحقر عن الحكم لهما أو عليهما

فقلت : لا بد من قول !

فقال : أبو حنيفة أكثر نداوة . وأبو عثمان أكثر حلاوة ، ومعاني
أبي عثمان لا تطفئ بالنفس ، سهلة في السمع ، ولفظ أبي حنيفة أعذب وأعرب ،
وأدخل في أساليب العرب

قال أبو حيان : والذي أقوله وأعتقد وأخذ به وأستهم عليه ؛ أني لم
أجد في جميع من تقدم وتأخر ثلاثة لو اجتمع الثقلان في تزيينهم ومدحهم
ونشر فضائلهم في أخلاقهم ، وعلمهم ، ومصنفاتهم ، ورسائلهم ، مدى الدنيا
إلى أن يأذن الله بزوالها ، لما بلغوا آخر ما يستحقه كل واحد منهم :
هذا الشيخ الذي أنشأنا له هذه الرسالة وبسببه جُسمنا هذه الكلفة ،
أعني أبا عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

(١) هو أبو محمد عبد الله بن حمود الزبيدي الأندلسي . قال الصفدي :
كان من فرسان النحو واللغة والشعر ، وكان مغري بكلام الجاحظ حتى
إنه كان يقول : رضيت في الجنة بكتب الجاحظ عوضاً عن نعيمها . وكان
من أصحاب أبي سليمان المنطقي وأبي سعيد السيرافي

(٢) هو أبو حنيفة أحمد بن داود بن وند الدينوري . كان قديماً بعلوم
شقي ، وقد نال شهرة واسعة بكتابه الذي ألفه في النباتات . وكان من نوادر الرجال
الذين جمعوا بين آداب العرب ومعارف الأقدمين . مات سنة ٢٨٢ هـ

والثاني — أبو حنيفة الدينوري ، فإنه من نوادر الرجال ، جمع بين
 حكمة الفلاسفة وبيان العرب ، له في كل فن ساق وقدم ، ورواء وحكم .
 وهذا كلامه في « الأنواء » يدل على حظ وافر من علم النجوم وأسرار
 الفلك . فأما كتابه في « النبات » فكلامه فيه في عروض كلام أبدى
 بدوى ، وعلى طباع أفصح عربي . ولقد قيل لي : إن له في « القرآن » كتابا
 يبلغ ثلاثة عشر مجلدا ، ما رأيته ، وأنه ما سبق إلى ذلك النخط . هذا مع
 ورعه وزهده وجلالة قدره . وقد وقف الموفق^(١) عليه وسأله [فيه] وتحفى به
 والثالث — أبو زيد أحمد بن سهل البلخي ، فإنه لم يتقدم له شبيه في
 الأعصر الأول ، ولا يظن أنه يوجد له نظير في مستأنف الدهر . ومن تصفح
 كلامه في كتابه « أقسام العلوم » وفي كتابه « أخلاق الأمم » وفي كتابه
 « نظم القرآن » وفي كتابه « اختيار السيرة » وفي رسائله إلى إخوانه وجوابه
 يسأل عنه ويبدده به ، علم أنه بحر البهور ، وأنه عالم العلماء ، وما روى في
 الناس من جمع بين الحكمة والشرعة سواء . وإن القول فيه لكثير . ولو
 تناصرت إلينا أخبارها لكنا نحب أن نقر لكل واحد منهما تقر يظا مقصورا
 عليه ، وكتابا منسوباً إليه ، كما فعلت بأبي عثمان

وقال ياقوت : كان يقال : إتفق أهل صناعة الكلام على أن متكلمي
 العالم ثلاثة : الجاحظ ، وعلي بن عبيدة^(٢) وأبو زيد البلخي :

- (١) هو أبو أحمد الموفق طلحة بن الخليفة جعفر المتوكل العباسي . كان
 صاحب الشأن الأعلى في دولة أخيه المعتمد على الله ، وإليه المرجع في كل
 الأمور ، ولولاه لا كنسح الزنج دولة آل العباس . مات سنة ٢٧٨ هـ
 (٢) هو علي بن عبيدة إلريحاني الكاتب . كان حاد الذكاء قوى الفطنة
 وكان من خاصة المأمون ، بليغا فصيحاً له تأليف على منهج الحكماء .

فمنهم من يزيد لفظه على معناه ، وهو الجاحظ
ومنهم من يزيد معناه على لفظه ، وهو علي بن عبيدة
ومنهم من توافق لفظه ومعناه ، وهو أبو يزيد
مع أن ياقوت روى أيضاً أنه كان يقال لأبي يزيد « جاحظ خراسان »
وكنى جلالة ونجوا الجاحظ أن ينسب إليه أبو زيد البلخي
وكان الأستاذ الرئيس أبو الفضل ابن العميد من « العجيين بالجاحظ »
المولعين به ولما شديداً ، المقدمين له تقديراً صحيحاً ، المتوقفين على كتبه
ومصنفاته ، المتعرفين من بحار علومه وآدابه ، المداخين منهجه في أسلوبه
وكتابه ، حق لقد كان يعجبه أن يلتب « بالجاحظ الثاني » وكان من
عظم تقديره له ، وامتناء صدره بجلالته وفضله ، إذا طرأ عليه أحد من منتحى
العلوم ومصطنعى الآداب ورأى امتحان عقله سألته عن :

(١) بغداد ، فإن فطن لخواصها ، وتنبه لمحاسنها ، وأثنى عليها . جل
ذلك مقدمة فضله ، وعنوان عقله . ثم سألته عن :

(٢) الجاحظ ، فإن وجد لديه أثراً لمطالعة كتبه ، والاقتباس من نوره ،
والاعتراف في بحره ، وبعض القيام بمسائله ، قضى له بأنه غرة شاذخة في
جبين أهل العلم والأدب . وإن وجدته فاما لبغداد ، غفلاً عما يجب أن يكون
موسوماً به من الانتساب إلى المعارف التي تخصص بها الجاحظ ، لم ينفعه بعد
ذلك شيء من المحاسن

وحدث أبو القاسم السيرافي فقال :

حصرة مجلس الأستاذ أبي الفضل ابن العميد الوزير ، فخرى ذكر
ورماه بعضهم بالزندقة وليس كذلك بل كان من أفاضل المعتزلة . وقالوا
إن له مؤلفات عدة أكثرها في القصص والنوادر

الجاحظ ، فغض بعض الحاضرين منه وأزرى به ، وسكت الوزير عنه ، فلما خرج الرجل قلت له : سَكَتَ أيها الأستاذ عن هذا الرجل في قوله ، مع عادتكَ في الرد على أمثاله ؟ ! فقال : لم أجد في مقابلته أبلغ من تركه على جهله ، ولو واقفته وبيّنت له لنظر في كتيبه وصار بذلك إنسانا يا أبا القاسم ، فَكُتِبَ الجاحظ تُعَلِّمُ العقل أولا ، والأدب ثانيا ، ولم أستصلحه لذلك ؟ !

قلت : وهذا تصرف من ابن العميد غريب ، فقد ضن على هذا الرجل بالأرشاد إلى ما يقوم عقله ويُرْهَفُ حد أدبه ! ولست أدري إذا كان هذا من بواعث الحق وعوامل الضغن ، أو كان من لؤم الطبع وخسة النخيزه ، أو من حوافز الغيرة على العلم والعمل على صيانتهم من الابتذال للسفلة والأوغاد ! وقال ابن العميد : ثلاثة علوم ألّهم عيال فيها على ثلاثة أنفس : أما الفقه ، فعلى أبي حنيفة ^(١) لأنه دَوَّنَ وَخَلَّدَ ما جعل من يتكلم فيه بعده مشيرا إليه ، ومخبرا عنه

وأما الكلام ، فعلى أبي الهذيل العلاف ^(٢)

وأما البلاغة والفصاحة واللسن والعارضة ، فعلى أبي عثمان الجاحظ

ومن طريف ما يروى في هذا الباب ما تحدث به أبو محمد الحسن بن

عمرو النجيري قال :

(١) هو الامام الأعظم أبو حنيفة النعمان بن ثابت ، شيخ العراقيين ، وواضع مذهب أهل الرأي ، والداعى إلى القياس في الشرع . وهو أشهر من أن يعرف . مات سنة ١٥٠ هـ

(٢) هو أبو الهذيل العلاف البصري . كان من أكابر المعتزلة وأفاضل أهل الكلام . صاحب علم ونظر ومقالات وجدل ، واسع الاطلاع على كتب الاقدمين في المنطق والفلسفة وغيرهما . وقد ترجمناه في كتابنا شيوخ المعتزلة ومذاهبهم ، الذي سنصدره قريبا إن شاء الله تعالى

كنت بالأندلس ، فقيل لى : إن ههنا تلميذا لأبى عثمان الجاحظ ،
يعرف بسلام بن يزيد ، ويكنى أبا خافٍ . فأتيته فرأيت شيخا ههما ،
فسألته عن سبب اجتماعه مع أبى عثمان ، ولم يقع أبو عثمان إلى الأندلس ؟
فقال :

كان طالب العلم بالشرق يشرف عند ملوكنا بلقاء أبى عثمان . فوقع
إلينا كتاب « الترييع والتدوير » له ، فأشاروا إليه . ثم أردفه عندنا كتاب
« البيان والتبيين » له ، فبلغ الرجل الصكالك^(١) بهذين الكتابين . قال : فخرجت
لأعرج على شى ، حتى قصدت بغداد ، فسألت عنه ، فقيل لى : هو بسر من رأى .
فأصعدت إليها ، فقيل لى : قد انحدر إلى البصرة . فأنحدرت إليها ، وسألت
عن منزله فأرشدت ودخلت إليه ، فإذا هو جالس وحواليه عشرون صبيا
ليس فيهم ذو لحية غيره . فدُهشت . فقلت : أيكم أبو عثمان ؟ فرفع يده
وحركها في وجهى . وقال :

من أين ؟

قلت : من الأندلس

فقال : طينة حمقاء . فما الاسم ؟

قلت : سلام

فقال : إسم كلب القراد . إين من ؟

فقلت : إبن يزيد

فقال : بحق ماصرت ! أبو من ؟

فقلت : أبو خلف

فقال : كنية قرد زبيدة . ما جئت تطلب ؟

(١) الصكالك : عنان السماء

قلت : العلم

فقال : إرجع بوقت فإنا لا نُقلح

قلت له : ما أنصفتني ! فقد اشتملت على خصال أربع : جفاء البلدية،

وبعد الشقة ، وغيرة الحداثة ، ودهشة الداخل

فقال : فترى حولي عشرين صلباً ليس فيهم ذو لحية غبرى ، كان

يجب أن تعرفني بها ! !

قال : فأقمت عليه عشرين سنة

قلت : ولقد أصاب الجاحظ فيما وصف به إقليم الأندلس من أنه طينة

حقاء ، فإنه لم يكن له قبل دخول العرب إليه تاريخ يعتد به ويشرف المنتسب

إليه ، ولا عرفت له مدينة يصح ذكرها ، ولا حضارة يادّ أثرها ، وهؤلاء

العرب حينما انتشعوه حملوا إليه عقولاً وافرة ، وذهناً صافية ، وعلوماً صالحة

وحضارة نافعة ، وهمة متوثبة . وفي الحق أنهم حملوا إليه جرائم الحياة وأصول

ال عمران ، ونهضوا به نهوضاً لفت الأنظار إليه . وأمال الأعناق نحوه .

وأنزلوا في ربوعه قواعد المدنية ، وأقروا في أنحائه أركان الحضارة ومعالم

الإنسانية . فلما تراخى بهم الزمن ، وتضاءلت بهم الأيام ، قلب طبعه عليهم

وثارت ثائرة رعونته فيهم ، وحمقه عليهم ، فسلب منهم روح الهمة ، وأضعف

فيهم قوة العزيمة ، وأزاح عنهم عوامل النشاط ، وأخذ بمخنتهم فأخضعهم

لسلطان الضعف والإحلال ، وشاعت فيهم شوائع الحماقة وذرائع الجهالة .

وما زالت بواعث الإضمحلال تعمل فيهم حتى جاءهم من هم أشد منهم حمقاً

وأعرق منهم رعونة . فانتزعوه منهم رغم أنوفهم .

وهل في الوجود أشدُّ حمقاً من الأسبان ؟ ! هاهم في رقعتهم من

الأرض طوال هذا الزمن ، وقد نهضت من حولهم كافة العناصر الأوربية ،

وتحركت سائر الشعوب حتى البربر منها إلى الحياة المرموقة ، والعزة المرموقة ،
 وهم هم مايزالون من أهل القرون الوسطى في نوع تفكيرهم وطرق تفكيرهم . ولولا
 أنهم يدينون بما تدين به الممالك الأوربية لسيرت عليهم أساطيلها ، ولجئشت
 نحوهم جيوشها ، ولبعثت في آفاقهم أسراب طياراتها ، ولا كتسحهم
 وألقت بهم في قاع اليم منذهر . فوصف الجاحظ لإقليم الأندلس بأنه طينة
 حقاء ، قد أقره الزمن ، وصدقته الأيام
 ومدحه أبو اسحق النظام بقوله^(١) :

حَيٌّ لِعَمْرٍ وَجَوْهَرٌ ثَابِتٌ وَحُبٌّ لِي عَرَضٌ زَائِلٌ
 جِهَاتِي السَّتُّ مَشغُولَةٌ وَهُوَ إِلَى غَيْرِي بِهَا مَائِلٌ

(١) قد سرق هذين البيتين «ابن التليذ الطيب» وهو من الأطباء الشعراء
 البلقاء - وكان خاصا بالخليفة المقتنى . توفي سنة ٥٦٠هـ - وجعلهما في ولده سعيد
 فقال :

حي سعيد جوهر ثابت وجه لي عرض زائل
 به جهاتي الست مشغولة وهو إلى غيري بها مائل

الفصل الحادي عشر

في

شهرة مصنفاته في الآفاق

لعله لم يُعرف كاتب في العربية ، لاقت مؤلفاته من واسع الشهرة وفائق
الذيعوع ، مما لاقت كتب الجاحظ ، على كثرتها وتنوع انقاصد والأغراض فيها ،
ومن المعروف أنه كان كلما وضع كتابا أو رسالة تهافت الناس على كتبها
وتسخها وتداولها فيما بينهم ، وبأدروا إلى الحرص على حفظها واستظهارها
كما تم ما يحرص الإنسان عليه من نفائس الأشياء . وكانت مجالس العلماء
ومحافل الأدباء ، في الأقطار العربية ، لا تكاد تخلو من ذكر الجاحظ
ومصنفاته ، والنظر في آرائه ومعانيه وصنوف بلاغاته ، بالأخذ والرد والجذب
والدفع . وقلمنا سقط له كتاب في بلد أو في مصر إلا أقبل الناس على دراسته ،
وإلا اتخذوا منه مدرسة يتخرجون فيها في ضروب من الآداب وألوان
من الجدل والنظر والكلام .

ومن أكبر الدلائل على ذلك ما رواه أبو حيان التوحيدي قال : ومن
عجيب الحديث في كتبه ما حدثنا به علي بن عيسى النحوي^(١) الشيخ

(١) هو أبو الحسن علي بن عيسى بن عبد الله الرماني . وكان يعرف
بالأخشيدى وبالوراق ، لكن الشهرة بالرماني هي الغالبة . كان أحد مشاهير
الائمة في مختلف العلوم ، وكان متكلماً على مذهب المعتزلة أهل العدل
والتوحيد . قال أبو حيان : لم ير مثله قط بلا تقي ولا تحاش ولا اشتزاز
ولا استيحاش علماً بالنحو ، وغزارة في الكلام . وبصراً بالمقالات ، واستخراجاً
للعويص ، وإيضاحاً للشكل ، مع نأله وتنزه ودين ويقين وفصاحة وفقاهة .

الصالح ، قال سمعت ابن الأخشيد شيخنا أبا بكر يقول :
 ذكر أبو عثمان في أول كتاب « الحيوان » أسماء كتبه ليكون ذلك
 كالفهرست . ومربي في جملتها كتاب « الفرق بين النبي والمنتبي » وكتاب
 « دلائل النبوة » وقد ذكرهما هكذا على التفرقة ، وأعاد ذكر « الفرق »
 في الجزء الرابع لشيء دعاه إليه . فأحببت أن أرى الكتابين ، ولم أقدر
 إلا على واحد منهما ، وهو كتاب « دلائل النبوة » وربما لقب « بالفرق »
 خطأ . فهمنى ذلك وساءنى سوء ظفري به . فلما شخصت من مصر ودخلت
 مكة — حرسها الله تعالى — حاجا أقت مناديا بعرفات ينادى — والناس
 حضور من الآفاق على اختلاف بلدانهم ، وتنازع أوطانهم ، وتباين قبائلهم
 وأجناسهم ، من المشرق إلى المغرب ، ومن مهب الشمال إلى مهب الجنوب ،
 وهو المنظر الذى لا يشابهه منظر — : رحم الله من دلنا على كتاب « الفرق
 بين النبي والمنتبي » لأبى عثمان الجاحظ ، على أى وجه كان . قال : فطاف
 المنادى فى ترابيع عرفات وعاد بالخبية وقال : حجت الناس منى ولم يعرفوا
 هذا الكتاب ولا اعترفوا به

قال ابن الأخشيد : وإنما أردت بهذا أن أبلغ نفسى عذرها
 وقد علق ياقوت مدون هذا الخبر عليه بقوله : وحسبك بها فضيلة
 لأبى عثمان أن يكون مثل ابن الأخشيد — وهو هو فى معرفة علوم الحكمة
 وهو رأس عظيم من رؤوس المعتزلة — يستهام بكتب الجاحظ حتى ينادى
 عليها بعرفات والبيت الحرام . وهذا الكتاب موجود فى أيدي الناس
 اليوم لاتكاد تخلو خزانة منه . ولقد رأيت أنا منه نحو مائة نسخة أو أكثر
 وعفاف ونظافة . وله ذكر كثير فى كواب المقابسات . ولد سنة ٢٧٩ وتوفى

ومن أشف وأطرف ما روى في هذا الباب ما تحدث به ابن مقسم^(١)
قال : قيل لأبي هفان — وقد طال ذكر الجاحظ له — : لم لا تهجو الجاحظ
وقد ندد بك وأخذ بمخنقك ؟

فقال : أمثلى يخذع عن عقله ؟ والله لو وضع رسالة في أرنبة أنفى لما
أمست إلا بالعين شهرة ، ولو قلت فيه ألف بيت لما طن منها بيت في
ألف سنة !

ومن المفخر التي استأثر بها الجاحظ في كتبه ما قرره القاضي الفاضل^(٢)
في كلام له حيث قل : أم الجاحظ فحامت معاشر الكتاب إلا من دخل
من كتبه الحارة ، وشن [عليها] الغارة ، وخرج على كتفه منها كاره
ومثل القاضي الفاضل لا يستهان بقوله . ولا يزدري على اعترافه الصادق
وهو سيد كتاب العربية في عصره ، وشيخ ساسة الدولة الايوبية على عهد
صلاح الدين . فهو يقرر أن جمهرة الكتاب من عهد الجاحظ حتى عهده
انتفعوا بكتب الجاحظ وتمرجوا بها واستفادوا منها ، وكانت لهم على عباراتها
ومعانيها ومختلف أغراضها غارات وسطوات يحلون بأسلابها ما يضعون من

(١) هو أبو بكر محمد بن الحسن العطار . عرفه بابن مقسم . كان من القراء
والنحاة . عالما بالعربية حافظا للغة وقد أخذ بالشذوذ في بعض قراءاته . وقد
ذكروا له مصنفات عدة . كان مولده سنة ٢٦٥ هـ وتوفي سنة ٣٥٥ هـ

(٢) هو أبو علي عبد الرحيم القاضي الفاضل وزير صلاح الدين الايوبي
وصاحب تديره ورأس ساسته . وكان أبلغ أهل زمانه قلبا ، وأفصحهم لسانا ،
وأحدهم ذهنا ، كاتبينا ، وشاعرا محسنا ، وسائساداهيا ، ومدبرا عاقلا ، شد
أركان الدولة الايوبية ونهض بأعبائها واضطلع بشؤونها على خير الوجوه . وله
أحداث وأخبار ونوادر مما يترن به الأدب وتلقح به الأذهان . ولد بعسقلان
سنة ٥٢٩ هـ وتوفي بالقاهرة سنة ٥٩٦ هـ

كتب ، وما ينشئون من رسائل ، وما يصفون من أسفار
قلت : وكان أهل البصرة يفاخرون أهل الكوفة بمؤلفات رجالهم ،
وأهل الكوفة يفاخرون أهل البصرة بما لهم في ذلك أيضا . ففي رواية أبي بكر
الخطيب البغدادي أن البصريين فاخروا الكوفيين بأربعة كتب : كتاب
البيان والتبيين ، وكتاب الحيوان للجاحظ ، وكتاب سيبويه ، وكتاب
العين للخليل . وفاخر الكوفيون البصريين بكتاب محمد بن الحسن (صاحب
أبي حنيفة) عمله في سبع وعشرين ألف مسألة قياسية عقلية في الحلال والحرام .
ولا يسمع الناس جهلها ، وكتاب المعاني للقراء ، وكتاب المصادر في القرآن ،
وكتاب الوقف والابتداء فيه ، سوى باقي الحدود . قالوا : ولنا واحد أسمى من
الأخبار مثل كل كتاب ألف البصريون ، وهو ابن الأعرابي ، وكان
أوحد الناس في اللغة

وقال أبو القاسم الاسكافي : استطهاري على البلاغة بثلاثة : القرآن ،
وكلام الجاحظ ، وشعر البحتری ^(١)

وذكرت متزهات الدنيا بين يدي ابن دريد ^(٢) فقال : هذه متزهات .
العيون ، فأين أنتم من متزهات القلوب ؟ قالوا : وما هي ؟ قال : كتب
الجاحظ ، وأشعار المحدثين ، ونوادر أبي العيناء

وقال أبو محمد الأنباري : وضيت في الحجة بكتب الجاحظ عن قيمها .

(١) هو أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتری الشاعر المشهور الغني بشهرته
وبعد صيته عن الوصف والتعريف . ولد سنة ٢٠٣ هـ وتوفي سنة ٢٨٤ هـ
(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي عالم الشعراء وشاعر
العلماء الأديب الفاضل صاحب التصانيف الفائقة والمؤلفات البارعة في فنون
اللغة والأدب . توفي ببغداد سنة ٣٢١ هـ

الفصل الثاني عشر

في

تحقيقه للعلم ووفوده على مصر

ما أحسب العالم جديرا بسمه هذا الاسم الشريف إلا إذا قام علمه على أساس متين من البحث والتحقيق، ونهض على دعامة صحيحة من الاستقراء والتمحيص. كذلك لا أرى الأديب حقيقا باسم الأدب إلا إذا شاد أركان أدبه على قواعد من الحفظ وسعة الرواية وبسطة الإطلاع وكثرة الاقتنان، وجعل قوامه الذوق السليم. وقد أثبتت الدلائل وقامت البرهانات وتكافأت الحجج التي يخطئها العد على أن الجاحظ كان فرد زمانه في الأدب، بل كان واحد الدهر في سائر فنونه ومتنوع ألوانه، غير أنني لم أكّد أثره على كاتب في قديم الزمن وحديثه ممن عرض لبسط حياته والكتابة عنه قد أشار إلى أنه كان ممن يعنى بالمسائل العلمية على طريق أهل البحث والنظر وعلى سبيل أصحاب الاستقراء وقفا الأثر، أو أنه رحل إلى الآفاق لأجراء تجارب في علم الحيوان أو غيره من الشؤون التي أرسل قلبه في بسطها وإيضاحها، وكد ذهنه في الإبانة عنها والإفصاح عن أسبابها وعللها. وكان المفهوم أنه في كتابه «الحيوان» قد جعل أكبر اعتماده في تأليفه على ما كتبه العلماء الأقدمون أمثال أرسطو^(١) وغيره، يمازج ذلك بعض ما نقل

(١) هو أرسططاليس بن نيقوماخوس. أعظم فلاسفة القدم صاحب الفضل الأكبر على الإنسانية في ضبط علومها وتحرير عقولها. ولد في إسطاغيرا من بلاد مقدونية سنة ٣٨٤ قبل الميلاد. وتوفي بمدينة خلكس حاضرة جزيرة بوييا سنة ٣٢٢ قبل الميلاد

من المشاهدات الماثورة عن العرب القدماء ، والتي روى أنهم تناقلوها من قول أو إشارة أو شعر أو مثل أو حكاية أو أسطورة . ولكنني تقرت فيما وقفت عليه من شؤون وأحواله أنه كان عالما محققا بجانبا متقيا مستقرنا منقرا بكل ما تنسج له هذه الالفاظ من معان وأغراض

فقد وقفت له ، فيما وقفت عليه أثناء مطالعائي ، على بحث رد فيه نسب النبي صلى الله عليه وسلم إلى الصواب ، وقره في نصاب الحق الصراح ، وأزال عنه شبه القسايين الذين شاربوا بياضه الناصع بسواد جهالاتهم . ذلك أن الرواة تناقلوا عن الزبير بن بكار ^(١) أنه كان يزعم أن أم النضر بن كنانة ابن خزيمه إسمها برة بنت مر بن أد بن طابخة ، وأن كنانة تزوجها بعد موت أبيه خزيمه فولدت له النضر — على عادة أهل الجاهلية من تزوج الابن الأكبر زوجة أبيه بعد موته إذا كان الولد من غيرها ^(٢) — أما أبو عثمان

(١) هو أبو عبد الله الزبير بن أبي بكر بكار بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير . له في الأخبار ورواية الانساب باع طويل . وله شرح جيد ، وكان نبيل القدر ولى قضاء مكة ودخل بغداد مرارا وألف كتب كثيرة . وتوفى بمكة وهو قاض عليها عن أربع وثمانين من عمره سنة ٢٥٦ هـ

(٢) ومن الغريب أن كثيرا من المتسمين بسمة انعلم قد خدعوا بهذه الرواية الخاطئة ولم يكلفوا أنفسهم شيئا من عناء تحقيقها حتى ولا الشك في صحتها ، ومن هؤلاء أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السبيل الاندلسي صاحب الروض الالف في شرح السيرة النبوية والمتوفى سنة ٥٨١ هـ فانه عند كلامه على قوله تعالى « ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء إلا ما قد سلف » . قال ولذلك لم يستثن الله تعالى غير ذلك من المحرمات بقوله « إلا ما قد سلف » وغير الجمع بين الاختين ، ولم يقل في الزنا ولا القتل إلا ما قد سلف . إذ كان الجمع بين الاختين شريعة لمن قبلنا ، ونقل عن أبي بكر بن العربي أنه قال :

الجاحظ فقد دحض هذا الافتراء والقول الهراء فقال : وخاف كنانة بن خزيمة على زوجة أبيه بعد وفاته ، وهي بُرة بنت أد بن طابخة، جد كنانة بن خزيمة، ولم تلد لكنانة ولداً، ذكر أولاً أنثى، ولكن كانت ابنة أخيها بُرة بنت مر بن أد بن طابخة تحت كنانة بن خزيمة فولدت له النضر بن كنانة: قال : وإنما غلط كثير من الناس لما سمعوا أن كنانة خلف أباه على زوجته لاتفاق اسمهما وتقارب نسبهما . وهذا هو الصحيح الذى عليه مشايخنا وأهل العلم والنسب . قال : ومعاذ الله أن يكون أصاب نسب النبي صلى الله عليه وسلم نكاح مقت . وقد قال صلى الله عليه وسلم : ما زلت أخرج من نكاح كنكاح الاسلام حتى خرجت من أبى وأمى . قال الجاحظ : ومن اعتقد غير هذا فقد كفر، والحمد لله الذى نزهه عن كل وصمة وطهره تطهيراً .

قلت : وهذا مما يرحى به المثوبة للجاحظ يوم الجزاء الأكبر

وفى سبيل التحقيق العلمى رحل الجاحظ إلى بعض الأمصار ، فقد وقفت فى كتاب الحيوان على أنه وفد على مصر وأقام بها زمناً وأجرى بها اختبارات فيما عثر عليه من حيوانها ، فقد لاحظت أنه تكلم عن النمس كلام محقق يختبر مشاهد . ومن العجب أن الجلال^(١) السيوطى لم يذكره فيمن وفد

وفائدة الاستثناء احترام نسبه عليه الصلاة والسلام إذ ليس فى نسبه الكريم نكاح سفاح . وقد كنا فى غير حاجة إلى هذا التعليل السخيف والتخريج المتكلف مادام قد ثبت أن شيئاً من ذلك لم يكن كما حققه الجاحظ

(١) هو جلال الدين عبد الرحمن السيوطى الشير . قال ابن إياس : بلغت مؤلفاته ستائة مؤلف . توفى بالقاهرة سنة ٩١١ هـ فى عهد السلطان الغورى . ودفن بمحوش قوصون خارج باب القرافة . وقد أزارنى هذا القبر الاستاذ حفى . ناصف بك رحمه الله منذ عشرين سنة

على مصر من صنوف أهل العلم وأرباب المعارف في كتابه «حسن المحاضرة»
ولعل الذي دفعه إلى إغفاله تعصبه على أهل العلم من المعزلة حتى أنه لم يقرأ
من كتب الجاحظ شيئاً ولا عني بما اختص به من علوم وقنون وآداب ، وإلا
لظهر أثر ذلك فيما ألف من كتب وصنف من أسفار

ومن آيات تحقيقه عنايته بالوضع اللغوي وتسمية ما لم يكن معروفاً عند
العرب من الأشياء بأسماء خالصة من السدود ، سليمة من التناثر . فقد عن
لى أن أبحث في القواميس العربية ودواوين اللغة عن اسم لذلك اللحم الذي
في أجواف الأصداف البحرية والمحار فلم أجده أثراً ولا وقفت له على خبر .
وبينا أقلب بين دفتي كتاب «الحيوان» عثرت له على اسم هو من أرق
الأسماء وألطفها وأخفها على اللسان . وذلك الاسم هو الزَّلْبَلُ ، وإذا كانت
القواميس وكتب اللغة قد خلت من هذا الاسم فإن كتب الاستقاق لم
تعرض له طبعاً . ولست أدري إذا كان هذا اللفظ نقل عن اللغات الأجنبية
التي كانت معروفة إلى ذلك العهد ، أم أن الجاحظ تلقفه من أفواه البحريين ،
أو أنه وضعه من عند نفسه وضعاً . وعلى أى حال فالجاحظ في ذلك الحجة
التي لا تدفع والثقة التي لا ترد ، ومن جعل الجاحظ بينه وبين الله في تحقيق
اللغة والأدب وأساليب البلاغة والبيان فقد أمن العثار . وله في هذا الباب
الشيء الكثير اكتفينا منه بهذا النموذج

الفصل الثالث عشر

في

الترجمة وأساليبها ورأى الجاحظ فيها وفي النقلة

قلت فيما مضى أن الجاحظ لم يترك كتاباً نقل إلى العربية حتى عهده، من أى لغة كانت، وفي أى علم أو فن، إلا قرأه واستظهره وتمثله، أو كما يقولون «هضمه» ومن البين أن الكتب المنقولة عن اللغات المعروفة في ذلك العهد إلى اللغة العربية، كانت تزخر بها عواصم الممالك الإسلامية ومدنها في الشرق والغرب، بالرغم من أنه لم تكن هناك مطابع تقرب إلى الناس تناولها، وتسهل على الطلاب تداولها، بل كان الاعتماد كل الاعتماد في الحصول عليها، محصوراً في صناعة النسخ وتحت سلطان الوراقين. وأنت خير بما يتطلب ذلك من باهظ التكاليف، وما يقتضيه من ارتفاع الأجور وغلاء الأسعار

وقد وقفت للجاحظ، فيما ترجم من كتب العلوم في عهده إلى العربية، على رأى غاية في السداد والحكمة، وهو يحل لنا مشكلاً حار فيه العلماء والمفكرون عند مارأوا التباين الظاهر الذى وقع في الشروح والحواشي والتعليقات والتفسير والتأويلات التي وضعها أهل البحث وأرباب النظر أمثال الفارابي^(١)

(١) هو أبو نصر محمد بن طرخان الفارابي . الحكيم المشهور، صاحب التصانيف الفائقة في المنطق والفلسفة وسائر العلوم القديمة . مات بدمشق

سنة ٣٣٩ هـ

وابن سينا^(١) وابن رشد^(٢) والغزالي^(٣) على كتب سقراط، وأفلاطون^(٤) وفيثاغورس^(٥) وأرسطو، وقراط^(٦) وجالينوس^(٧) وغيرهم من كبار الفلاسفة والحكماء الأقدمين، مما جعل علماء هذا العصر يشككون في صحة ترجمة تلك الكتب، ولا يرونها نقلت إلينا علومهم على الصحة والصواب.

- (١) هو الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي ابن سينا. العالم الفيلسوف المنطق الطيب اللغوي الأديب المشهور. ولد في قرية من قرى بخارى تسمى أفشته سنة ٣٧٥ هـ وتوفي بهمدان سنة ٤٢٨ هـ.
- (٢) هو أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن رشد القاضي العالم المعروف. كان واحد زمانه في الفقه والجدل والخلاف والفلسفة والطب والمنطق، فاضلا في سائر العلوم. وكان مجلسه بجامع إشبيلية ثم بجامع قرطبة يختلف إليه طلاب العلم من أقاصى البلاد، ومن سائر أرباب الملل والنحل، وتخرج به خلق من اليهود والنصارى فضلا عن المسلمين. وتوفي بمراكش سنة ٥٩٥ هـ.
- (٣) هو أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي المعروف بحجة الاسلام. كان علامة زمانه في الفقه والجدل والمنطق وما إليها، وروى له شعر. ولد سنة ٤٥٠ هـ وتوفي بطوس سنة ٥٠٥ هـ.
- (٤) هو أفلاطون الفيلسوف اليوناني الشهير. كان من أشهر فلاسفة القدم ومن أكابر أعلام الدهر الأول. وهو من سلالة ملوك أثينا. ولد ببلاد اليونان سنة ٤٢٧ قبل الميلاد، وتوفي سنة ٣٤٦ قبل الميلاد.
- (٥) هو فيثاغورس الحكيم المشهور أحد أكابر الفلاسفة الأقدمين من اليونان. وهو تلميذ علماء مصر في الهندسة والطبيعة والآليات. وفيثاغورس وأفلاطون وأرسطو شأن كبير في الفلسفة الإسلامية.
- (٦) هو بقراط بن هيراكليدس. طبيب طبيعي مشهور وكان يلقب «أبا الطب». وهو من أكابر علماء اليونان وحكمائهم ولد بجزيرة كوس سنة ٤٦٠ قبل الميلاد ومات بمدينة لاريسا في منتصف القرن الرابع.
- (٧) هو جالينوس. طبيب طبيعي مشهور. من أكابر علماء اليونان. وحكمائهم. وكان موجودا في سنة ٢٠٠ ميلادية.

وقبل أن نعرض عليك هذا الرأي نقف بك على ما كان متبعاً في ذلك العهد من طرق الترجمة وأساليب النقل ومناهج النقلة والمترجمين - ملخصاً عن الصلاح الصفدى - فنقول :

كان للنقلة والتراجعة في ذلك الحين طريقتان :

الأول - طريق يوحنا بن البطريق ^(١) وابن ناعمة الحمصى ^(٢) وقرنتهما - وذلك أنهم كانوا ينظرون إلى كل لفظة مفردة من الكلمات اليونانية ، أو غيرها من اللغات الأخرى ، وما تدل عليه من معنى ، فيأتون بلفظة مفردة من الكلمات العربية ترادفها في الدلالة على ذلك المعنى ، فيضعونها في مكانها ، ثم ينتقلون إلى غيرها . وهكذا حتى ينتهى نقل الكتاب على هذه الصورة . ولا شك أن هذه الطريقة عقيمة جداً ، ومن الرداءة في أقصى حد . لأن الناقل قد يضطره عدم إحاطته باللغة العربية ، وعدم وقوفه على سائر مفرداتها التي تقابل الكلمات الأعجمية ، إلى ترك الكثير من هذه الكلمات كما هي على عجمتها . وهنا يصبح الكتاب لا هو بالعربي ، ولا هو بالعجمي . وقد وقع من جراء هذه الترجمة خلل كثير فيما ترجم من الكتب على هذه الطريقة ، وظلت فيها أكثر الكلمات اليونانية ، أو الفارسية ، أو الهندية ، أو السريانية ، أو اللاتينية ، على حالها . هذا فضلاً عن أن خواص التراكيب والنسب الإسنادية في أي لغة كثيراً ما لا يتفق مع

(١) هو يوحنا أو يحيى بن البطريق : كان قياً بلغة الروم اللاتينية ، عاجزاً عن معرفة العربية ، وكان في خاصة الحسن بن سهل
(٢) هو عبد المسيح بن عبد الله الحمصى الناعمي المعروف بابن ناعمة . كان من رجال الترجمة والنقل ، متوسط الجودة

ما في أي لغة أخرى من هذه الخواص . بل ما يقع من الخلل عند استعمال المجازات ومرامي الاستعارات

الثاني — طريق حنين بن إسحق^(١) والعباس بن سعيد الجوهري^(٢) مولى المأمون ، وغيرهما عن نحوهما — وذلك أن يقرأ الناقل جملة الكلام فيحصل معناها في ذهنه ويعبر عنها من اللغة العربية بجملة تطابقها ، سواء ساوت الألفاظ الألفاظ ، أم خالفها . وهذه الطريقة أجود من غيرها بلا مراء . ولهذا قالوا : إن كتب حنين بن إسحق لم يحتاج إلى تهذيب إلا في العلوم الرياضية ، لأنه لم يكن قيميا بها ، بخلاف كتب الطب والمنطق والطبيعي والآلهي ، فإن ما عر به منها لم يحتاج إلى إصلاح . أما أقليدس^(٣) فقد ذكروا أن ثابت بن قرّة الحرّاني هذبه ، وكذلك المجسطي والمتوسّطات بينهما

(١) هو أبو زيد حنين بن إسحق العبادي . كان طيبا بارعا عالما بعلوم الأوائل . وكان فصيحاً لسنا بليغا يقول الشعر إذا شاء . وناهيك من يكون أستاذه الخليل بن أحمد . وقد نقل إلى اللغة العربية كثيراً من الكتب القديمة لأنه كان يجيد اليونانية والسريانية والرومية (اللاتينية) وكان بعض الخلفاء يعطيه أجر النقل زنة الكتاب ذهباً . وخدم المتوكل في الطب . مات سنة ٢٦٠ هـ

(٢) هو العباس بن سعيد الجوهري . كان فلكياً منجماً عالماً بالأرصاد وآلاتها . وكان في صحبة المأمون وهو مولاه . وهو الذي تدبه المأمون في جماعة من أصحابه لأجراء الرصد . وله في ذلك زيچ مشهور . وكان من أكابر المهندسين والحساب

(٣) هو أقليدس الصوري . كان أواحد أهل زمانه في معرفة علم الهندسة والحساب وهو من أكابر الفلسفة الرياضيين . والمقصود هنا اسم كتاب له

هذان هما طريقا النقل والترجمة في تلك العصور .

أما رأى الجاحظ الذي وعدناك بإيراده فإليك هو . قال أبو عثمان :
إن الترجمان لا يؤدي أبدا ما قال الحكيم على خصائص معانيه ،
وحقائق مذهبها ، ودقائق اختصاراته ، وخفيات حدوده ، ولا يقدر أن
يوفيها حقوقها ، ويؤدي الأمانة فيها ، ويقوم بما يلزم الوكيل ويجب على
المجري ، وكيف يقدر على أدائها ، وتسليم معانيها ، والإخبار عنها ، على
حقها وصدقها ، إلا أن يكون في العلم بمعانيها ، واستعمال تصاريف ألفاظها ،
وتأويلات مخارجها ، مثل مؤلف الكتاب وواضعه ... ! ؟

فتمى كان ابن البطريق ، وابن ناعمة ، وأبو قرّة ^(١) وابن فهريز ^(٢)
وابن وهبلى ، وابن المقفع : مثل أرسطو ؟ ومتى كان خالد ^(٣) مثل
أفلاطون ... ! ؟

ولابد للترجمان من أن يكون بيانه في نفس الترجمة ، في وزن علمه
في نفس المعرفة . وينبغي أن يكون أعلم الناس باللغة المنقول [عنها] والمنقول
إليها حتى يكون فيهما سواء وغاية

- (١) الظاهر أن المقصود به هو أبو علي ابن أبي قرّة ، وكان هذا منجما
للعلى البصرى صاحب الزنج الخارج على الدولة العباسية . ثم وقع أسيرا
في يد الموفق فاستبقاه وصار في جملته وعمل كتابا في علة كسوف الشمس والقمر
(٢) لعل المقصود هنا هو حبيب بن فهريز ، وكان يلقب عبد يشوع ، وكان
مطرانا للوصل . عرب كتب كثيرة للمأمون . وكانت بينه وبين جبرائيل
ابن بختيشوع صداقة ومودة ، وكان ينقل له الكتب . وقد ذكر الجاحظ ابن فهريز
هذا في كتابه « البيان والتبيين » المطبوع بشرحنا في ص ٩٦ ج ١ فانظره هناك
(٣) هو خالد بن عبد الملك المروزي . كان من أكابر المنجمين في عهد
المأمون وكان من خاصة منجمي الدولة . وله زيج حاز شهرة واسعة في العصر الأول

ومتى وجدناه أيضا قد تكلم بلسانين علمنا أنه قد أدخل الضيم عليهما ،
لأن كل واحدة من اللغتين تجذب الأخرى وتأخذ منها وتعرض عليها .
وكيف يكون تمكن اللسان منهما مجتمعين فيه ، كتمكنه إذا افتردا الواحدة ؟
وإنما له قوة واحدة استفرغت تلك القوة عليهما ، وكذلك إن تكلم بأكثر
من لغتين ، على حساب ذلك تكون الترجمة لجميع اللغات
وكما كان الباب من العلم أعسر وأضيق ، والعلماء به أقل ، كان أشد
على المترجم وأجدر أن يخطئ فيه . ولن نجد البتة مترجما ينى بواحد من
هؤلاء العلماء .

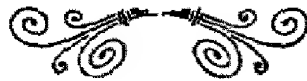
هذا قولنا في كتب الهندسة والتنجيم والحساب واللعون . فكيف لو
كانت هذه الكتب كتب دين وإخبار عن الله عز وجل بما يجوز عليه
مما لا يجوز عليه ، حتى يريد أن يتكلم على صحيح المعاني في الطبائع ،
ويكون ذلك متضمنا بما يجوز على الله تعالى مما لا يجوز ، وبما يجوز على
الناس مما لا يجوز . وحتى يعلم مستقر العام والخاص والمقابلات التي تلقى
الأخبار العامة المخرج فيجعلها خاصة . وحتى يعرف من الخبر ما يخصه الخبر
الذي هو أثر ، مما يخصه الخبر الذي هو قرآن ، وما يخصه العقل مما تخصه
العادة ، أو الحال الرأفة له على العموم . وحتى يعرف الصدق والكذب ،
وعلى كم معنى يشتمل ويجتمع ، وعند فقد أى معنى ينقلب ذلك الاسم .
وكذلك معرفة الحال من الصحيح ، وأى شئ تأويل الحال ، وهل يسمى
الحال كذبا أم لا يجوز ذلك ؟ وأى القولين أخش : الحال أم الكذب ؟
وفي أى موضع يكون الحال أفظع والكذب أشنع ؟ وحتى يعرف المثل
والبديع والوحي والكناية ، وفصل ما بين الخطل والهذر والمقصود والمبسوط
والاختصار . وحتى يعرف أبنية الكلام ، وعادات القوم ، وأسباب تفاهمهم .

والذى ذكرنا قليل من كثير ، ومتى لم يعرف ذلك المترجم خطأ في تأويل كلام الدين . ولحق في الدين أضر من الخطأ في رياضة والصناعة والفلسفة والكيمياء ، وفي بعض المعينة التي يعيش بها بنو آدم .

وإذا كان للمترجم الذى قد ترجم لا يكمل لذلك خطأ على قدر نقصانه من الكمال . وما علم المترجم بالدليل من شبه الدليل ؟ وما علمه بالاختيار النجومية ؟ وما علمه بالحدود الخفية ، وما علمه بإصلاح سقطات الكلام وإسقاط انساخين للكتب ؟ وما علمه ببعض الخطورة لبعض المقدمات ؟ وقد علم أن المقدمات لا بد أن تكون اضطرارية ، ولا بد أن تكون مرتبة وكالحظ للدور . وابن البطريق وأبو قرة لا يفهمان هذا موصوفاً منزلاً ومترجماً منفصلاً ، من معلم رقيق ، ومن حائق طب ! فكيف بكتاب قد تداولته اللغات ، واختلاف الأقلام ، وأجناس خطوط الملل والأمم ؟ ! ولو كانت الحائق بلسان اليونانية يرى إلى الحائق بلسان العربية ، ثم كان العربي مقصراً عن مفهار بلاغة اليوناني لم يجد العتي . والنقل التفسير ، ولم يجد اليوناني الذى لم يرض بمقتضى بلاغته في لسان العربية بدا من الاغتفار والتجاوز ولربما أراد مؤلف الكتاب أن يصلح تصحيحاً أو كلمة سائقة فيكون إنشاء عشر ورقات من حُر اللفظ وشريف المعاني أسير عليه من إتمام ذلك النقص حتى يردّه إلى مرضعه من اتصال الكلام ! فكيف يطبق ذلك المعارض المستأجر والحكيم نفسه قد أعجزه هذا الباب ؟ !

قلت : هذا كلام الجاحظ ، وهذا رأيه في توجية كتب العلوم وأخبار الأدباء ، وهذا تنويه في التراجمة والفتحة السعداء ، قد أوضح به السبيل : وأغار الطريق ، وأرسل به شعاعاً من صادق برئى وبحكم تقول وبربح

النظر وفائق الفكر ، على أمر غير العالم الاسلامى طوال هذا الدهر على غير بينة منه . فهل فى مقدور القائلين الآن بإمكان ترجمة القرآن الكريم الى اللغات الأوربية، الاستنارة به والاهتداء بهديه ؟ وهل فى استطاعة مخالفهم والقائلين باستحالة ترجمته أن يستفيدوا مما جاء به من العلل والأسباب والدوافع والموانع ؟ وهل لكلا الفريقين تدبر هذا الكلام على حقه وصدقته ، حتى يمكن الاجماع على رأى حاسم فى هذا الأمر الجليل الشأن الكبير الخطر البعيد الأثر فى أهم شأن يخص العالم الاسلامى فى مشارق الأرض ومغاربها ؟



الفصل الرابع عشر

في

نشوء الاعتزال في الاسلام

قبل أن نعرض عليك مذهب الجاحظ في الاعتزال ، نرى لزماً علينا أن نبسط لك القول في نشوء الاعتزال ، وأولية المعتزلة ، وكيف كان أصلها ومعناها ، وعلى يد من ثارت ثائرتها . فإن في بسط هذا الموضوع إبانة لمذهب الجاحظ فيه ، وإيضاحاً لما اعتمدته من رأى . ولذلك نقول :

لكل دين من الأديان التي ظهرت على وجه الأرض حالة تعرف القائم عليه بعد ذهاب مؤسسه إلى حيث تنتهي حياة كل إنسان . فيتناول كل ذى رأى من هؤلاء الخالدين أصول هذا الدين وأسسه ويوجه إليها عنايته ، ويرسل عليها من أشعة عقله ، وبوائق تفكيره سواطع أنوار متدبراً معانيها ، مستشفاً مغازيها ، مفسراً الغوامض من عباراتها ، مقرباً البعيد من مرامى آياتها ، محاولاً إيضاح المشكل من إشاراتهما ، مأولاً المشتبه من أغراضها ، مبيناً ما دق من ملتبسها . ولا يزال بها حتى يستخرج من خلالها أصولاً يبنى عليها فروعا تقوم عنده مقام الدستور الواجب الاحترام . ثم هو لا ينفك لهجاً بها ، مكباً عليها بين بسط وقبض ، ورفع وخفض ، إلى أن يستوى له منها مذهب يعرف به ، ويدعو إليه ، وينتصر له ، وينزله منه منزلة العين من الاسم ، والذات من الرسم . لا يكاد يخلو من هذه الحال دين من الأديان ، أو ينبجو منها شرع من الشرائع ، سواء في ذلك أديان السماء

وشرائع الأرض . ومن هنا كثرت المذاهب في الأديان ، وتعددت الآراء في الشرائع ، وتشتعبت فيها الملل ، وتفرقت النحل .

ولم يتح للإسلام ، وهو آخر الأديان السماوية ، التخلص من هذه اللجة الصعبة ، سنة التعوي والتطوية والتسميع والتخوق . وكيف يمكن التخلص منه والإنسان هو ذلك الخلق المكون من مختلف العناصر ومتباين المواد ؟ لذلك أصيب الدين الاسلامي من هذه المذاهب بما ناء به ، وكاد يودي بروءه ، ويغيب بهائه ، ويخرج به عن قواعده المتمكنة في السهولة والسهولة ، والتي ما كان في أحضانها لبس ولا غموض ولا إبهام .

ومن الغريب أن مدوني مذاهبه ، وكاتبى نحلته ، حيناً أولعوا بتقييد ما جد فيه من تنازع الآراء ، وما اعتوره من تجاذب الأهواء ، وما قام فيه بين أهل البحث والنظر ، وأصحاب السند والأثر ، من المجادلات والمهازات ، أبو إلا أن تقسموا الأمة حسب آراء بعض الأفراد من هؤلاء ، إلى أقسام ، وأن يشعبوا هذه الأقسام إلى فرق تتناحر ، ونحل تتجازر ، وأن يتلصوا لذلك أصلاً يمزونه إلى الشارع الأعظم ، فابتدعوا حديثاً روه من طرق شتى زعموا فيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :

« افترقت اليهود على إحدى وسبعين فرقة ، وافترقت النصارى على اثنتين وسبعين فرقة ، وافترق أمتى على ثلاث وسبعين فرقة ، كلها في النار إلا واحدة » وهي ما أنا عليه وأصحابي »

ولوضح هذا الحديث لكان نكبة كبرى على جمهور الأمة الإسلامية . فليجلى على قلبها الجامعة الخلود في الجحيم ! ولوضح هذا الحديث له قام أبو بكر في وجه مانعي الزكاة معتبراً إياهم في حالة ردة ، يحاربهم عليها ، ويقاتلهم من أجلها ، ويستحل منهم ما هو محرم من كل مسلم . ومن يدري !

فلعل أبو بكر لو لم ينهض لقتال أهل الردة لرأينا في المؤرخين والكتاب من عندهم من الفرقى لفاخرة في عداد الثلاث والسبعين فرقة ؟ ولعلمهم كانوا سموهم « الزكائية » لأنهم منعوا الزكاة كما عدوا من قاتلهم على وسموهم « الخوارج المحكمة » لأنهم قالوا « لا حكم إلا لله » ولو صح هذا الحديث لوجب على جمهور المسلمين أن لا يعرضوا بسوء لآي جماعة منهم نحاول التفرد عنهم برأى ، والتخصص دونهم بمذهب ، وأن لا يناشدوا هذه الجماعة الرجوع إليهم والدخول في جملتهم ، تصديقاً لهذا الحديث وتعزيز له حتى يصل عدد الفرق إلى ما حدد لها فيه . ولو صح هذا الحديث لما نجا من الأمة أحد لأنه ما من فرقة من الفرق إلا ويكفر بعضها بعضاً ، ولم تسلم فرقة ما من المطاعن والمثالب والرمى بالأحاد في الدين ، وما من فرقة إلا وهي ترى لنفسها النجاة دون أخواتها . وكل حزب بما لديهم فرحون .

ومن أعجب العجب أن مؤرخي هذه المذاهب ، ومسجلي هاتيك الفرق من سلف ، تظالموا وراء هذا الحديث وأخذ كل منهم يسلسل فرقه على ما يرى ، ويولد بعضها من بعض ليصل بها إلى العدد الذي حدد فيه ، غير مكاف نقه البحث في صحته أو فساد ، ولا مفكر في انطباقه على العقل والطبع والنظر ، أو في زيفه وبعده عن مطابقة الواقع ! وأشد من ذلك عجباً أن أحداً منهم لم يتحرر النظر في سلامة أجزائه ، وفي صحة دعائنه ، كأن يتعرف هل كان اليهود في ذلك العهد إحدى وسبعين فرقة حقاً ، وهل كان النصارى اثنتين وسبعين فرقة ؟ وكأن ينظر فيما سيأتي به الدهر الأطول من ظهور فرق ، ونبوغ مذاهب ، ونشوء فكر ، ونجوم آراء ! وهل هي داخلية في هذا الحساب أم خارجة عنه ، مستقلة دونه ؟ وما منزلتها من هذه الفرق المحصورة العدد ؟ أم هل خدمت العتول ، ونضبت القرائح ، وتصدع الفلك ، وسلب الله من

سائر خلقه قوة البحث والنظر واعمال الفكر ، مصداق لهذا القول وتعزيزا لهذا
الآثر ؟ ! لا شك أن هذا مالا يقول به عاقل يحل قدرة الله في أشرف مظاهرها
وهو « العقل »

والمعتزلة — أو — القدرية — أو — أهل العدل والتوحيد — طائفة
من أجل هذه الطوائف الاسلامية عقولا ، ومن أقواها نفوسا ، ومن
أسدها تفكيراً . وكان لشيوعها قوة في البيان ، وبسطة في اللسان ، وشدة في
الجنان ، ولهم مواقف مشهورة في الاسلام ضد مخالفيه يذودون عنه غاراتهم ،
ويدفعون في أفتقهم بناصع الأدلة وواضح البرهان .

ظهرت هذه الطائفة في أواخر القرن الأول للهجرة عند ما استفحل أمر
« الأزارقة » ^(١) من الخوارج ، واشتدت شوكتهم بالبصرة والأهواز ،
وأصبح أمرهم خطراً وبأسهم شديداً يهدد الدولة ، على عهد عبد الملك بن
مروان ^(٢) وولاية الحجاج بن يوسف العراقي ، ووقع الخلاف في الناس
في شأن مرتكبي الذنوب ومجتري الآثام من الأمة الاسلامية . فكل
جماعة ارتأت رأياً ، وذهبت مذهبا ، وقالت قولاً ، وعرضت بنظر .

(١) هم فرقة من الخوارج ، بل هم أكبر فرقة ظهرت منهم وأكثرها
عدداً وأشدّها بأساً وأقواها منة . وهي تنسب إلى نافع بن الأزرق الحنفي أحد
عظمائهم . وكان ظهورهم في عهد ابن الزبير فسير عليهم الجيوش فكانوا
يهزمونها ثم سار اليهم المهلب بن أبي صفرة فهزمهم بعد خطوط في وقعة دولاب
بالاهواز . وفي هذه الوقعة مات نافع بن الأزرق وهو منهزم

(٢) هو عبد الملك بن مروان أحد أكابر ملوك بني أمية ومؤسس دولة
بني مروان بالشام ، وكان من أعقل الناس وأحزمهم . وكان عهده كله
حروب وقتل وأحداث وخطوب غير أنه تغلب على هذا كله بالحزم وقوة
البطش والاسراف في إراقة الدماء إلى أن استقر له الملك . مات بدمشق سنة
٨٩ هـ عن ٦٢ سنة

فرأى «الأزارقة» من الخوارج أن كل مرتكب لذنوب، صغيرا كان ذلك الذنب أو كبيرا، فهو مشرك بالله . وعندهم أن أطفال المشركين مشركون . ولذلك استحلوا قتل أطفال مخالفينهم وقتل نسبهم ، سواء أكانوا من أهل الاسلام أم كانوا من غيرهم .

ووافقهم الصُّفَرِيَّةُ ^(١) في ذلك ، إلا أنهم خالفوهم في الأطفال . وذهب «النجدات» ^(٢) من الخوارج إلى أن مرتكب الكبيرة ، التي أجمعت الأمة على تحريمها، مشرك كافر ، ومرتكب الذنب الذي اختلفت فيه الأمة ، حكمه وقف على اجتihad أهل الفقه فيه . ورأت «الأباضية» ^(٣) من الخوارج أن مرتكب ما فيه الوعيد، مع معرفته بالله تعالى وبما جاء من عنده، كافر كفران نعمة ، وليس بكافر كفر شرك .

وذهب الحسن البصري وجماعة معه إلى أن مرتكب الكبيرة من هذه الأمة منافق .

وأما الجمهور فيرى أن مرتكب الكبيرة من هذه الأمة، مؤمن . لاعتقاده بأن كل ما جاء من عند الله حق ، ولا يمانه بالرسول والكتب المنزل ، غير أنه يعد فاسقا بكبيرته التي ارتكبها . على أن وصفه بالفسق ، لا ينفي عنه اسم الإيمان والاسلام

وبينا الناس في أمر من هذا الحال مريب ، دخل رجل على الحسن البصري

(١) هم فرقة من الخوارج تنسب إلى زياد بن الاصغر . ويعدون في فروغ الأزارقة . وإن كانوا فارقوهم في بعض القول

(٢) هم فرقة من الخوارج تنسب إلى نجدة بن عامر الحنفي ، وكانوا باليامة ثم إنهم افرقوا فيما بينهم إلى فرق كثيرة تسمى كلها النجدات

(٣) هم فرقة من الخوارج تنسب إلى عبد الله بن إيباض وعنها تفرعت عدة فرق

وهو في مجلسه بمسجد البصرة فقال : يا إمام الدين ، لقد ظهر في زماننا هذا جماعة يكفرون أصحاب الكباثر ، والكبيرة عندهم كفر يخرج عن الملة — وهم وعبيدة الخوارج — وجماعة يُرْجُونَ أصحاب الكباثر. بل العمل ، على مذهبهم ، ليس ركنا من الايمان . ويرون أنه لا يضر مع الايمان معصية ، ولا تنفع مع الكفر طاعة — وهم المرْجئة^(١) — فكيف تحكم لنا في ذلك اعتقاداً ؟ ففكر الحسن في هذا السؤال ملياً ، وقبل أن يجمع رأيه على قول يجيب به ، بادر واصل بن عطاء بالجواب وقال :

أنا لا أقول إن صاحب الكبيرة مؤمن مطلق ، ولا كافر مطلق ، بل هو في « منزلة بين المنزلتين »

فغضب الحسن لتسريعه في الجواب وجرائته في الاجابة عنه . فقام واصل في جماعة معه عن مجلسه وجلس بهم إلى اسطوانة بالمسجد . ثم أخذ يلقي عليهم رأيه ، ويلقنهم أسبابه وعلاؤه ، ويقرر لهم مقدماته ونتائجه . غير أن الحسن لم يرضه مفارقة واصل له ، وكانت له في نفسه مكانة ، فحاول مرضاته واسترجاعه إلى سابق مودته ، على أن يكون ذلك من طريق الاقتناع ، فأرسل اليه للمناظرة فلما حضر في رهط من صحبه انتدب له عمرو بن عبيد ، وكان من رؤس أصحابه ، وسأل الحسن واصل أن يكلم عمرًا ؟

فقال واصل : لم قلت : من أتى كبيرة من أهل القبلة استحق اسم النفاق ؟

فقال عمرو : لقول الله تعالى « وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا

(١) هم قوم كانوا يقولون بالارجاء في الايمان . وإنما سموا المرجئة لأنهم أرجأوا العمل عن الايمان . والارجاء في اللغة : التأخير

وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ » فكان كل فاسق منافق ، إذ كانت ألف المعرفة ولامها موجودتين في الفاسق .

فقال واصل : أليس قد وجدت الله تعالى يقول « وَمَنْ لَمْ يَحْكُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ » ؟ وأجمع أهل العلم على أن صاحب الكبيرة من أهل القبلة استحق اسم ظالم كما استحق اسم فاسق ، فالأمر كفرتم صاحب الكبيرة من أهل القبلة بقوله تعالى « وَالْكَافِرُونَ هُمُ الظَّالِمُونَ » ؟ فعرف بألف ولام التعريف اللتين في قوله تعالى « وَمَنْ لَمْ يَحْكُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ » كما قال في القاذف « وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ » فسميته منافقا لقوله تعالى « إِنَّ الْمُنَافِقِينَ هُمُ الْفَاسِقُونَ » ...؟! يا أبا عثمان ، أي ما أولى أن تستعمل في أسماء المخدئين من أمتنا : ما اتفق عليه أهل الفرق من أهل القبلة ، أو ما اختلفوا فيه ؟!

فقال عمرو : بل ما اتفقوا عليه أولى !

فقال واصل : ألسنت تجد أهل الفرق على اختلافهم يسمون صاحب الكبيرة فاسقا ويختلفون فيما عدا ذلك من أسمائه ؟ لأن الخوارج تسميه مشركا فاسقا ، والشيعة ^(١) — الزيدية — تسميه كافر نعمة فاسقا ، والحسن يسميه منافقا فاسقا ، والمرجئة تسميه مؤمنا فاسقا . فاجتمعوا على تسميته بالفاسق واختلفوا فيما عدا ذلك من أسمائه ، فالواجب أن يسمى بالاسم الذي اتفق

(١) الشيعة من شايعوا على بن أبي طالب وحصروا الفضل والسبق والاولوية فيه . وهم فرق . منهم الزيدية وهؤلاء ينسبون الى زيد بن علي زين العابدين ، وهم من أفضل الشيعة وأنظفهم عقيدة حتى انك لا تكاد ترى فرقا بينهم وبين أهل السنة

المختلفون عليه، وهو الفسق . ولا يسمى بما عدا ذلك من الاسماء التي اختلفوا فيها . فهذا أشبه بأهل الدين ؟!

فقال عمرو : ما بيني وبين الحق عداوة ، والقول قولك ، فليشهد عليّ من حضر أني تارك للمذهب الذي كنت أذهب إليه ، قائل بقول أبي حذيفة^(١) وأني قد اعتزلت مذهب الحسن في هذا الباب

ثم انضم عمرو بن عبيد إلى واصل بن عطاء وأخذ في تقرير مذهبهما لمن تابعهما من الأصحاب والطلاب والاشياع . وفي الواقع أن واصل وعمرًا لم يقصدا بما ارتأياه من مقالاتهما « بالمنزلة بين المنزلتين » إلا التوفيق بين مختلف الآراء ، وإلا التقريب فيما بينها ، أملا في الوحدة الجامعة ، وإشفاقاً من الفرقة الممزقة ، ولم يكن لهما من وراء ذلك أي مأرب في خلاف أو تفرد برأي يعرفان به ، لولا غضب الحسن من تسرع واصل في الجواب . لأن واصل وعمرًا قد كانا من الزهد والورع والنسك والتقوى واستقامة الطريقة إلى الحد الذي ليس وراءه متطلع ، وناهيك برجلين كانا مفخرة أستاذهما أبي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية ؟^(٢) فهذا أبو بكر الخوارزمي^(٣) كان يقول لمن سأله عن أبي هاشم : أنظر إلى أثره على واصل

(١) كنية واصل

(٢) هو أبو هاشم عبد الله بن محمد بن علي بن أبي طالب . وأبوه المعروف بابن الحنفية . وأبو هاشم هو الذي بشر محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بمصير الخلافة إلى ولده . ولأبي هاشم أتباع من الشيعة يقولون بامامتهم من فرقة الكيسانية . وقد كان عظيم القدر جليلاً موقراً كثير العلم والفضل والادب (٣) هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الكاتب المجيد والشاعر البليغ أحد أفراد الأئمة في اللغة والأدب والانساب . وكان حافظاً مجوداً . وهو ابن أخت أبي جعفر محمد بن جرير الطبري الشهير . وله رسائل جيدة وأشعار حسان : توفي سنة ٣٩٣ هـ

ابن عطاء، وعمرو بن عبيد : ماذا أقول في جمر هذا شرره ، وفي سيف هذا أثره ، وفي كريم هذا نتاج سؤدده ، وآثار يده ؟ !

وفي تسميتهما وأتباعهما « بالمعتزلة » أقوال : منها أن الحسن البصري عند ما فارقه واصل قال : إعتزل عنا واصل . ومنها أن الناس قالوا حينئذ : إن واصلًا وعمراً اعتزلا قول الأمة . ومنها أن قتادة بن دعامة لما جلس في مجلس الحسن البصري بعد وفاته ، فارقه عمرو بن عبيد ، فسماه وأتباعه « المعتزلة » وقال وهب بن منبه^(١) : إعتزل عمرو بن عبيد وأصحاب له الحسن فسموا « المعتزلة » .

والذي أميل إليه وأرجحه في سبب هذه التسمية ، ما قيل من أن قتادة ابن دعامة السدوسي ، وكان من أصحاب الحسن ومن أحلاس مجلسه — وكان أكمه ، ومع ذلك فقد كان يسير في أنحاء البصرة بغير قائد — فدخل المسجد يوماً وإذا به أمام مجلس ظنه في بادي الأمر مجلس الحسن ، إلا أنه ما لبث أن سمع أصواتاً مرتفعة بعبارات لا يعرفها ، وكلاماً لا عهد له بمثله ، فلما عرف أنه مجلس واصل وعمرو قال : أهؤلاء المعتزلة ؟ ! قال هذا من باب الاستفهام الإنكارى . فسموا من يومئذ بهذا الاسم . وهذا أقرب الأسباب إلى محجة الصواب ، لأن مسحة الطبع غالبية عليه .

(١) هو أبو عبد الله محمد بن منبه المحدث الاخبارى المشهور . أصله من أبناء الفرس الذين بعث بهم كسرى لفتح اليمن وطرد الحبشة منه ورد الملك إلى سيف بن ذى يزن . وكان واسع الاطلاع عارفاً بأخبار الأول . مات بضعاء سنة ١١٠ هـ .

وقد روى الإمام أبو الحسن الأشعري^(١) عقيدة المعتزلة في التوحيد وغيره فقال :

« أجمعت المعتزلة على أن الله واحد ليس كمثل شئ وهو السميع البصير .
وليس بجسم ، ولا شبح ، ولا جثة ، ولا صورة ، ولا لحم ، ولا دم ، ولا
شخص ، ولا جوهر ، ولا عرض ، ولا بذى لون ، ولا طعم ولا رائحة ، ولا
بحسة ، ولا بذى حرارة ، ولا برودة ، ولا رطوبة ، ولا يبوسة ، ولا طول ، ولا
عرض ، ولا عمق ، ولا اجتماع ، ولا افتراق ، ولا يتحرك ، ولا يسكن ،
ولا يتبعض . وليس بذى أبعاد وأجزاء ، وجوارح وأعضاء . وليس بذى
جهات ، ولا بذى يمين وشمال ، وأمام وخلف ، وفوق وتحت . ولا يحيط به
مكان ، ولا يجرى عليه زمان ، ولا تجوز عليه المماسّة ولا العزلة ، ولا الحلول
في الأماكن . ولا يوصف بشئ من صفات الخلق الدالة على حدوثهم .
ولا يوصف بأنه مُتَنَاهٍ . ولا يوصف بمساحة ولا ذهاب في الجهات . وليس
بمحدود ، ولا والد ولا مولود ، ولا تحيط به الأقدار ، ولا تحجبه الأستار ،
ولا تدركه الحواس ، ولا يقاس بالناس ، ولا يشبه الخلق بوجه من الوجوه ،
ولا تجري عليه الآفات ، ولا تحل به العاهات . وكل ما خطر بالبال وتصور
بالوهم فغير مشبه له . لم يزل أولاً سابقاً متقدماً للحدثات ، موجوداً قبل
المخلوقات . ولم يزل عالماً قادراً حياً . ولا يزال كذلك . لا تراه العيون ، ولا
تدركه الأبصار ، ولا تحيط به الأوهام ، ولا يسمع بالأسماع . شئ لا كالأشياء .

(١) هو أبو الحسن علي بن اسماعيل الأشعري . من سلالة أنى موسى .
الأشعري الذي حكم بين معاوية وعلى . وأبو الحسن هذا هو رأس فرقة
الأشعرية . وقد كان على مذهب المعتزلة حتى بلغ الأربعين من عمره ثم
فارقهم . وكان ربيب أنى على الجبائي أحد أئمة المعتزلة . توفي سنة ٣٢٤ هـ

عالم قادر حي ، لا كالعلماء النادرين الأحياء . وأنه القديم وحده ، ولا قديم غيره ، ولا إله سواه ، ولا شريك له في ملكه ، ولا وزير له في سلطانه ، ولا معين على إنشاء ما أنشأ ، وخلق ما خلق . لم يخلق الخلق على مثال سبق ، وليس خلق شئ بأهون عليه من خلق شئ آخر ، ولا بأصعب عليه منه . لا يحوز عليه اجترار المنافع ، ولا تلحقه المضار ، ولا يناله السرور واللذات ، ولا يصل اليه الأذى والآلام . ليس بذي غاية فيتناهى ، ولا يحوز عليه الفناء ، ولا يلحقه العجز والنقص . تقدر عن ملامسة النساء ، وعن اتخاذ الصاحبة والأبناء .

وقد تواضع فقهاء المعتزلة على أصول خمسة اتخذوها أساساً لمذهب الاعتزال ، واتفقوا على أن من اعتنقها تامة كاملة استحق اسم « المعتزلى » ومن اعتنق بعضها دون البعض . أو زاد عليها ما ليس منها فلا يستحق شرف هذه النسبة . وهذه الأصول هي :

(١) التوحيد — وهو اعتقاد أن الله تعالى واحد لا شريك له في وحدانيته وأنه قديم وكل ما سواه محدث . وأنه لا تدركه الحواس في الدنيا بأى كيفية ، ولا يرى في الآخرة بأى صورة . خلق الأشياء وابتدعها على غير مثال ، وتنزه عن الأشباه والأمثال ، لا يحصره مكان ، ولا يحده زمان . ليس بجسم ، ولا عَرَض ، ولا عنصر ، ولا جزء ، ولا جوهر . وهو البارى . لهذا كله . وهو عالم لذاته ، لا يعلم . قادر لذاته ، لا بقدره . حى لذاته ، لا بحياته . ولكنها صفات قديمة ، ومعان قائمة به ، غير مشاركة له في القدم الذى هو أخص صفاته الذاتية .

وقد وُضع هذا الأصل رداً لأقوال المُجَسِّمَةِ ^(١) ودفعاً لمزاعم

(١) هم فرقة قديمة تجعل لله جسماً ذا أعضاء كجسم الانسان . تعالى الله

المُسَبَّهَ^(١) من الرافضة^(٢) وغلاة الشيعة. وعلى رأسهم مقاتل بن سليمان^(٣)
 (٢) العدل - وهو اعتقاد أن الله تعالى حكيم لا يحب الفساد ، ولا يفعل الشر .
 بل هو لحكمته لا يفعل إلا الخير والصلاح ، ولا يصدر عنه إلا ما فيه رعاية
 مصلحة العباد . وأن أفعال العباد التي تصدر عنهم من خير وشر وصلاح وفساد ،
 منسوبة إليهم يثابون عليها ويعاقبون بها في دار الجزاء . لأنهم بقدره رُكِبَتْ
 فيهم قادرون على خلق أفعالهم ، وهو سبحانه المالك لها دونهم ، يسلبهم
 إياها إذا شاء ، ويبقيها لهم إذا أراد ، ولو شاء لجبر الخلق على طاعته ومنعهم
 انضطراباً عن معصيته ، ولكنه لا يفعل . إذ كان في ذلك رفعٌ للمحنة ،
 وإزالة للبلوى . ولم يكاف عباده ما لا يطيقون ، ولا أرادهم على ما لا يقدر
 عليه . وأنه تعالى ولي كل حسنة أمر بها ، يرى من كل سيئة نهى عنها .
 لا يقدر أحد على قبض أو بسط إلا بقدرته التي ركبت فيه .

وقد وُضع هذا الأصل رداً على المُجْبِرَةِ^(٤) ، وبعض الرافضة القائلين

(١) هم فرقة لها رأيان في التشبيه: فمن قائل منها بتشبيه ذات الباري بذات
 غيره من مخلوقاته . ومن قائل بتشبيه صفاته بصفات مستحدثاته
 (٢) هم فرقة من الشيعة غالت في رفض تولي أبي بكر وعمر ، ولها آراء
 وفكر غريبة

(٣) هو أبو الحسن مقاتل بن سليمان الخراساني الأزدي بالولاء ، كان
 من العلماء الأجلاء اشتهر بتفسير كتاب الله العزيز حتى قال الامام الشافعي:
 الناس كلهم عيال على ثلاثة : على مقاتل بن سليمان في التفسير ، وعلى زهير بن
 أبي سلى في الشعر ، وعلى أبي حنيفة في الكلام . وقوم يوثقونه وقوم يبحر حونه ،
 وكان يرمى بالتشبيه . توفي بالبصرة سنة ١٥٠ هـ

(٤) هم فرقة كانت تقول بأن الانسان مجبر على إحداث أعماله من
 حسنة وسيئة

بجواز وقوع الظلم من الله تعالى ، وعلى رأسهم جهم بن صفوان^(١)
 (٣) الوعد والوعيد — وهو اعتقاد أن الله تعالى صادق الوعد ، نافذ
 الوعد ، يثيب المؤمن إذا خرج من الدنيا على طاعة واستقامة ، ولا يغفر
 لمرتكب الكبائر إذا خرج من الدنيا على غير توبة ، وإلا استحق الخلود
 في النار . غير أن عقابه يكون أخف من عقاب الكافر . ودركته فوق
 دركته . لا مبدل لكلمات الله .

وقد وُضع هذا الأصل رداً على القائلين بجواز الكذب على الله تعالى
 فيما وعد به وأوعد .

(٤) الأسماء والأحكام — أو — المنزلة بين المنزلتين — وهو الإقرار
 بأن مرتكب الكبيرة ليس بمؤمن ولا كافر ، ولكنه يعد في منزلة بين
 الإيمان والكفر ، وهي الفسق .

فإذا خرج من الدنيا وهو مُصرٌّ على فسقه كان مُخلداً في النار ، ولكن
 لا على طريق خلود الكافرين فيها .

وهذا الأصل هو منشأ الاعتزال . وما أراد به واصل بن عطاء وعمرو
 ابن عبيد ، حين نهضا به ، إلا التآلف والتوافق بين مختلف الآراء ، ونقي
 التشاد من بين الخوارج وخصومهم . ولأن الإيمان عندهما وعند أصحابهما
 عبارة عن خصال الخير إذا اجتمعت في إنسان سمي مؤمناً . وهو اسم مدح .
 والفاسق لم يستجمع الخير ، فهو غير حقيق باسم المدح ، وهو إذا لا يسمى
 مؤمناً ، وليس هو بكافر . لأن الشهادة وما يندرج تحتها من خصال الخير
 موجودة فيه لا إنكار لها ، ولكنه إذا خرج من الدنيا على كبيرة من غير

(١) هو جهم بن صفوان الترمذي . فارسي الأصل وهو رأس الجبرية
 المخالفة للقدورية . وإليه تنسب فرق الجهمية . مات سنة ١٣١ هـ

توبة، حق عليه الخلود في النار، إذ ليس في دار الجزاء إلا « فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ » .

(٥) الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر — وهو الإقرار بأن أهل الإيمان مكلفون بمراعاة حدود الله وإقامة أحكامه، وأن التكليف إنما هي ألطاف من الله تعالى امتحن بها عباده بواسطة رسله واختبرهم بأدائها « لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَى مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ » وأوجب على كل مؤمن الدعوة إليها والتحذير من مخالفتها .

وقد وضع هذا الأصل تنفيذا لقوله تعالى « وَلَتَسْكُنَنَّ مِنْكُمْ أُمَمٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ » وتقييداً للمعتزلة بالقيام عليها، والصدوع بها، والنهوض بحمل أعبائها .

فهذه هي الأصول الخمسة التي وضعها فقهاء المعتزلة عقيدة لهم يدورون حولها، ويتجهون نحوها، ولا يبعون عنها حولا . مع إجازة البحث فيما يتفرع عنها من الآراء، والنظر فيما يعرض فيها من الفكر .

ولهم غير هذه الأصول رأى في الإمامة وقول في الإمام . فهم يرون أن الإمامة اختيار من الأمة، فلائمة الحق المطلق في اختيار الإمام الذي يستطيع النهوض بأحكام الله تعالى فينفذها على وجهها ويردها إلى الحدود التي وضعتها الشريعة لها، سواء أكان الإمام من قريش، أم كان من غيرها، لأنهم لا يقرون بأن هناك نكاحاً على رجل بعينه، أو على قبيلة بذاتها . وقد واقفهم على ذلك جماعة من الزيدية . وسائر الخوارج من الأباضية وغيرهم، إلا النجديات من الخوارج . مستدلين في ذلك بما روى من أن عمر بن الخطاب حينما فوض الأمر إلى أهل الشورى قال : لو كان سالم^(١) حياً ما دخلتني فيه رية .

(١) هو سالم بن معقل . أصله من اصطخر . كان مولى أبي جديفة بن عتبة .

وسالم ، هذا كان مولى لامرأة من الأنصار ، وكان يعرف بسالم مولى أبي حذيفة — فلو لم يكن عمرٌ على علم من أن الامامة جائزة في سائر المسلمين لما أطلق هذا القول ، ولما تأسف على موت سالم في هذا المقام . وقد خالفهم في ذلك أبو حنيفة ، وأكثر المرجئة وجمهور الزيدية ^(١) من الجارودية وغيرهم ، وسائر الشيعة ، والرافضة ، والراوندية ^(٢) فذهب هؤلاء جميعاً إلى أن الامامة لا تجوز إلا في قريش . مستدلين في ذلك بما روى من أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : الامامة في قريش ، قدّموا قريشاً ولا تقدّموها . وقد مضى واصل بن عطاء وعمر بن عبيد إلى ربهما قبل أن تضيع في الناس ترجمة كتب الفلسفة والحكمة والمنطق والطبيعات والآليات وغيرها عن اليونان والفرس والروم والهند والسرّيان . أغنى أهمّاتركا المذهب بسيطاً ساذجاً ، لم يعتمدا في إبانته وتثبيت دعائمه ، إلا على البلاغة العربية والفصاحة البدوية وإلا على البيان وقوة اللسان . فلما ذاعت هذه العلوم منقولة إلى العربية في أوائل العصر العباسي أقبل الناس عليها ، وتهافتوا على شرعتها ، فنشأ علم الكلام . فكان ممن برع فيه وفي غيره من علوم الأوائل ، زعيمهم المبين وفيلسوفهم الكبير أبو الهذيل العلاف ، ثم ذكيهم الألعى ، وفطنهم اللوزعى ، أبو إسحق إبراهيم بن سيار النظام ، ثم حامل لوائهم والذائد عن حياضهم وخطيب حفلهم ومخلد ذكرهم صاحبنا أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . وكان على جانب عظيم من التقوى والصلاح واستقامة السيرة . شهد بدرا وأخى رسول الله بينه وبين أبي بكر . واستشهد يوم اليمامة في حرب مسيلة الكذاب .

(١) هم فرقة من فرق الزيدية تنسب إلى أبي الجارون زياد بن المنذر العبدى ، انفردوا برأى في الامامة وفي شأن الصحابة

(٢) هم فرقة من شيعة بنى العباس . قد غالت في تشييعها إلى حد دعا الخليفة المهدي إلى تجريد الجيوش عليها وتشيت شملها كما أظهرت الخروج في مذهبها

الفصل الخامس عشر

في

مذهب الجاحظ في الاعتزال

عرفت مما بسطناه لك في الفصل السابق، كيف نشأ الاعتزال في الاسلام، ووقفنا بك على السبب الذي من أجله فارق واصل بن عطاء وعمرو بن عبيد رأسا المعتزلة مجلس الحسن البصري شيخهما، وعلة تسميتهم بهذا الاسم، كما عرفت العقيدة التي يدينون الله بها، ووقفت على أصولهم التي تواضعوا عليها، وآرائهم التي شعبوها عنها في مختلف المقاصد التي انتحوها. وأنت ترى معنى أن المسألة قد كانت في بداءة الأمر من المسائل الاجتهادية التي إن أثيب فيها المصيب على إصابته، لم يَأْتَم فيها المخطئ على خطائه. ومع هذا فقد نشأت عنها أحداثٌ ونجمت غيرٌ، وثارَت فيها مناظرات، وقامت عليها سوق الجدل، وتشعبت أنحاء، وتفرعت فكر، وتولدت مذاهب، وافترقت نحل.

ولما كان الجاحظ من شيوخ المعتزلة ورؤسهم ومن ذوى الرأي الصائب، والنظر النافذ فيهم، فقد انفرد من بينهم بآراء خاصة، تابعه عليها قوم منهم تسموا « بالجاحظية » فكان شيخ مذهب فيهم ورأس فرقة منهم. وليس فيما هو متداول من كتبه ما يمكن استخراج مذهبه الاعتزالي منه، لأن كتبه التي وُضِعَها في هذا الباب قد بادت مع ما باد من جمهور مؤلفاته. غير أن بعض الرواة والمؤرخين قد رووا له آراء في المذهب، ونحلوه أقوالا لا نرى بدا من عرض خلاصتها، ملقين تبعثها عليهم، إن حقاً فحق وإن بطلا فبطل..

ثم نقب عليها بما قد نراه مما يظهر زيفها من صحيحها . على أنه يجب أن تعرف ، غير شك ولا مستريب ، أن أكثر هؤلاء الرواة إنما هم من خصوم المعتزلة ، ومن نصبوا أنفسهم للطعن فيهم والنيل منهم .

ناهيك بعداوة ابن الراوندى ^(١) والبغدادى ^(٢) وابن حزم ، والشهرستانى ^(٣) .

فقد زعم هؤلاء أن الجاحظ كان يقول :

(١) إن المعارف كلها ضرورية طباع ، وليس شئ منها من أفعال العباد ، وإنما وقعت منهم طباعا ، وليس لهم فيها اختيار على الحقيقة ، وإنما تنسب إليهم على أنها وجبت بإرادتهم ، فإنه ليس للعبد كسب سوى الإرادة .

(٢) ليس بجائز أن يبلغ أحد ولا يعرف الله تعالى .

(٣) الكفار بين معاند وبين عارف قد استفرقه حبه لمذهبه ، فهو لا يشكر بما عنده من المعرفة بخالقه ، وبصدق رسله .

(٤) مُحال أن يُعدم الله الأجسام بعد وجودها ، وإن أوجدها بعد عدمها . ولا يمكن البتة إفنائها إلا أن يُرققها ويفرق أجزاءها فقط .
فلا غراض تتبدل ، والجواهر يستحيل عليها الفناء .

(١) هو أبو الحسين أحمد بن يحيى الزاوندى ، كاتب فيلسوف متردد الرأى . كثير التنقل في المذاهب يرمى بالزندقة . ويروى أنه مات على توبة سنة ٢٩٨ هـ .
(٢) هو أبو منصور عبد القاهر بن طاهر التيمى البغدادى صاحب كتاب « الفرق بين الفرق » الذى نشره بالطبع صديقنا العلامة الدكتور محمد بدر سنة ١٩١٠ توفى البغدادى سنة ٤٢٩ هـ .

(٣) هو أبو الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستانى صاحب كتاب « الملل والنحل » عالم فاضل وفقه محقق ، ومتكلم نظار . ولد بشهرستان سنة ٤٤٩ هـ وتوفى بها سنة ٥٤٨ هـ .

(٥) ليس للإرادة أصل، ولكنها جنس من الأعراض إذا انتفى السهو عن الفاعل ، وكان عالماً بما يفعله ، فهو المريد على التحقيق . وأما الإرادة المتعلقة بفعل الغير فهو ميل النفس إليه .

(٦) جائز أن يوصف الله تعالى بأنه مريد ، بمعنى أنه لا يصح في حقه السهو في أفعاله ولا الجهل بها ، ولا يجوز أن يُغلب أو يُقهر .

(٧) إن الله لا يدخل النار أحداً ، وإنما النار هي التي تجذب أهلها إليها بطبيعتها ، ثم تمسكهم فيها على الخلود ، وليس معنى الخلود أن يصلوا فيها عذاباً أبداً ! وإنما هم يضيرون إلى طبيعتها .

(٨) إن للأجسام طبائع وأفعالا مخصوصة بها .

(٩) إن القدرَ خيرَه وشره من العبد .

(١٠) إن الخلق كلهم من العقلاء عالمون بأن الله تعالى خالقهم ، وعارفون بأنهم محتاجون إلى النبي ، وهم محجوجون بمعرفتهم . ثم هم صنفان : عالم بالتوحيد ، وجاهل به : فالجاهل معذور ، والعالم محجوج .

(١١) إن من دان بالاسلام وجب عليه أن يعتقد أن الله تعالى ليس بجسم ، ولا صورة ، ولا يرى بالأبصار ، وأنه عدل لا يمحور ، وأنه لا يريد المعاصي . فإن أقر بذلك كله — بعد الاعتقاد والتبيين — فهو مسلم حقاً . وإن عرف ذلك كله ثم جحد وأنكره ، أودان بالتشبيه والجبر ، فهو مشرك كافر حقاً . وإن لم ينظر في شيء من ذلك واعتقد أن الله تعالى ربه ، وأن محمداً رسول الله ، فهو مؤمن ، لا لوم عليه ولا تكليف غير ذلك .

وقد تقوّلوا على الجاحظ غير ذلك أقاويل أخر، ردها أنصاره ، ودفعها أشياعه . ومن استخف ما تقوله عليه ما رواه الشهرستاني منسوباً إلى ابن

الراوندى وقوله المقرئى^(١) عن الشهرستانى ، أنه كان يقول : إن القرآن المنزل من قبيل الأجساد ، ويمكن أن يصير مرة رجلا ، ومرة حيوانا ؟... ! ولا شك فى أن هذا افتراء محض وكذب صراح ، فما كان مثل الجاحظ يتنزل إلى هذا الدرك من السخف ، أو يسف إلى هذا الحضيض من الهراء ! ولا أدرى كيف روى الشهرستانى هذه الفرية الجاهلة عن ابن الراوندى ، دون تزيفها وإبانة دغلها ، مع أن أبا الحسين الخياط^(٢) قد استقصى فى كتابه « الانتصار » كل مطاعن ابن الراوندى فى المعتزلة ، وفى صدرهم الجاحظ ، وجاء فيه بما رماهم به من المساوىء والمثالب ، وردها عليه ، واحدة فى إثر واحدة ، بالحجج القاطعة والبراهين الدامغة ، ومع هذا لم يرد لهذه القولة المقترة أى أثر فى تقولات ابن الراوندى على الجاحظ . كذلك قد روى الامام أبو الحسن الأشعري جميع أقوال المعتزلة ، جليلها ودقيقها ، فى كتابه « مقالات الاسلاميين » بكل دقة وحرص ، ولم يرد لهذه الأكدوبة أى إشارة . وها هو ابن قتيبة وابن حزم والبغدادى ، وكلهم خصم للجاحظ ، لم ينسبوا إليه شيئا من هذا الرأى الفائل . ولو أن أحدا منهم عثر للجاحظ على شىء من هذا ، ولو من طريق الإيحاء والتعريض ، لملا الدنيا تشنيعا عليه ،

(١) هو تقى الدين احمد بن على بن عبد القادر المقرئى المؤرخ المصرى الشهير صاحب كتاب « المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » المعروف بخط المقرئى . وكان من المتفنين فى العلوم . ولى حبة القاهرة زمنا . وكان مولده سنة ٧٦٩ هـ وتوفى سنة ٨٤٠ هـ .

(٢) هو ابو الحسين عبد الرحيم بن محمد بن عثمان الخياط صاحب كتاب « الانتصار » الذى يرد به على ابن الراوندى . كان من أكابر المعتزلة وأعيان المتكلمين ، وكان من العلم والفضل وقوة الحجة على جانب عظيم ، وكان مع هذا فقيها محدثا كثير الحفظ . وكان يفضل على بن أبى طالب على جميع الصحابة توفى سنة ٣٠٠ هـ .

وتحقيرا له ، وطمنا فيه . ألحق أنها فرية كاذبة لا يصح أن تصدر من عاقل ،
لا ولا من مأفون .

وفى تعليق لأبي الحسين الخياط على مفتريات ابن الراوندى على الجاحظ
فى قوله « محال أن يعدم الله الأجسام بعد وجودها » يقول ابن الراوندى :
ومتى استحال أن يعدم الجسم بعد وجوده ، إستحال أيضا وجوده بعد عدمه .
فقال الخياط : وهذا كذب على الجاحظ عظيم ، وذلك أن قول الرجل إنما
يعرف بحكاية أصحابه عنه أو بكتبه ، فهل وجد هذا القول فى كتاب من
كتبه ؟ فان كتب عمرو الجاحظ معروفة مشهورة فى أيدي الناس ! أو هل
حكاه عنه أحد من أصحابه ؟ فاذا كان الرجل ميتا فكتبه وأصحابه تخبر
بخلاف ما قرفه به هذا الماجن الكذاب . فقد تبين كذبه وبهته وجهله .
وبعد فمن قرأ كتاب عمرو الجاحظ فى الرد على المشبهة ، وكتابه فى الأخبار
وإثبات النبوة ، وكتابه فى نظم القرآن ، علم أن له فى الاسلام غناء عظيما لم
يكن الله عز وجل ليضيعه له .

قلت : ولا ضير على الجاحظ ، إن كان قد قال ببقاء المادة وعدم تلاشيها ،
فان هذا القول قد أصبح فى عصرنا هذا مذهباً معروفاً ، يسلّم به ويدين بصحة
أسسه ، الكثير من أكابر العلماء وفحول أهل البحث والنظر ، فى أوربا وأمريكا
وغيرهما من قارات الدنيا ، ولهم على صحته من الأدلة والبرهانات المبنية على
البحث العلمى والاستقراء الطبيعى ، ما لا سبيل إلى دفعه أو إضعافه . اللهم
إلا إذا جاءنا الزمن ، وهو أبو العجب ، من الغوامض العلمية التى تظهر آنا بعد .
آن ، بما لم يخطر على البال ، فينتصر المذهب الروحى على المذهب المادى .
غير أن المذهب المادى لا يزال من المشاهد أن له السيادة الصحيحة حتى
الآن . فاذا سلمنا بأن الجاحظ كان قد ارتآى هذا الرأى واعتنق هذا

المذهب ، ولم يلصقه به ابن الراوندى إصافاً ، كان له فضل سبق الى كشفه والقول به منذ أحد عشر قرناً .

وكان ابن الراوندى ما يزال يرمى المعتزلة بالشُّنْع ، ولا يتورع فى الكذب عليهم ، ووضع المآثم والمآخذ على ألسنتهم . وكان قد رمى الجاحظ ببغض الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، فرد عليه الجاحظ بقوله :

وأما رميك للجاحظ ببغض الرسول ، فهو دليل على أنك لا تعرف المحب من المبغض ، ولا الولي من العدو . لأنه لا يعرف المتكلمون أحداً منهم نصر الرسالة واحتج للنبوة ، بلغ فى ذلك ما بلغه الجاحظ ، ولا يُعرف كتاب فى الاحتجاج لنظم القرآن وعجيب تأليفه وأنه حجة لمحمد صلى الله عليه وسلم على نبوته ، غير كتاب الجاحظ . وهذه كتبه فى إثبات الرسالة ، وكتبه فى تصحيح بحجى ، الأخبار ، مشهورة . وهل يستدل على حب الرسول صلى الله عليه وسلم ، والإيمان به وتصديقه فيما جاء به ، بشئ ، أوكد مما يستدل به على حب الجاحظ الرسول وتصديقه إياه ؟ !

قلت : ومن أقوى الأدلة وأبرعها على أن الجاحظ كان أتقى من أن يرمى بما رماه به ابن الراوندى فى شأن الرسول ، أنه صحح النسب الشريف وأثبت أنه فوق كل نسب شرفاً وطهرًا ، وأظهر كذب النسايب وخطأهم ، فيما روينا لك فى فصل مضى من هذا الكتاب

الفصل السادس عشر

في

شأن الجاحظ مع ابن الزيات وابن أبي دؤاد

كان الجاحظ ذا حظوة عند رجال الدولة العباسية ، وكانوا جميعاً يقدرّون فضله ، ويعجبون به ويكبرون شأنه ، ويحلّون ما اختص به من المعارف الواسعة وما طبع عليه من لطف المعشر ، وجميل السمر ، وتدفع النوادر والفكاهات . ولم يكن واحد منهم إلا ويتمنى أن يكون الجاحظ إلى جانبه وفي جملة . غير أن الجاحظ كان هواه في أشخاص دون آخرين . ولهذا أثر أن يفضل جانب ابن الزيات الوزير ، على جانب ابن أبي دؤاد القاضي . وقد كانت الدسائس تدب عقاربها ، والشائيات تعمل عملها ، بين الوزير والقاضي ، فلما ظهرت العداوة والبغضاء بينهما ، واتسعت هوة الشئان بينهما ، سعى بابن الزيات حتى قبض عليه ، ففر الجاحظ ، فقيل له : لم هربت ؟ فقال : خفت أن أكون ثاني اثنين إذ هما في التنور ؟!

يشير إلى التنور الذي صنعه ابن الزيات وجعل في جوفه المسامير ليغذب به خصومه ، فعذب هو فيه ، فيما قيل ، حتى مات .

تتم عثر على الجاحظ وحيه به إلى القاضي أحمد بن أبي دؤاد ، فدخل عليه مغلول العنق بسلسلة متيد الرجلين ، في قيص سمل . فلما وقع نظره عليه قال : والله ما علمتُك إلا متناسياً للنعمة ، كفوراً للصنيعة ، معداً للمساوى وما فتنى باستصلاحك لك ولكن الأيام لا تصلح منك ، لفساد طويتك

ورداة دخلتك، وسوء اختيارك، وغالب طبعك.

فقال الجاحظ: خفض عليك أيدك الله، فوالله لأن يكون لك الأمر على خير من أن يكون لى عليك، ولأن أسى، وتحسن أحسن فى الأحدثه من أن أحسن وتسىء، ولأن تفوقنى فى حال قدرتك أجمل بك من الانتقام منى.

فقال له ابن أبى دؤاد: قبحك الله، والله ما علمت إلا كثير تزويق الكلام، وقد جعلت بيانك أمام قلبك ثم اضغنت فيه النفاق والكفر. ما تأويل هذه الآية «وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَى وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنْ أَخَذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ»؟

قال الجاحظ: تلاوتها تأويلها، أعز الله القاضى!

فقال: جيئوا بحداد!

فقال: أعز الله القاضى، ليفك عنى أولىز يدنى؟!

فقال: بل ليفك عنك.

فجىء بالحداد فغمزه بعض أهل المجلس أن يعنف بساقه ويطيل أمره.. قليلا، فلطمه الجاحظ. وقال: إعمل عمل شهر فى يوم، وعمل يوم فى ساعة، وعمل ساعة فى لحظة، فإن الضرر على ساقى، وليس يجزع ولا ساجة! فضحك ابن أبى دؤاد وأهل المجلس منه. وقال القاضى لمحمد بن منصور^(١)

(١) هو محمد بن منصور بن زياد. وكان يلقب (فتى العسكر) وكان فى أول أمره كاتباً للبرامكة ثم تنقلت به الأحوال فى خدمة السلطان. قال أبو العبيد: إنه كان بلى قضاء فارس وخوزستان إلى أن صار من سراة الدولة وعظماؤها. ولائى يعقوب الخرمي فيه وفى آله مدائح ومراث حسان، ومدحه أشجع السلمى ورأى ازدحام الناس على بابه فقال:

على باب ابن منصور علامات من البذل
جماعات وحسب البيا ب تلاء كثرة الأهل

وكان حاضراً : أنا أتق بظرفه ولا أتق بدينه ؟ ثم قال : يا غلام ، صر به إلى الحمام وأمط عنه الأذى .

فترع عنه الغل والقيد ، وأدخل الحمام وحمل إليه تحت من الثياب وطويلة . وخف ، فلبس ذلك . ثم جاءه فصدره في المجلس ثم أقبل عليه وقال : هات الآن حديثك يا أبا عثمان ؟ !

قلت : أنظر إلى هذه الأخلاق الراقية ، والنفوس الزاكية ، وإلى هذه القلوب الكبيرة ، والصدور الرحبة ! أحمد ابن أبي دؤاد — وهو من صدور الدولة ، وجباه الملة ، ورؤس الأمة — يعامل الجاحظ — وهو الذي مالا عليه عدوه الألد ، وناصر خصمه الأشد — بهذه المعاملة التبيلة ، وينزله منه هذه المنزلة الجليلة ؟ إن هذا هو الخلق الكريم ، إن هذا هو الفضل العظيم . وهل أكرم في الجاحظ إلا علمه ؟ وهل آثر منه إلا فهمه ؟ وهل أجل إلا أدبه ؟ وهل أعظم إلا بيانه ولسنه ؟ !

ثم أدر طرفك في أهل هذا الزمن ، فهل ترى من هاتيك الفضائل طرفاً في أمير أو وزير ؟ وهل تجد من تلك الشئائل أثراً في عظيم أو كبير ؟ وهل أحسست منهم إلا نفوساً دينئة ، وقلوباً ويئة ، وصدوراً يضطرب فيها الغل ، ويضطخب الحقد والضغن ؟ !

أَرَى زَمَنًا نَوَّكَاهُ أَكْرَمُ أَهْلِهِ وَلَكِنَّمَا يَشْقَى بِهِ كُلُّ عَاقِلٍ^(١)
حَشَى فَوْقَهُ رِجْلَاهُ وَالرَّأْسُ تَحْتَهُ فَكَبَّ الْأَعْلَى بَارِقَاعِ الْأَسَافِلِ

(١) النوك ، جمع أنوك ، والآنوك : اللاحق الذي لاخير فيه

الفصل السابع عشر

في

رأى الجاحظ في العروض والشعر

تعلق الجاحظ بالشعر ، وحاول التبريز فيه ، والتفوق في مناحيه ، تبريزه في النثر وتفوقه فيه ، وارتقاءه إلى قمته ، وقبضه على ناصيته . ولكن الطبيعة أشد ضنًا من أن تبلغ بإنسان ذؤابة الكمال . ولذلك لم ينل من الشعر ما أمل ، ولم يبلغ فيه ما قدر ، فرجحت كفة ميزانه في النثر ، وشالت أختها في الشعر . وكان يقول : طلبت علم الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يعرف إلا غريبه ، فرجعت إلى الأخفش فوجدته لا يحسن إلا إعرابه ، فمطفت على أبي عبيدة فرأيت لا ينقل إلا فيما اتصل بالأخبار وتعلق بالأنساب والأيام ؟ ولم أظفر بما أردت إلا عند أدباء الكتاب كالحسن بن وهب^(١) ومحمد بن عبد الملك الزيات .

(١) هو أبو علي الحسن بن وهب بن سعيد الكاتب العالم الشاعر الأديب . وهو من ذلك البيت الذي تسلسل في الكتابة للأمرء والوزراء والخلفاء من بني أمية وبني العباس ، وقد ظلت الوزارة في هذا البيت أيام بني العباس زمنًا يتوارثونها كبارًا عن كبار . وكان الحسن هذا يكتب أولًا لمحمد بن عبد الملك الزيات ، ثم ترقى به الحال إلى أن تولى ديوان الرسائل ببغداد ، ثم تقلد البريد بالشام في عهد المتوكل على الله العباسي . وله رسائل مدونه آية في البلاغة ، وشعر غاية في الجودة ، وكان مولده ببغداد سنة ١٨٦ هـ وتوفي في حدود سنة ٢٤٧ هـ

وكان، وهو في سبيل الطلب، مغرماً بتعلم العروض، مكبراً من شأنه .
ولهذا كان يقول :

«العروض ميزان الشعر ومعياره ، وبه يعرف الصحيح من السقيم ،
والمعتل من السليم ، والقريض من الشعر ، وبه يسلم من الأود والكسر »
فلما لم يبلغ فيه إربته ، ولم ينل منه بغيته ، ولم يتهياً له فيه مراده ، قال :
«العروض علم مردود ، ومذهب مرفوض ، وكلام مجهول ، يستكد
العقول ، بمستفعل ومفعول ، من غير فائدة ولا محصول »

وهذا من غريب التصرف في ضروب الكلام ، الذي اختص به الجاحظ
وفاق فيه غيره من سائر كتاب العربية ، وناهيك برجل يضع رسالة يفاضل
فيها بين المسك والرماد ؟ !

وعلى ذكر العروض وقول الجاحظ فيه ، أروى هنا قولاً غريباً عثرت
به لأحد علماء مصر ، وهو محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري الملقب
شمس الدين ، قال : إن الشعر اليوناني له وزن مخصوص ، واليونان عروض
لبحور الشعر ، والتفاعيل عندهم تسمى الأيدي والأرجل . قال : ولا يبعد
أن يكون وصل إلى الخليل بن أحمد شيء من ذلك فأعانه على إبراز العروض
إلى الوجود . ؟ !

قلت : إذا صح أن الخليل بن أحمد كان يعرف اللغة اليونانية ، وكان
يعرفها معرفة جيدة ، كان لهذا القول مكانه في الصدق والصواب ، ويكون
لهذا التنظي شيء من الوجاهة والسداد ، ولكن ذلك لم يثبت ، ولم يتقدم
هذا الشيخ بالقول به أحد ، ولم يعرف عن الخليل أن له أي إلمام بأية لغة
غير العربية

وللجاحظ رأى فى الشعر ، وهل فى الامكان ترجمته إلى اللغات الأخرى ؟ أما هو فيقول :

وفضيلة الشعر مقصورة على العرب ، وعلى من تكلم بلسان العرب ،
والشعر لا يُستطاع أن يترجم ، ولا يجوز عليه النقل ، ومتى حُول تقطع
نظمه ، وبطل وزنه ، وذهب حسنه ، وسقط موضع التعجب منه ،
وعار كالكلام المنشور . والكلام المنشور المبتدأ على ذلك ، أحسن من المنشور
المنقول عن موزون الشعر . وقد نُقلت كتب الهند ، وترُجمت حكم اليونان ،
وحُولت آداب الفرس ، فبعضها ازداد حسناً ، وبعضها ما انتقص شيئاً .
ولو حُولت حكمة العرب لبطل ذلك المعجز الذى هو الوزن . ثم إنهم لو حولوها
لم يجدوا فى معانيها شيئاً لم تذكره العجم فى كتبهم التى وضعت لمعاشهم
وفطنهم وحكمهم . وقد نُقلت هذه الكتب من أمة إلى أمة ، ومن قرن إلى
قرن ، ومن لسان إلى لسان ، حتى انتهت إلينا ، وكنا آخر من ورثها
ونظر فيها .

قلت : وهذا قول لا غبار عليه ، ورأى جدير بالنظر والاعتبار ، من
كل مشتغل بهذا الفن ، أو متجه نحو هذه الفكرة . لأنه قول خبير ،
ورأى عليم

الفصل الثامن عشر

في

وصف مؤلفاته واحصائها

قال المسعودي : كتب الجاحظ تجلّو صدأ الأذهان ، وتكشف واضح البرهان ، لأنه نظمها أحسن نظم ، ورصفها أحسن رصف ، وكساها من كلامه أجزل لفظ ، وكان إذا تخوف ملل القارىء ، وسأمة السامع ، خرج من جد إلى هزل ، ومن حكمة بليغة إلى نادرة طريفة . . . وسائر كتبه في نهايه الكمال . . . ولا يُعلم ممن سلف وخلف من المعتزلة أفصح منه أقول : وقد اعتمدت في ذكر مؤلفاته على ما ذكره هو في كتابه « الحيوان » وعلى ما أورده ياقوت في كتابه « معجم الأدباء » وعلى ما عثرت به في غيرها من الكتب والأسفار . وقد جهدت أن لا يقع فيها تكرار ، وإن كان النساخ الأقدمون قد جعلوا لبعض كتب الجاحظ عدة عناوين ، مما أجاز اللبس على كثير من الفارقين ، ومما يحول دون الاستقصاء الصحيح . كما أنه قد وُضع الكثير من الكتب معزوة إليه . غير أنه مما لا يصح أن يشك فيه ، أن هذا الثبّت أصح وأوفى وأوضح من غيره على صورة مطلقة . وقد رتبته على الحروف . واليك هو :

١

كتاب آل إبراهيم بن المدبر^(١) في المكاتبة

٢

كتاب آي القرآن

قال الجاحظ : جمعت في هذا الكتاب آيات من القرآن يتعرف بها نرق ما بين الإيجاز والحذف ، وما بين الزوائد والفضول والاستعارات .

٣

رسالة في إثم السكر

٤

رسالة إلى أبي النجم^(٢) وجوابه

٥

كتاب إحالة القدرة على الظلم

٦

كتاب الإحتجاج لنظم القرآن

قال الباقلاني : وقد صنف الجاحظ في نظم القرآن كتابا لم يزد فيه على ما قاله المتكلمون قبله ، ولم يكشف عما يلتبس في أكثر هذا المعنى . وهذا كلام فيه عهدة ! لأن الباقلاني يريد أن يعلن أنه هو وحده الذي استطاع أن يبرز المتقدمين في الإحتجاج لأعجاز القرآن ونظمه .

(١) آل المدبر: هم أحمد ومحمد وإبراهيم . وكلهم كاتب بليغ وشاعر مجيد . وما منهم إلا من ولى الولايات الجليلة ، وعمل للسلطان الأعمال النافعة ، في عهد الخلفاء العباسيين من المعتصم إلى المعتضد . ولأحمد وإبراهيم أخبار حسان (٢) هو أبو النجم هلال الأنباري مولى بنى سليم ومن أهل بغداد . وكان من الكتاب المترسلين . وكان ولده صالح كاتباً ، وولده أحمد شاعراً

٧

كتاب أحوثة العالم

٨

كتاب الأخبار

وقد ذكر له كتابان آخران ، هما « كتاب الأخبار وكيف تصح »
وكتاب « تصحيح الأخبار » وله من هذه الأسماء لمسمى واحد

٩

كتاب الأخطار والمراتب والصناعات

١٠

كتاب أخلاق الشُّطَّار

١١

كتاب أخلاق الفتيان وفضائل أهل البطالة
ذكر هذا الكتاب في كتاب التاج المنسوب إليه

١٢

كتاب أخلاق الملوك

١٣

كتاب الإخوان

١٤

كتاب الاستبداد والمشاورة في الحرب

١٥

كتاب الإستطاعة وخلق الأفعال

وهو من الكتب التي وضعها في تقرير مذهب الاعتزال

١٦

كتاب استطالة النظم

ذكره القاضي شهاب الدين الخفاجي^(١) في كتابه «طراز المجالس»
وقال : كتاب صنفه الجاحظ وقد جمع فيه نبذا من كلام الحكماء والشعراء

١٧

رسالة في استنجاز الوعد

هذه الرسالة منشورة ضمن «مجموعة رسائل» المطبوعة بمصر سنة ١٣٢٤
وهي كذلك منشورة ضمن «الفصول المختارة» المطبوعة بهامش كتاب الكامل

١٨

كتاب الأسد والذئب

١٩

كتاب أصحاب الإلهام

٢٠

كتاب الأصنام

هو الكتاب الذي وضعه الجاحظ في ذكر الأصنام في الجاهلية وصحح
فيه نسب النضر بن كِنانة جد النبي صلى الله عليه وسلم

(١) هو الشيخ أحمد بن محمد بن عمر قاضي القضاة شهاب الدين الخفاجي
المصري، أحد أفراد العلماء وأفاض الأدباء، صاحب التصانيف البارعة في العلم
والآداب. ولى قضاء بلاد الروم ثم قضاء سلاطينا ثم ولى قضاء مصر. وعنه
عزل ورحل إلى بلاد الروم ثم أعيد منفيًا إلى مصر وبها عين قاضيا. وله من
المؤلفات : شرح الشفاء، وشرح درة الغواص، وريحانة الألباء، وشفاء
الغليل، وديوان الآداب، وطراز المجالس. وله رسائل ومقامات وأشعار
تنطق ببراعته وتفوقه على أهل دهره. توفي بمصر عن نيف وتسعين عاما

٢١

كتاب أصول الفتيا والأحكام

٢٢

الاعتزال وفضله

لعل هذا هو الكتاب بعينه الذي ذكر باسم « فضيلة المعتزلة »
والذي رد عليه ابن الراوندي بكتاب أسماه « فضيحة المعتزلة »

٢٣

كتاب افتخار الشتاء والصيف

٢٤

كتاب أفعال الطبائع

٢٥

كتاب أقسام فضول الصناعات ومراتب التجارات

٢٦

كتاب الإمامة على مذهب الشيعة

ولست أدري هل هذا الكتاب هو الرسالة المطبوعة بمصر سنة ١٣٢٤
ضمن « مجموعة رسائل » بعنوان « بيان مذاهب الشيعة »؟ أم هو غيرها !

٢٧

كتاب إمامة معاوية بن أبي سفيان^(١)

(١) هو معاوية بن أبي سفيان. أسلم بعد أبيه عام فتح مكة سنة ٨، وولى الشام بعد أخيه يزيد لعمر وعثمان. ثم كانت بينه وبين علي بن أبي طالب أحداث وخطوب ووقائع وحروب بدعوى المطالبة بدم عثمان، وظل الشام في يده إلى أن تنازل له الحسن بن علي عن حقه في الخلافة فاستولى عليها واستقام له الأمر، ودبر الملك بما طبع عليه من حكمة وسياسة ودهاء وخديعة ومكر، إلى أن مات بدمشق سنة ٨١ هـ عن ثمانين سنة

قال المسعودي : لم يرض (الجاحظ) بهذا الكتاب المترجم بكتاب « العثمانية » حتى أعقبه بتصنيف كتاب آخر في إمامة الروائية وأقوال شيعتهم ! ورأيته مترجما بكتاب « أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان » في الانتصاف من علي بن أبي طالب وشيعته الزائفة ، يذكّر فيه رجال الروائية ويؤيد فيه إمامة بني أمية وغيرهم

٢٨

كتاب إمامة ولد العباس^(١)

قال المسعودي : وقد صنف الجاحظ كتاب « إمامة ولد العباس » محتج فيه لهذا المذهب ويذكر فعل أبي بكر^(٢) في فدك^(٣) وغيرها، وقصته

(١) هو العباس بن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، وإليه ينتهي نسب العباسيين. كان إليه في الجاهلية سقاية الحاج وزمزم. ثم دفعهما النبي إليه عام الفتح. وكان يوم العقبة مع النبي فعقد له على الانصار. مات في خلافة عثمان وقد كف بصره عن ٨٩ سنة

(٢) هو أبو بكر الصديق الخليفة الأول لرسول الله صلى الله عليه وسلم. بع له بالخلافة يوم سقيفة بني ساعدة، وقام بالبيعة له عمر بن الخطاب فقطع بذلك مادة الشر وحسم أسباب الخلاف بين المهاجرين والانصار. ونهض أبو بكر بأعباء الخلافة خير نهوض. ونهد لحروب الردة فكان فيها من الموفقين. مات سنة ١٣ هـ

(٣) هي قرية بالحجاز قريبة من المدينة، كانت من الأملاك الخاصة برسول الله صلى الله عليه وسلم. وذلك أن النبي بعث، بعد منصرفه من خيبر، إلى أهل فدك بحصة بن مسعود يدعوهم إلى الاسلام فوجدهم في خوف ووجل بعد سقوط خيبر في يد المسلمين، فصالحه أهلها، وعلى رأسهم زعيمهم يوشع بن نون، على نصف الأرض بترتها، فقبل ذلك منهم وأمضاه رسول الله، فكان خالصاً له دون سائر المسلمين، لأنه لم يوجف عليه بخيل ولا ركاب. فلما انتقل

مع فاطمة رضى الله عنها ومطالبتها إياه بإرثها من أبيها صلى الله عليه وسلم ، واستشهادها ببيعها وابنيها وأم أيمن ^(١) وما جرى بينها وبين أبي بكر من المخاطبة ، وما كثر بينهما من المنازعة ، وما قالت وما قيل لها عن أبيها عليه الصلاة والسلام من أنه قال : « نحن معاشر الأنبياء نرث ولا نُورث » . وما احتجّت به عليه من قوله عز وجل « وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ » على أن النبوة لا تورث فلم يبق إلا التوارث . وغير ذلك من الخطاب .

قال المسعودى : ولم يصنف الجاحظ هذا الكتاب ولا استقصى فيه الحجاج للراوندية وهم شيعة ولد العباس ، لأنه لم يكن مذهبه ولا كان يعتقده ، لكن فعل ذلك تماجنا وتقربا

قلت : ولعله هو المسمى بكتاب « العباسية » وقد وقفت على وصية للعباس ألقاها إلى علي بن أبي طالب حال وفاته ، رواها الصولى عن الجاحظ ، وأحسب أنها منقولة من هذا الكتاب ، ولهذا آثرت إثباتها هنا لأنها من جيد ما يروى . قال الجاحظ : إن العباس بن عبد المطلب أوصى على بن أبي طالب فى علقته التى مات فيها فقال :

إلى الرفيق الأعلى وقام بالأم من بعده أبو بكر ، طالبت فاطمة بحقها فى ميراث أبيها من فدى فلم يورثها . ولتكنى الشيعة والمعتزلة فى هذا الشأن مجادلات ومناظرات فى تخطئة أبى بكر وتصويبه ، ليس هنا محل بسطها . غير أن عمر ابن الخطاب لما تولى الخلافة دفعها إلى بنى هاشم فكانت فى يد على والعباس ، فلما ولى معاوية أقطعها مروان بن الحكم ، ثم وهبها مروان لعبد العزيز وعبد الملك ابنه ، ثم جمعها عمر بن عبد العزيز إليه وردّها على بنى هاشم ، ثم دفعها المأمون إلى بنى فاطمة

(١) هى جارية تسمى بركة كانت لأم رسول الله ، ورثها منها واعتقها وتزوجها رجل من الخزرج يسمى عبيد فولدت له أيمن بن عبيد ، ثم تزوجها زيد بن حارثة فولدت له أسامة بن زيد

أى بُنَيَّ ، إني مشف على الظعن عن الدنيا إلى الله الذي فاقني إلى
 عفوه وتجاوزه ، أكثر من حاجتي إلى ما أنصحك فيه وأشير عليك به .
 ولكن العرق نبوض ، والرحم عروض . وإذا قضيتُ حق العمومة فلا أبالي
 بعد . إن هذا الرجل — يعنى عثمان — قد جاءني مراراً بحديثك ، وناظرني
 مُلأينا ومُخاشنا في أمرك ، ولم أجد منه عليك إلا مثل ما أجد منك عليه ،
 ولا رأيت منه لك إلا مثل ما أرى منك له ، ولست تُؤتني من قلة علم ،
 ولكن من قلة قبول . ومع هذا كله فالرأى الذي أودعك به أن تُمسك
 عنه لسانك ويدك وهمزك وغمزك ، فإنه لا يبدوك ما لم تبدوّه ، ولا
 يجيبك عما لم يبلغه ، وأنت المتجسّي وهو المتأني ، وأنت العائب وهو الصامت .
 فإن قلت : كيف هذا وقد جلس مجلسا أنا به أحق ؟ فقد قاربت .
 ولكن ذلك بما كسبت يداك ، ونكص عنه عقباك . لأنك بالأمس
 الأذنى هروأت إليهم تظن أنهم يُحكّلون جيدك ، ويُختمون إصبعك ،
 ويَطْمُون عقبك ، ويرون الرشد بك ، ويقولون لا بد لنا منك ، ولا معدّل
 لنا عنك ! وكان هذا من هفواتك الكبر ، وهناتك التي ليس لك منها
 عذر . والآن ، بعد ما ثلثت عرشك ، ونهذت رأى عمك في البيداء ،
 يتدهده في السافياء .

خذ بأحزم ما يتوضح به وجه الأمر : لا تُشَارَ هذا الرجل ولا تُماره ،
 ولا يبلغنه عنك ما يُحتقه عليك . فإنه إن كاشفك أصاب أنصاراً ، وإن
 كاشفته لم تر إلا ضراراً ، ولم تستلج إلا عثارا . واعرف من هو بالشام له ،
 ومن ههنا حوله من يطيع أمره ، ويمثل قوله . لا تغتر بناس يُطيفون بك ،
 ويدعون الحنو عليك والحب لك ، فانهم بين مولى جاهل ، وصاحب
 متمن ، وجليس يرعى العين ويبتدر المحضر . ولو ظن الناس بك ما تظن

بنفسك لكان الأمر لك والزمam في يدك . ولكن هذا حديث يوم مرض رسول الله صلى الله عليه وسلم فات ، ثم حَرَّمَ الكلام فيه حين مات ، فعليك الآن بِالْعَزُوفِ عن شيء عَرَضَ لك له رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يَمُ ، وَتَصَدِيتَ له مرة بعد مرة فلم يستقم ، ومن ساور الدهر غُلِبَ ، ومن حرص على ممنوع تَعَبَ . فعلى ذلك فقد أوصيت عبد الله بطاعتك ، وبعثته على مُتَابَعَتِكَ ، وأوجرتك محبتك ، ووجدت عنده من ذلك إِظْئِي به لك . لا توتر قوسك إلا بعد الثقة بها ، وإذا أعجبتك فانظر إلى سَيِّئَتِهَا ، ثم لا تَفُوقْ إلا بعد العلم ، ولا تفرق في النزع إلا لتصيب الرَّمِيَّةَ . وانظر لا تَطْرَفَ يَمِينُكَ عَيْنُكَ ، ولا تَجُنْ شِمَالُكَ شَيْنُكَ ، ودعني بآيات من آخر سورة الكهف . وقم إذا بدا لك !

٢٩

رسالة في امتحان عقول الأولياء
بعث بها الجاحظ إلى أبي الفرج بن نجاح

٣٠

كتاب الأمثال

٣١

كتاب الأمصار

لعل هذا الكتاب هو بعينه الذي ذكره المسعودي باسم كتاب
« البلدان » وقد ذكرناه لاحتمال المغايرة

٣٢

رسالة في الأمل والمأمول

٣٣

كتاب أمهات الأولاد

٣٤

كتاب الأنس والسلوة

٣٥

كتاب الأوفاق والرياضات

٣٦

كتاب البخلاء

هذا الكتاب من أبداع ماخطته يد الجاحظ ، وهو خليف بأن يستخرج منه بحث طريف في أصول التدبير المنزلي ، وفي استثمار المال ، والانتفاع بحقائق الأشياء . وهو مطبوع في مصر سنة ١٣٢٣ هـ

٣٧

كتاب بصيرة غنام المرتد

٣٨

كتاب البلدان

قلنا إن هذا الكتاب قد يكون هو بعينه كتاب الأمصاء المار ذكره ، ولكننا ذكرناه لاحتمال المغايرة

٣٩

كتاب البيان والتبيين

وضع الجاحظ هذا الكتاب الجليل وقدمه إلى القاضي أحمد بن أبي دؤاد ، أحد عظماء الدولة العباسية ، وأجازه القاضي عليه بخمسة آلاف دينار . وزعم ياقوت أن الجاحظ وضع من هذا الكتاب نسختين كانت الثانية منهما أصح وأجود . وقد أجمع المتقدمون من أكابر العلماء وأفاضل الأدباء ، على أنه من أفضل ما وضع في الأدب . قال المسعودي : وللجاحظ كتب حسان ، منها كتاب « البيان والتبيين » وهو أشرفها ، لأنه جمع فيه من المنثور والمنظوم ، وغرر

الأشعار ، ومستحسن الأخبار ، و بليغ الخطب ، ما لو اقتصر عليه مقتصر
 لإكتفى به . وقال ابن خلدون ^(١) : سمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم
 أن أصول فن الأدب وأركانه أربعة دواوين . وهى : « أدب الكاتب »
 لابن قتيبة ، وكتاب « الكامل للمبرد » ، وكتاب « البيان والتبيين للجاحظ »
 وكتاب « النوادر لأبي على القالى » ^(٢) وما سوى هذه الأربعة فتبع لها
 وفروع عنها .

وقد طبعت في القسطنطينية سنة ١٣٠١ بمطبعة الجوائب مجموعة باسم
 « خمس رسائل » ضمنها كتاب « منتخبات البيان والتبيين » ولم يذكر
 الناشر اسم من انتخبه ، غير أنه زعم أنه للجاحظ . ولم يعرف عن الجاحظ
 أنه تعرض لشيء من كتبه بالانتخاب أو الاختيار أو التلخيص أو الاختصار .
 مع أن هذا المنتخب غير جيد ولا حسن . ولا هو خيرة ما في البيان والتبيين
 ولا كان أبى رحمه الله كثير الحث لى على قراءة كتاب البيان والتبيين
 وكان يوجب على استظهار ما يمكننى استظهاره من منشوره ومنظومه ، فقد ولعت
 به منذ الصغر . وكنت كثير الاستياء من طبعاته التى ظهر بها . لهذا رأيت
 أن أضبط ما يستحق الضبط من عباراته ، وأعلق عليه الحواشى والتعليقات ، وأبين

(١) هو ولى الدين عبد الرحمن بن محمد بن محمد الحضرمى الفاسى المؤرخ
 الشهير . هو أول من وضع قواعد علم الاجتماع وال عمران من علماء العرب .
 ولد بمدينة فاس وتولى هناك كثيرا من الأعمال السلطانية ، ثم حضر إلى مصر
 وتولى قضاء المالكية في اليرسية . ومات في رمضان سنة ٨٠٨ هـ

(٢) هو أبو على اسماعيل بن القاسم بن عيذون القالى نسبة إلى بلد بأرمينية
 تسمى قالى قلا . ولعلها هى المعروفة الآن بكليكية . كان من أكابر الأدباء
 وأفاضل اللغويين . وهو صاحب كتاب الأمل والذيل والنوادر المشهور .
 ولد بديار بكر سنة ٢٨٨ هـ وتوفى بقرطبة سنة ٣٥٦ هـ

بقدر الحاجة ماغرض من معانيه . فلما تم لى ذلك طبعته فى سنة ١٩٢٦
 ١٩٢٧ فى ثلاثة أجزاء . ثم ها أنا ذا فى سبيل وضع شرح له أوفى وبيان أتم ،
 وسأعيد طبعه قريباً إن شاء الله تعالى فى صورة أبدع وأجل ، نسأل
 الله العون .

٤٠

رسالة فى بيان مذاهب الشيعة

هذه الرسالة مطبوعة ضمن « مجموعة رسائل » بمصر سنة ١٣٢٤ وقد
 قلنا فيما سلف إنها قد تكون كتاب « الامامة على مذهب الشيعة » . ولكننا
 ذكرناها هنا لاحتمال المغايرة

٤١

كتاب تحصين الأموال

٤٢

كتاب الترييع والتدوير

هذا الكتاب طرفة من طرف الجاحظ ، وضعه يتندر به على صاحبه
 أحمد بن عبد الوهاب ، ويصف ما هو عليه من دمامة الخلق وقبح التركيب ،
 ودعواه أنه جميل الصورة معتدل الخلق حسن التركيب ، ويعاينه بمائة مسألة
 يطلب اليه الجواب عنها . وأكثر هذه المسائل من الخرافات والأساطير ،
 ولكنها تملك على النفس مشاعرهما لسمو العبارة ودقة المعنى . طبع هذا
 الكتاب مع رسالة « مناقب الترك » ورسالة « فخر السودان على البيضان »
 بلندن سنة ١٩٠٣ ثم طبع بمصر ضمن « مجموعة رسائل » سنة ١٣٢٤ هـ

٤٣

كتاب تصويب على فى تحكيم الحكيم

يظهر أنه لم يبق من هذا الكتاب إلا هذه القطعة التى عثرنا بها

بعد الجهد الجهيد ، وهى تعطى صورة من الطريقة التى تبعها الجاحظ فى الاعتذار لعل فى قبوله التحكيم . قال الجاحظ : من عرفه (يعنى على) عرف أنه غير مالموم فى الاتقياد معهم الى التحكيم ، فإنه ملّ من القتل وتجريد السيف ليلاً ونهاراً حتى ملّت الدماء من إراقتها لها ، وملّت الخيل من تَقَحُّمِ الأهوال بها ، وضجر من دوام تلك الخطوب الجليلة ، والأرزاء العظيمة ، واستلاب الأنفس ، وتطايير الأيدي والأرجل بين يديه ، وأكلت الحرب أصحابه وأعداءه ، وعطلت السواعد ، وخدرت الأيدي التى سلمت من وقائع السيوف بها ، ولو ان أهل الشام لم يستعفوا من الحرب ، ولم يستقيلوا من المقارعة والمصادمة ، لأدت الحال إلى قعود الفيلقين معاً ، ولزومهم الأرض ، وإلقائهم السلاح . فان الحال أفضت بعظمها وهولها إلى ما يعجز اللسان عن وصفه

٤٤

كتاب التفاح

٤٥

كتاب تفضيل صناعة الكلام

قال المسعودى : وهى الرسالة المعروفة بالهاشمية

٤٦

رسالة فى تفضيل النطق على الصمت

هذه الرسالة ضمن «مجموعة رسائل» طبعت بمصر سنة ١٣٢٤

٤٧

كتاب التفكير والاعتبار

٤٨

كتاب التمثيل

(١٢٩)

٤٩

كتاب جمهرة الملوك

٥٠

كتاب الجوابات

٥١

كتاب جوابات كتاب المعرفة

٥٢

كتاب الجوارى

٥٣

رسالة الحاسد والمحسود

مطبوعة ضمن «مجموعة رسائل» بمصر سنة ١٣٢٤ هـ

٥٤

كتاب حانوث عطار

٥٥

كتاب الحجات

ذكره القاصي شهاب الدين الخفاجي في كتابه «طراز المجالس»

٥٦

كتاب الحجّة في تثبيت النبوة

٥٧

كتاب الحبر والنبوة

٥٨

كتاب الحزم والعزم

٥٩

كتاب حكاية قول أصناف الزيدية

٦٠

رسالة الحلبة

٦١

كتاب حيل اللصوص

زعم أبو منصور البغدادي في كتابه « الفرق بين الفرق » ان الجاحظ علم بهذا الكتاب الفسقة وجوه السرقة . وهو قول خصم بعيد من الانصاف . ولو قدر لنا الاطلاع على هذا الكتاب لعرفنا مكان هذا القول من الحق أو الباطل

٦٢

كتاب حيل المُكَدِّين

ذكره أبو منصور البغدادي في كتابه

٦٣

كتاب الحيوان

وضع الجاحظ هذا الكتاب وقدمه إلى محمد بن عبد الملك الزيات الوزير ، فاجازه عنه بخمسة آلاف دينار . وهو من كتب الجاحظ الجيدة الحافلة بصنوف المعارف وضروب الآداب . وقد قال أبو منصور البغدادي : وهو كثير النيل من أبي الجاحظ والافتراء على جمهور المعتزلة : وقد سلخ فيه معاني كتاب الحيوان لأرسططاليس وضم إليه ما ذكره المدائني ^(١) من

(١) هو أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الله بن أبي سيف المدائني ، مولى عبد شمس بن عبد مناف . كان من أكابر الاخباريين وأفاضل الرواة والمؤلفين

حكم العرب وأشعارها في منافع الحيوان

قلت : بالرغم من هذا فالكتاب يعد من مفاخر الجاحظ ومحاسنه . وقد عرض له قوم بالاختصار والتلخيص ، فاختصره عبد اللطيف البغدادي ^(١) في كتاب سماه « اختصار كتاب الحيوان » ولخصه ابن سناء الملك الشاعر المصرى ^(٢) في كتاب سماه « روح الحيوان » . وكتاب الحيوان طبع بمصر في سبعة أجزاء سنة ١٣٢٥هـ ١٩٠٧

٦٤

رسالة في الخراج

بعث بها الجاحظ إلى أبي النجم

٦٥

كتاب خصومة الحول والعور

٦٦

كتاب خلق القرآن

وكان متكلمًا جدلاً، أخذ علم الكلام عن معمر بن الأشعث . وكان منقطعاً إلى إسحق بن إبراهيم الموصلي وفي منزله توفي سنة ٢٢٥ هـ عن ٩٣ سنة (١) هو موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي كان من أفاضل الأطباء واعيان العلماء مع إحاطة بعلوم الدين والنحو والفلسفة والتاريخ والمنطق . ولد ببغداد سنة ٥٥٧ هـ وحضر مصر ووضع بها مؤلفاً وصف فيه المجاعة الكبرى والقحط الجائع الذي كان بمصر في عهده ثم عاد إلى بغداد وبها مات سنة ٦٢٩ هـ

(٢) هو السعيد أبو القاسم هبة الله بن الرشيد المعروف بابن سناء الملك الشاعر المصرى المعروف صاحب الموشحات البارة . وكان من الأفاضل النبلاء . تولى ديوان الانشاء زمناً . وله كتاب « روح الحيوان » اختصر فيه كتاب الحيوان للجاحظ . ولد سنة ٥٥٠ هـ وتوفي سنة ٦٥٨ هـ

٦٧

كتاب الدلالة على أن الإمامة فرض

٦٨

كتاب ذكر ما بين الزيدية والرافضة

٦٩

رسالة في ذم أخلاق الكتاب

عُثر على هذه الرسالة في مكتبة نور الدين بك مصطفى ثم طبعت
بالمطبعة السلفية ضمن «ثلاث رسائل للجاحظ» سنة ١٣٤٤ هـ وهي منشورة
أيضاً ضمن «الفصول المختارة» بهامش كتاب الكامل

٧٠

كتاب ذم الزنا

٧١

رسالة في ذم النبيذ

٧٢

رسالة في ذم الوراقة

٧٣

رسالة في الرد على الجهمية

٧٤

رسالة في الرد على القولية

٧٥

كتاب الرد على النصارى

اختار عبيد الله بن حسان من هذا الكتاب رسالة عثر عليها وضمها
كتابه «الفصول المختارة» المنشور بهامش الكامل . ثم طبعت بالمطبعة

السلفية ضمنها ثلاث رسائل إلجاحظه سنة ١٣٤٤

٧٦

كتاب الرسائل الهاشميات

٧٧

كتاب الرد على من أُلحد في كتاب الله

٧٨

كتاب الرد على من زعم أن الانسان جزء لا يتجزأ

٧٩

كتاب الرد على العثمانية

٨٠

كتاب الرد على المشبهة

٨١

كتاب الرد على اليهود

٨٢

كتاب الزرع والنخل والزيتون والأعناب

وضع الحافظ هذا الكتاب وقدمه إلى ابراهيم بن العباس الصولى رئيس

ديوان الرسائل فى عهد المأمون، فأجازه عليه بخمسة آلاف دينار

٨٣

كتاب السلطان وأخلاق أهله

٨٤

رسالة الشارب والمشروب

وهى رسالة منشورة ضمن « الفصول المختارة » بهامش الكامل

٨٥

كتاب الصُّرْحَاءِ وَالْمُجَنَّاءِ

٨٦

كتاب صناعة الكلام

لعله الكتاب المسمى « تفضيل صناعة الكلام » المار ذكره

٨٧

كتاب الصوالجة

٨٨

رسالة في طبقات المغنين

منها قطعة مطبوع ضمن « مجموعة رسائل » بمصر سنة ١٣٢٤

٨٩

كتاب الطفيليين

٩٠

كتاب العالم والجاهل

٩١

كتاب العباسية

لعله الكتاب المار باسم امامة ولد العباس

٩٢

كتاب العثمانية

قال المسعودي : وقد صنف (الجاحظ) كتابا استقصى فيه الحجاج
عند نفسه ، وأيده بالبراهين وعضده بالأدلة فيما تصور من عقله ، ترجمه
بكتاب « العثمانية » يحل فيه عند نفسه فضائل علي عليه السلام ومناقبه ،

ويحتج فيه لغيره ، طلبا لأمانة الحق ومضادة لأهله : وقد نقض على الجاحظ كتابه هذا جماعة من متكلمي الشيعة كأبي عيسى الوراق^(١) والحسن ابن موسى النخعي وغيرهما من الشيعة . وقد نقض على الجاحظ كتاب العثمانية أيضا رجل من شيوخ المعتزلة البغداديين ورؤسائهم وأهل الزهد والديانة منهم ، ممن يذهب إلى تفضيل علي والقول بإمامة المفضل ، وهو أبو جعفر محمد بن عبد الله الاسكافي . وكانت وفاته سنة ٢٤٠ هـ .

قلت وقد عثرت على كتاب «العثمانية» للجاحظ وكتاب «نقض العثمانية» للأسكافي وهما عندي وسأشرهما في لواحق هذا الكتاب

٩٣

كتاب العرب والعجم

٩٤

كتاب العرب والموالي

٩٥

كتاب العرجان والبرصان

٩٦

رسالة في العشق والنساء

هذه الرسالة مطبوعة ضمن «مجموعة رسائل» بمصر سنة ٣٢٤

٩٧

رسالة في العفو والصفح

(١) هو محمد بن هرون أبو عيسى الوراق كان من المعتزلة، ثم ظهر عليه فيما زعموا ميل إلى الزندقة، فوشى به فطلبه السلطان فلما ظفر به حبسه حتى مات . وله شعر جيد في نوعه . وكانت وفاته سنة ٢٤٠ هـ .

٩٨

كتاب عناصر الآداب

٩٩

كتاب غش الصناعات

زعم أبو منصور البغدادي أن الجاحظ قد أفسد بهذا الكتاب على
التجار سلمهم .

١٠٠

رسالة في فخر السودان على البيضان

هذه الرسالة طبعت مع رسالة «مناقب الترك» و «التربيع والتدوير»
بلندن سنة ١٩٠٣ ثم طبعت ضمن «مجموعة رسائل» سنة ١٣٢٤

١٠١

كتاب فخر عبد شمس ومخزوم

١٠٢

كتاب فخر هاشم وعبد شمس

عُثِرَ على هذا الكتاب وهو عندى وسأُنشره ضمن لواحق هذا الكتاب

١٠٣

رسالة في فرط جهل الكندي^(١)

(١) هو فيلسوف الاسلام أبو يوسف يعقوب بن اسحق الكندي
البصري البغدادي ينتهى نسبه إلى ملوك كندة . وهو أول من اشتهر في
الاسلام بالعلوم الفلسفية وما إليها ، وكان على مذهب لفلاطون في القول
بحدوث العالم . وله رسائل ومؤلفات عدة في علوم شتى . وكان بالرغم من
تبحره في المعارف وسعة دائرته في العلوم مبغلا . وهو عند الجاحظ من أئمة
البخلاء . والظاهر أنه توفي ببغداد سنة ٢٥٢ هـ

١٠٤

كتاب فرق ما بين الجن والإنس

١٠٥

كتاب فرق ما بين الملائكة والجن

١٠٦

كتاب فرق ما بين النبي والمتنبي

١٠٧

رسالة في فضل اتخاذ السكتب

١٠٨

كتاب فضل ما بين الرجال والنساء

١٠٩

كتاب فضل العلم

١١٠

كتاب فضل الفرس على الهملاج^(١)

١١١

كتاب فضيلة المعتزلة

ذكر هذا الكتاب أبو الحسين الخياط في كتابه الانتصار . ولعله

هو بعينه الكتاب المسمى « الاعتزال وفضله » المار ذكره . وقد رد عليه

ابن الراوندي بكتاب « فضيحة المعتزلة »

(١) الهملاج : البرذون السهل القياد

١١٢

كتاب فضيلة الكلام

أشار إليه ابن النديم ^(١) ، وقال : لأبي بكر الرازي ^(٢) كتاب « مناقضة الجاحظ في كتابه في فضيلة الكلام » وقال المسعودي : قال الجاحظ في كتابه في « تفضيل صنعة الكلام » وهي الرسالة المعروفة « بالهاشمية » . فأنت ترى أن لبعض كتبه عدة أسماء .

١١٣

كتاب القعاب

ذكره أبو منصور البغدادي في كتابه « الفرق بين الفرق » وذكر له كتابا آخر في نوع آخر !

١١٤

كتاب القحطانية والعدنانية

١١٥

كتاب القضاة والولاة

١١٦

رسالة في القلم

(١) هو أبو الفرج محمد بن اسحق النديم البغدادي . صاحب كتاب « الفهرست » وهو أول كتاب وضع فيما نسميه الآن « تاريخ أدب اللغة العربية » وضعه مؤلفه في الربع الأخير من القرن الرابع للهجرة . توفي ابن النديم سنة ٣٧٨ هـ

(٢) هو أبو بكر محمد بن زكريا الرازي الطبيب الفيلسوف الشهير توفي سنة ٣٢٠ هـ

(١٣٩)

١١٧

كتاب القواد

لعله هو الذي نشره القاضي شهاب الدين الخفاجي في كتابه طراز
المجالس باسم « القواد وأسباب الصناعات »

١١٨

رسالة في القيان

عثر على هذه الرسالة في مكتبة نور الدين بك مصطفى رحمه الله ثم
طبعت بالمطبعة السلفية ضمن « ثلاث رسائل » للجاحظ سنة ١٣٤٤

١١٩

كتاب الكبير المستحسن والمستقبح

١٢٠

رسالة في كتمان السر

١٢١

رسالة في الكرم

بعث بها الجاحظ إلى أبي الفرج بن نجاح

١٢٢

كتاب الكلاب

ذكره أبو منصور الغدادي في كتابه « الفرق بين الفرق »

١٢٣

رسالة في الكيمياء

١٢٤

كتاب المخاطبات في التوحيد

(١٤٠)

١٢٥

رساله في مدح التجار وذم عمل السلطان
وهي مطبوعة ضمن « مجموعة رسائل » بمصر سنة ١٣٢٤

١٢٦

رسالة في مدح الكتاب

١٢٧

رسالة في مدح النبيذ

١٢٨

رسالة في مدح الوراقة

١٢٩

كتاب المزاح والجد

١٣٠

كتاب المسائل

١٣١

كتاب مسائل العثمانية

قال المسعودي : ثم صنف (الجاحظ) كتابا ترجمه بكتاب « مسائل
العثمانية » يذكّر فيه ما فاتته وتقصه عند نفسه من فضائل أمير المؤمنين علي
ومناقبه ، وقد نقضه عليه جماعة من متكلمي الشيعة . وقد مر ذكرهم فيمن
نقض كتاب العثمانية

١٣٢

كتاب مسائل كتاب المعرفة

١٣٣

كتاب القرآن

(١٤١)

١٣٤

كتاب المضحك

ذكره أبو منصور البغدادي في كتابه «الفرق بين الفرق»

١٣٥

كتاب المعاد والمعاش

١٣٦

كتاب المعادن

١٣٧

كتاب معارضة الزيدية

١٣٨

كتاب المعرفة

١٣٩

كتاب المعلمين

١٤٠

كتاب المغنين والغناء والصناعة

١٤١

كتاب مفاخرة السودان والحران

١٤٢

رسالة في مفاخرة المسك والرماد

ذكرها صلاح الصفدي^(١) في شرحه على لامية العجم وقال : إنها رسالة بديعة

(١) هو صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي . كاتب شاعر أديب مؤرخ متفنن له مؤلفات عدة وشرح كثيرة . ومن أفضل شروحه (شرح لامية العجم) توفي سنة ٧٦٤ هـ

١٤٣

كتاب الملح والطرف

١٤٤

كتاب الملوك والأمم السالفة والباقية

١٤٥

رسالة في مناقب الترك وعامة جند الخلافة

وضع الجاحظ. هذه الرسالة وقدمها إلى الفتح ابن خاقان وزير المتوكل..
طبعت هي ورسالة « التربيع والتدوير » ورسالة نحر السودان على البيضان ،
بليدن سنة ١٩٠٣ ثم عثر على نسخة منها ابراهيم بك المويلحي^(١) بالآستانه
ونشرها في جريدته « مصباح الشرق » ثم نشرت بالطبع ضمن « مجموعة رسائل »
بمصر سنة ١٣٢٤

(١) هو ابراهيم بك المويلحي الكاتب البليغ والصحفي الشهير ، كان
في أول أمره تاجراً كسائر أسرته الكريمة ، ثم عين عضواً في مجلس الأحكام
في عهد الخديوي اسماعيل ثم أنشأ مطبعة واشتغل بالصحافة ، وكان الخديوي
اسماعيل يحبه ويعطف عليه ، فلما خلع وسير إلى إيطاليا دعاه إليه واتخذ
سكرتيراً خاصاً وندمياً أثيراً ، فأصدر وهو في أوروبا جريدة الأنباء وجريدة
أبوزيد . ثم ذهب إلى الآستانه وعين عضواً في مجلس المعارف في عهد
السلطان عبد الحميد ، ولما عاد إلى مصر وضع كتابه « ما هنالك » ثم أنشأ
جريدة « مصباح الشرق » وشاركه في تحريرها ولده الكاتب المجيد محمد بك
رحمه الله . ولد بمصر سنة ١٨٤٦ وتوفي سنة ١٩٠٦

(١٤٣)

١٤٦

رسالة في من يسمى من الشعراء عمرراً

١٤٧

رسالة في موت أبي حرب الصفار البصري

١٤٨

رسالة في الميراث

١٤٩

كتاب الناشئ والمتلاشي

١٥٠

كتاب النرد والشطرنج

١٥١

كتاب النصراني واليهودي

١٥٢

كتاب النعل

١٥٣

كتاب تقضى الطب

وقد وضع أبو بكر الرازي كتاباً في الرد عليه وتقضيه ، وكذلك وضع
ابن مندويه^(١) رسالة في تقضيه. ذكر ذلك ابن أبي أصبغة

(١) هو أبو علي أحمد بن عبد الرحمن بن مندويه الاصفهاني كان من مشهورى الأطباء في بلاد العجم وكتبه كلها رسائل. وهى كثيرة ، وكان مع هذا أديباً شاعراً حسن العبارة

(١٤٤)

١٥٤

كتاب نوادر الحسن

١٥٥

كتاب النواميس

ذكره أبو منصور البغدادي وقال عنه : وهو ذريعة للمحتالين يجتلبون
به ودائع الناس وأموالهم

١٥٦

كتاب وجوب الإمامة

١٥٧

كتاب الوعد والوعيد

١٥٨

كتاب الوكلاء

وهو رسالة مطبوعة ضمن « مجموعة رسائل » بمصر سنة ١٣٢٤

١٥٩

رساله اليتيمة

(١٤٥)

الفصل التاسع عشر

في

الكتب التي نسبت الى الجاحظ وليست له

١

كتاب الابل

قال ياقوت : إنه من الكتب التي نسبت اليه قديماً

٢

كتاب التاج

أو خلاق الملوك

هذا الكتاب نشره أحمد زكي باشا بالطبع سنة ١٣٣٢ (١٩١٤)
وصنع له مقدمة طويلة حاول فيها نسبته إلى الجاحظ ، وجد في لصقه به وترتيبه
عليه ، بما في وسعه من حجة ، وبما استطاع تصيده من دليل وبرهان ، غير
أن الحق الذي لا مرأ فيه يصرخ في وجهه : إن الجاحظ منه براء . ونحن
لا نتكلف التدليل على ذلك بأكثر من أن نعرض عليك مقارنة بين
تقدمة هذا الكتاب وتقدمة أخرى مثله ، الكتاب آخر له ، وكلتاها مرفوعتان
إلى رجل واحد ، لتعرف فرق ما بينهما ، وهل هما كما رفعتا لرجل واحد ،
كانتا لكتاب واحد ؟ أم تراهما متنافرتين ، تنادي كل واحدة منهما
بالبراءة من أختها ، وبأنه لا جامعة بينهما ، ولا سبب يربط إحداها بالأخرى !

كان الفتح بن خافان وزير المتوكل على الله العباسي ، أكبر رجل في دار الخلافة ، وكان من عظماء الدولة وأصحاب المكانة والسلطان فيها ، وكان على جانب عظيم من الدهاء والسياسة والفضل ، وكان مقصود الجانب من أكابر العلماء ، وفحول الأدياء ، وأرباب القلم من كل فن ونوع ، وكان محباً للجاحظ ، مُعجباً بأدبه وفضله وسعة معارفه ، وكان الجاحظ يراه أهلاً للإيثار ، ويعتده أثيراً بالاعتبار ، فوضع له رسالته المشهورة في « مناقب الترك وعامة جند الخلافة » ورفعها إليه بهذه المقدمة الجاحظية البارة ، قال : « وفقك الله لرشدك ، وأعان على شكرك ، وأصلحك وأصلح على يدك ، وجعلنا وإياك ممن يقول الحق ويعمل به ، ويؤثره ويحتمل ما فيه مما قد يصده عنه ، ولا يكون حظه منه الوصف له والمعرفة به ، دون الحث عليه ، والانتفاع إليه ، وكشف القناع عنه ، وإيصاله إلى أهله ، والصبر على المحافظة في أن لا يصل إلى غيرهم ، والتثبت في تحقيقه لديهم . فان الله تعالى لم يعلم الناس ليكونوا عالمين دون أن يكونوا عاملين ، بل علمهم ليعملوا وبيّن لهم ليتقوا . ولخوف الوقوع في المضار ، والتورط في المهالك ، طلب الناس التبيين . ولحب السلامة من الهلكة والرغبة في المنفعة احتملوا ثقل التعلم ، وتعجلوا مكروه المعاناة . ولقلة العاملين وكثرة الواصفين ، قال الأولون : العارفون أكثر من الواصفين ، والواصفون أكثر من العاملين . وإنما كثرت الصفات وقلت الموصوفات ، لأن ثواب العمل مؤجل ، واحتمال ما فيه مُعجل .

وقد أعجبني ما رأيت من شغفك بطاعة إمامك ، والمحاماة لتدبير خليفتك ، وإشفاقك من كل خلل دخل على مُلكه وإن دق ، ونال سلطانه وإن صغر . ومن كل أمر خالف هواه وإن خفي مكانه ، وجانب.

رضاه وإن قل ضرره . ومن تخوفك أن يجد المتأول إليه مُتَطَرِّقًا ، والعدو عليه متعلقًا . فإن السلطان لا يخلو من متأول ناظم ، ومن محكوم عليه ساخط ، ومن معدول عن الحكم زار ، ومن مُتعطل مُتصفح^(١) ومن مُعجب برأيه ذى خطئ فى بيانه ، مولع بتهجين الصواب والاعتراض على التدبير ، حتى كأنه رائدٌ لجميع الأمة ، ووكيل لسكان المملكة ، يضع نفسه فى موضع الرقباء ، وفى موضع التصفح على الخلفاء والوزراء ، لا يَعدُر وإن كان مجاز العذر واضحًا ، ولا يقف فيما يكون للشك محتملاً ، ولا يُصدق بأن الشاهد يورى ما لا يرى الغائب ، وأنه لا يعرف مصادر الرأى من لم يشهد موارده ، ولا مُستَدْبِرُه من لم يعرف مستقبله . ومن محروم قد أضطعنه الحرمان . ومن أئيم قد أفسده الاحسان . ومن مستبطن قد أخذ أضعاف حقه ، وهو لجهله بقدره ، ولضيق ذرعه ، وقلة شكره ، يظن أن الذى بقى له أكثر ، وأن حقه أوجب . ومن مستزيد لو ارتجع السلطان سالف أياديه البيض عنده ، ونعمه السالفة عليه ، لكان لذلك أهلاً وله مستحقاً . قد غره الأملاء ، وأبطره دوام الكفاية ، وأفسده طول الفراغ .

وصاحب فتنة خامل فى الجماعة ، رئيس فى الفرقة ، تَفَاقَى فى الهرج ، قد أقصاه عز السلطان ، وأقام صفوه ثقاف الأدب ، وأذله الحكم بالحق ، فهو مقيظ لا يجد غير التشنيع ، ولا يتشفي بغير الإرجاف ، ولا يستريح إلا إلى الأمانى ، ولا يأنس إلا بكل مُرجف كذاب ، ومفتون مرتاب ، وخارص^(٢) لا خير فيه ، وخالف لا غناء عنده . يريد أن يسوَّى بالكُفَاة .

(١) المتصفح: المقلب لوجوه الاشياء عليه يعثر على ما يوجب المؤاخذه والانتقاد

(٢) الخارص : الكذاب المختلق إلا باطيل

ويرفع فوق الحجة ، الأمر سلف له : ولا حسان كان من غيره ، وليس ممن
يرب^(١) قدما بحديث ، ولا يحفل بدروس^(٢) شرف ، ولا يفصل بين ثواب
الحسين ، وبين الحفظ لأبناء الحسين . وكيف يعرف فرق ما بين حق
للعلم وثوب الكفاية ، من لا يعرف طبقات الحق في مراتبه ، ولا يفصل
بين طبقات الباطل في منازلها ؟

ثم أعصتني بذلك أنك بنفسك بدأت في تعظيم إمامك ، والحفظ
لمناقب أنصار خليفتك ، وإياها حطت بحياطتك لأشياعه ، واحتجاجك
لأوليائه . ونعم العون أنت إن شاء الله على ملازمة الطاعة ، والموازاة على
الخير ، والمسكنة لأهل الحق . وقد استدلت بالذي أرى من شدة عنايتك
وفراط اكتراثك وتفقدك لأخاير الأعداء ، وبحثك عن مناقب الأولياء .
على أن ما ظهر من نصحك أمم^(٣) في جنب ما يظن من إخلاصك . فأمتع الله
بك خليفته ، ومنجدا وإياك محبته ، وأعدا من قوا الزور ، وانتقرب بالباطل .
إنه حميد مجيد ، فقال لما يريد :

هذه هي المقدمة التي رفع بها الجاحظ رسالته إلى الفتح بن خاقان ،
وهذا هو الأسلوب الذي اختص به الجاحظ من بين كتاب العربية .
فانظر كيف افتتح هذه المقدمة ، وكيف بدأها ، وكيف تنقل في معانيها ،
وأغراضها من الدعاء إلى الرصف ، ومن تعبيرة إلى الحكمة ، ومن ذكر
الطباع إلى امت طامع . ثم انظر كيف قسم صنوف الناس من استبرمين
بالسلطان ، وكيف علم بمرمهم ، ووصل أسباب تصجرهم ، حتى لم يكذب يدع
خاطرة في هذا الباب ، ولا بادرة في هذا المعنى ، إلا استوفى الإبانة عنها

(١) ريب : يزيد ويصل

(٢) الدروس : المحر والابلاء

(٣) أمم : قريب ظاهر

بعبارات جزلة ، وألفاظ سهلة . وحتى كأنه يصف أخلاق أهل مصر في هذا العصر ، بقلم القدرة الذي يحق الحق ويبطل الباطل . ثم انظر كيف ختم ذلك بالاعجاب به ، وبشدة إخلاصه لامامه ، وحمده إياه على ما يتخذ في هذه السبيل من وسائل محمودة الأثر . ثم حثه على الاستمسك بعصم الولاء ، والاعتصام بحبل الوفاء . وبعد أن تفهم هذه المعاني ، وترن هذه الأساليب ، وتفهق هذه المناهج ، وتتشرب هذه الروح : إقرأ هذه المقدمة التي رفع بها مؤلف كتاب التاج كتابه إلى الفتح بن خاقان . والتي أُلح ناسر هذا الكتاب في نسبته إلى الجاحظ .

وإليك هذه المقدمة ، ليكون الحكم على بينة . قال :

« ألحمد لله الذي له ما في السموات وما في الأرض ، وله الحمد في الآخرة وهو الحكيم الخبير . أحمدته على تتابع آلائه ، وتواتر نعمائه ، وترادف مننه . وأستهديه وأستوفقه لما يرضيه ويرضى فيه . وأشهد أن لا إله إلا الله الذي لا شبيه له ولا نظير ، الذي جل عن الأجزاء والتبعيض ، والتحديد والتشيل ، والحركة والسكون ، والذمة والزوال ، والتصرف من حال إلى حال . لا إله إلا هو الكبير المتعال . وأشهد أن محمدا عبده ورسوله وأمينه ونبيه ، إبتعته على فترة من الرسالة ، وطموس من الهداية ، ودُروس من شرائع الأنبياء والمرسلين « لِيُنذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقِّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ » والعرب تندأولادها ، وتتسافك دماها ، وتتباوح أموالها ، وتعبد اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ، فصدع بأمر ربه ؛ وجاهد في سبيله ، ودعا إلى معالم دينه ، وجاء بما أعجز الجن والإنس أن يأتوا « يَمْشِلُو وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا » صلى الله عليه وعلى جميع المرسلين ، وخصه بصلاة من نوافله دون العالمين ، وعليه السلام ورحمة الله وبركاته .

أما بعد : فإن الذي جدنا على وضع كتابنا هذا معان : منها أن الله عز وجل لما خص الملوك بكرامته ، وأكرمهم بسلطانه ، ويمكن لهم في البلاد ونوَّههم أمر العباد ، أوجب على علمائهم تعظيمهم وتوقيرهم وتعزيرهم وتقريرهم ، كما أوجب عليهم طاعتهم والخضوع والخشوع لهم ، فقال في محكم كتابه : « وَهُوَ الَّذِي جَمَعَ لَكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ » وقال عز وجل « أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ » ومنها أن أكثر العامة وبعض الخاصة لما كانت تجهل الأقسام التي تجب للملوك عليها — وإن كانت متمسكة بجملة الطاعة — حصرنا آدابها في كتابنا هذا لنجعلها قدوة لها وإماماً لتأديها . وأيضاً فإن لنا في ذلك أجرين : أما أحدهما فليكن نبهنا عليه العامة من معرفة حق ملوكها . وأما الآخر فليكن يجب من حق الملوك علينا من تقويم كل مائل عنها ، ورد كل فافر إليها . ومنها أن سعادة العامة في تبجيل الملوك وطاعتها ، كما قال أوردشير ابن بابك : سعادة الرعية في طاعة الملوك ، وسعادة الملوك في طاعة الممالك . ومنها أن الملوك هم الأسس ، والرعية هم البناء ، وما لا أسس له مهدوم . ومنها أننا ألفنا كتاباً قبل كتابنا هذا ، فيه أخلاق الفتيان وفضائل أهل البطالة ، وكان غير ذلك أولى بنا وأحق في مذهبنا ، وأخرى أن نصرف عنايتنا إلى ما يجب للملوك من ذكر أخلاقها وشيمها ، إذ فضلها الله على العالمين ، وجعل ذكرها في الباقيين ، إلى يوم الدين . ألا ترى حين ذكر الله تعالى الأمم السالفة والقرون الخالية ، لم يقصد من ذكر إلى وضع ولا حامل ! بل قال تعالى حكاية عن مضي منهم « رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلًا » وقال تبارك اسمه « اتَّخَذُوا أَحْبَارَهُمْ وَرُهَبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ » وقال جل جلالته « ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى اللَّهِ حَتَّى إِفْرَاجِهِمْ فِي رَبِّهِمْ أَنْ أَتَاهُ اللَّهُ الْمَلَكُ » وقال جل وعلا « وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ

اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَعَلَ فِيكُمْ أَنْبِيَاءَ وَجَعَلَكُمْ مُلُوكًا
وَأَتَاكُمْ مَالَهُمْ يَوْمَ أُوتِيَ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ « وقال تقدست أسماؤه » إِنَّ
الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً « وقال تبارك
وتعالى « قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ
تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
قَدِيرٌ « وقال عز وجل ، وقد بعث موسى عليه السلام الى أعشى خلقه وأشدهم
عُتُودًا وَصُدُوفًا عن أمره « إِذْ هَبْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى فَقَوْلَا لَهُ قَوْلًا
لَيِّنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى « فليفهم الحكماء هذه الأعجوبة التي وصلت
عن الله تبارك وتعالى فإن فيها حكمة عجيبة وموعظة بليغة ، وتنبيه لمن كان
له قلب .

حدثنا أصحابنا عن شَيْبَةَ عن وَرْقَاءَ عن ابنِ أَبِي نَجِيحٍ عن مجاهد
في قوله تبارك وتعالى « فَقَوْلَا لَهُ قَوْلًا لَيِّنًا » قال : كَنِيَّاهُ . وإِنَّمَا أَمْرُهَا
بِذَلِكَ لِأَنَّ الْمُلُوكَ وَإِنْ عَصَى أَكْثَرَهَا فَمِنْ حَقِّهَا أَنْ تَدْعَى إِلَى اللَّهِ بِأَسْهَلِ
الْقَوْلِ ، وَالْيَنِّ اللَّفْظِ ، وَأَحْسَنِ الْمَخَاطَبَةِ . فَإِذَا كَانَ هَذَا حُكْمُ اللَّهِ فِي الْعَاصِي
مِنَ الْمُلُوكِ وَالَّذِينَ ادْعَا الرِّبَوِيَّةَ وَجَعَدُوا الْآيَاتِ وَعَانَدُوا الرِّسْلَ ، فَمَا ظَنُّكَ
بِمَنْ أَطَاعَ اللَّهَ مِنْهَا وَحَفِظَ شَرَائِعَهُ وَفَرَائِضَهُ ، وَقَلَّدَ مَقَامَ أَنْبِيَائِهِ ، وَجَعَلَهُ الْحُجَّةَ
بَعْدَ حُجَّتِهِ ، وَفَرَضَ طَاعَتَهُ حَتَّى قَرَنَهَا بِطَاعَتِهِ وَطَاعَةَ رَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ !؟ فَرَأَيْنَا إِذْ أَخْطَأْنَا فِي تَقْدِيمِنَا أَخْلَاقَ أَهْلِ الْبَطَالَةِ — وَإِنْ كَانَ فِيهَا
بَعْضُ الْآدَابِ وَمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ أَهْلُ الشَّرَفِ مِنْ مَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ — أَنْ
تَتَلَفَى مَا فَرِطَ مِنَّا بِوَضْعِ كِتَابِ فِي أَخْلَاقِ الْمُلُوكِ وَخَصَائِصِهَا الَّتِي هِيَ لَهَا
فِي أَنْفُسِهَا ، وَأَنْ نَخْصُ بِوَضْعِ كِتَابِنَا هَذَا الْأَمِيرَ الْفَتَّحَ بْنَ خَاقَانَ مَوْلَى أَمِيرِ
الْمُؤْمِنِينَ : إِذْ كَانَ بِالْحِكْمَةِ مَشْغُوفًا ، وَعَلَى طَلِبِهَا مَثَابِرًا ، وَفِيهَا وَفِي أَهْلِهَا

راغباً ، ليبقى له ذكره ، ويحيا به اسمه ، ما بقى الضياء والظلام ، وبالله التوفيق والإعانة »

فأى امرئ له مُسَكَّةٌ من عقل ، أو إثارةٌ من ذوق ، أو بقيةٌ من أدب ، أو صباية من فضل ، يستطيع أن يقول : إن كاتب تلك المقدمة هو كاتب هذه ؟ وهل يشك لحظة في أن الفرق بين أسلوب الأولى وأسلوب الثانية إلا كالفرق بين الصدق والكذب ، والنور والظلمة ، والحق والباطل ، والعلم والجهل ؟ ألحق أن كتاب التاج ليس للجاحظ ، ومن حاول نسبته إليه فأنما أراد التنكيل به والخط من قدره ، أو هو في الواقع يجهل الجاحظ جهلاً تاماً كما لا يقوى على تذوق أسلوبه ، واستشعار مذهبه ، وتفقه منهجه . وإذا كان لنا أن نسلم جدلاً بأن الكتاب قد يكون وضع في القرن الثالث الذي توفي الجاحظ في منتصفه ، فلن نسلم قط بأن هذه المقدمة وضعت في ذلك العهد أو رآها الفتح بن خاقان . والراجح عندنا أن رجلاً من كتاب القرن الخامس وقع له كتاب عنوانه أخلاق الملوك ، ورأى في ثبوت كتب الجاحظ أن له كتاباً بهذا الاسم وكتاباً آخر باسم أخلاق الفتيان وأهل البطالة ، فوضع له هذه المقدمة المصطنعة ، لينفقه على الناس وتكون له الحظوة لدى القراء .

هذا رأينا في نسبة هذا الكتاب إلى الجاحظ

٣

كتاب تنبيه الملوك والمكايد

إذا علمت أن هذا الكتاب مصدر بفاعحة يقول فيها « الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتاباً ، وفتح للعبد إذا وافا إليه باباً » لم تتردد لحظة في أنه لغير الجاحظ ، وإنما نسبه من نسبه إليه جهلاً وغباء . توجد منه نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسي بدار الكتب المصرية تحت نمرة ٢٣٥٤

كتاب الحنين إلى الأوطان

من قرأ هذا الكتاب وقرنه بشيء من كتب الجاحظ أو وازن بينه وبين طريقته في التأليف ، لا يشك مطلقاً في أن الجاحظ منه براء، وأنه من تليفات الوراقين الذين يجمعون شتى العبارات إلى بعضها في كتاب ثم ينسبونه إلى مؤلف مشهور ليلقى الرواج عند الناس . ومن العجب أن الشيخ طاهر الجزائري رحمه الله، وهو الذي وقف على طبعه يخدع به ، ولا يفطن إلى أن نسبته إلى الجاحظ كذب واقتراء؟! . طبع بمطبعة المنار سنة ١٣٣٣ هـ

كتاب الدلائل والاعتبار على الخلق والآثار

عثر به الفاضل محمد راغب الطباخ الحلبي وطبعه منسوباً إلى الجاحظ سنة ١٩٢٨ ولعله للحارث بن أسد المحاسبي أحد أفاضل الزهاد

كتاب سلوة الحريف بمناظرة الربيع والخريف

الظاهر أن مدير مطبعة الجوائب . وكانت من خيرة المطابع بالأستانة ، قد عثر على هذا الكتاب في إحدى المكاتب العامة باستانبول ، وطبعه عن نسخة مخطوطة في سنة ١٤٤١ هـ . غير أنه لم يصف المخطوطة ولم يذكر اسم كاتبها ، ولم يلتفت إلى تحقيق نسبتها ، إلا أنه على ما يظهر قد وجد بصدرها اسم الجاحظ ، فطبعها منسوبة إليه دون تكلف بحث هذه النسبة ووزنها . أما أنا فأقرر أن هذا الكتاب ليس للجاحظ وما عرفه قط في حياته وإليك بيان ذلك :

جاء بالمقدمة بعد ديباجة لا عهد لأهل القرن الثالث بها :

« خرجت يوما وأنا في خدمة « قوم الملك ونظام الدين أبي يعلى أحمد ابن طاهر » أطال الله في المعالي تهذيب المعاني بقاءه ، وحرس في اقتفاء المكارم عن المكاره فناءه ، وحاط على الأفاضل باسماء الفواضل نعماءه ، وعطف على العلماء بحفظ أيامه وزمانه ، وسجل الدنيا بعزة تمكينه فيها ورفعة مكانه » الخ

ولم تكد تعرف هذه الألقاب أمثال : قوم الملك ونظام الدين ، وحجة الاسلام ، ونور الممالك ، وجمال السلطنة ، وبهاء الدولة ، إلا في أيام الدولة السلجوقية . ولست في حاجة إلى إيراد تاريخ أبي يعلى أحمد بن طاهر ، فقد كفانا ما جاء في الكتاب من شعر لابن المعتز ولا ابن الرومي وغيرهما من الشعراء والكتاب الذين لم يعرفوا إلا في القرن الرابع أو في أواخر القرن الثالث ، فما ورد فيه منسوباً إلى ابن المعتز قوله :

إشْرَبَ عَلَى طَيْبِ الزَّمَانِ فَقَدْ حَدَا	بِالصَّيْفِ مِنْ أَيْلُولٍ أَسْرَعُ حَادٍ
وَأَشْمَنًا بِاللَّيْلِ بَرْدَ نَسِيمِهِ	فَارْتَاخَتِ الْأَرْوَاحُ فِي الْأَجْسَادِ
وَأَفَاكًا بِالْأَنْدَاءِ إِقْدَامَ الْحَيَا	وَالْأَرْضُ لِلْأَمْطَارِ فِي اسْتِعْدَادِ
كَمْ فِي ضَمَائِرٍ تُرْتَبِّهَا مِنْ رَوْضَةٍ	بَسِيلٍ مَاءٍ أَوْ قَرَارَةٍ وَادٍ
تَبْدُو إِذَا جَادَ السَّحَابُ بِقَطْرِه	وَكَا نَمًا كَانَا عَلَى مِيعَادِ

وقوله :

الْأَتْرَى بِهَجَاتِ الرُّوضِ فِي السَّحَرِ فَوْقَ النَّدَى وَاتِّسَاقِ الْوَرْدِ فِي الشَّجَرِ
إِذَا السَّحَابُ سَقَاهَا فِي الدُّجَى خَلَمَتْ

بَعْدَ السَّحَابِ عَلَيْهَا الشَّمْسُ فِي الْبُكْرِ
وَالرُّوضُ مِنْ زَاهِرٍ زَاهٍ بِنَضْرَتِهِ وَكَلِمٍ مِنْهُ فِي الْأَغْصَانِ مُنْتَظَرِ

حَسْبِي مِنَ الْوَرْدِ تَوْرِيدُ الْخُدُودِ كَمَا حَسْبِي مَسَرَّةُ مَحْسُودٍ مِنَ الْبَشَرِ

ومما ورد فيه لابن الرومي قوله :

لَوْلَا قَوَاكِهِ أَيْلُولٍ إِذَا اجْتَمَعَتْ
إِذَا لَمَّا حَفَلْتُ نَفْسِي مَتَى اشْتَمَلْتُ
يَا حَبَّذَا لَيْلُ أَيْلُولٍ إِذَا بَرَدَتْ
وَجَمَشَ الْقَرُّ فِيهِ الْجِلْدَ وَاشْتَمَلَتْ
وَأَسْفَرَ الْقَمَرُ السَّارِي بِصَفْحَتِهِ
يَا حَبَّذَا نَفْحَةً مِنْ رِيحِهِ سَحَرًا
بَلْ فِيهِ مَاشَيْتَ مِنْ شَهْرِ تَهْدَةٍ
فِي كُلِّ يَوْمٍ يَدُ اللَّهِ بَيْضَاهُ

وقوله :

أَصْبَحَتِ الدُّنْيَا تَرُوقُ مَنْ نَظَرَ
وَاهَا لَهَا مُصْطَنَعًا لَقَدْ شَكَرَ
وَالْأَرْضُ فِي رَوْضٍ كَأَفْوَافِ الْحَبَرِ
تَبَرُّجَ الْأَشْيِ تَعَسَّدَتْ لِلذِّكْرِ

وأنت تعلم أن ابن المعتز وابن الرومي لم يدرك واحد منهما الجاحظ ولا رآه ، وعندى أن هذا الكتاب قد وضع في أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس . والجاحظ منه براء

٧

كتاب المحاسن والأضداد

خُذِعَ كثير من الناس بهذا الكتاب ونسبوه إلى الجاحظ ، بلا بحث ولا تحقيق ، ومن خُذِعَ به قديما الشيخ محيي الدين بن العربي ، فقد رأيت

ينقل عنه في كتابه « محاضرات الأبرار ومسامرات الأخيار » . والحقيقة أن الجاحظ يبرأ إلى الله منه ومن زيفه عليه . إذ هو كتاب غث سقيم حُشى بكثير من الأكاذيب المزوجة بالقليل من أشباه الحقائق . والظاهر أن أحد الوراقين في القرن الرابع لفته ولم يجد سبيلا إلى ترويجه إلا بأن ينسبه إلى الجاحظ .

ومن الأدلة على براءة الجاحظ منه أني بينا أقلبه وقع نظري في صفحة ٣٨ من النسخة المطبوعة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ على هذه الأبيات منسوبة إلى ابن المعتز ، قال : وقال ابن المعتز :

تَعَلَّمْتُ فِي السَّجَنِ نَسِجَ التَّكَاكُ وَكُنْتُ امْرَأً قَبْلَ حَبْسِي مَلِكُ
وَقِيَّدْتُ بَعْدَ رُكُوبِ الْجِيَادِ وَمَا ذَاكَ إِلَّا بِدَوْرِ الْفَلَكِ
أَلَمْ تُبْصِرِ الطَّيْرَ فِي جَوْهَا تَكَادُ تُلَاصِقُ ذَاتَ الْحُبُكِ
إِذَا أَبْصَرَتْهُ خُطُوبُ الزَّمَانِ أَوْقَعْنَهُ فِي حِجَالِ الشَّرَاكِ
فَهَذَاكَ مِنْ خَالِقِي قَدْ يُضَادُّ وَمِنْ قَعْرِ بَحْرِ يُضَادُّ السَّمَكَ
قرأت هذه الأبيات فعمجت كيف يروى الجاحظ لابن المعتز وقد

مات الجاحظ قبل أن يبلغ ابن المعتز من العمر ست سنين ؟ فقد ولد ابن المعتز في شعبان سنة ٢٤٩ ومات الجاحظ في الحرم سنة ٢٥٥ فهل من المعقول أن يروى الجاحظ عنه وهو في هذه السن ؟ وهل يتفق عرفا وعادة أن ابن ست سنين يقول شعرا ؟ على أن نظرة في هذه الأبيات تكفي لنفيها عن ابن المعتز أيضا . لأنها من الضعف والسقم والاسفاف إلى حد كبير . فهي لا تتفق ونفس ابن المعتز ، ويعلو أسلوبه عنها . ولأن ابن المعتز لم يسجن فضلا عن يبقى في السجن حتى يتعلم نسج التكاك . وحقيقة ذلك أنه لما أقامه رجال الدولة خليفة لم يلبث في دست الخلافة أكثر من يوم وليلة ثم ثار به رجل . المقتدر وتمكنوا من خلعه فاخفى في دار ابن الجصاص الجوهري ثم أخذه .

مؤنس الخادم ، أحد قواد الدولة المشهورين ، فقتله ثم سلمه إلى أهله في كساء .
 فهل يظن أنه وهو محتف في دار ابن الجصاص ، والطلب مشدد عليه ، والزعر
 والفرع متملكان فؤاده ، يفرغ لتعلم نسج التكتك ؟ ! فضلا عن أن يقول
 الشعر فيها وفي تعلم نسجها ؟ على أنني لم أعتبر على هذه الأبيات في ديوانه .
 وفي الصفحة ١١٦ رأيت واضع الكتاب يقول : وقال عبد الله بن
 المعتز « أهل الدنيا كركب يسار بهم وهم نيام » وسبيل هذا سبيل ماسلف .
 وفي صفحة ١٣٥ يقول : حدثنا ثعلب عن الفتح بن خاقان . ولا يصح
 مطلقا أن يحدث الجاحظ عن ثعلب . وفي صفحة ١٤٢ يقول : ومما جاء في
 الحسن من الشعر قال عبد الله بن المعتز : أنشدني أبو سهل اسماعيل بن علي
 لأبي الصواعق :

وَمَرِضَ طَرَفٍ لَيْسَ بِصَرَفِ طَرَفِهِ نَحْوَ الْمَدَى إِلَّا رَمَاهُ بِحَتَفِهِ
 ضَبِي لَهُ نَظْرٌ ضَعِيفٌ كَلَّمَ قَصَدَ الْقَوَى أَنَّى عَلَيْهِ بَضْعُهُ
 قَدَقَلْتُ لَمَّا مَرَّ بِحُطَرُ مَائِسَا وَالرَّدْفُ يَجْذِبُ خَصْرَهُ مِنْ خَلْفِهِ
 يَا مَنْ يُسَلِّمُ خَصْرَهُ مِنْ رَدْفِهِ سَلَّمَ فُؤَادَ مُجِئِهِ مِنْ طَرَفِهِ
 فقامت (يعني ابن المعتز) في هذا المعنى وعلى هذا الوزن :

وَحَبَاةٍ مَنْ جَرَحَ الْفُؤَادَ بِطَرَفِهِ لِأَحَبَرْنَ قَصَادِي فِي وَصْفِهِ
 قَرَّ بِهِ قَرَّ السَّمَاءِ مُتِمِّمٌ كَالْعُضْنِ يَعْجَبُ نِصْفُهُ مِنْ نِصْفِهِ
 إِنِّي عَجِبتُ لِمَخْصَرِهِ مِنْ ضَعْفِهِ مَاذَا تَحْمَلُ مِنْ ثِقَالَةِ رَدْفِهِ ؟
 هَذَا وَمَا أَدْرِ بِأَيِّهِ فِتْنَةٌ جَرَحَ الْفُؤَادَ بِأُطْفِهِ أَمْ طَرَفِهِ ؟
 أَمْ بِالْذَّلَالِ أَمْ الْجَمَالِ أَمْ الضَّيَا مِنْ وَجْهِهِ أَمْ بِالْقَمَا مِنْ خَلْفِهِ
 ولم أعتبر على هذه الأبيات في ديوانه

وفي الصفحة ١٤٤ يقول : وقال آخر :

يَا مِلَّاحَ الدَّلَالِ وَالْإِغْتِنَاجِ مَا أَرَى الْقَلْبَ مِنْ هَوَا كُنَّ نَاجِ
أَنْتَ زَرَقْتَ فَوْقَ خَدَّيْكَ صُدُغًا مِنْ عَمِيرٍ عَلَى صَفَاحِ عَاجِ
أَشْرَقْتَ وَجَنَّتَاكَ بِالنُّورِ حَتَّى أَغْنَتَا الْخَلْقَ عَنْ ضِيَاءِ السَّرَاجِ
فَعَلْتَ مُقْلَتَاكَ بِالْقَلْبِ مِنِّي فَعَلَّةَ الْقَرْمَطِيِّ بِالْحِجَاجِ
يَا هِلَالًا آذَنْتُ مِنْهُ بِضَوْءِهِ جُنَحَ لَيْلٍ مِنَ الظَّلَامِ الدَّاجِ
وقد لفت نظري في هذه الأبيات قوله : « بعة القرمطي بالحجاج »

فإن هذه العبارة تشير إلى وقعة حدثت بعد وفاة الجاحظ بأربعين سنة ..
وذلك أن ذكر وية زعيم الزرامطة هاجم الحجاج بجيوشه سنة ٢٩٤ وفنك
بهم فتكذروا ، حتى قاتلوا إن عدة للقتلى كل عشرين ألفاً . فكيف يقضى
للجاحظ أن يروى في كتاب له شعراً تذكر فيه حادثة لم تقع إلا بعد وفاته .
بأربعين سنة ؟ هذا مالا يقول به عاقل !

والحق أن هذا الكتاب ممدسوس على الجاحظ ، وأبو عثمان لا يعرفه

٨

كتاب الهدايا

قال ياقوت أنه مما نسب إلى الجاحظ قديماً

الفصل العشرون

في

ما اخترناه من طرفه ونوادره

للجاحظ أخباره شائعة ، وطرف فائقة ، ونوادير طريفة ، وأحاديث لطيفة ، وكان مع جده وجلالة مقامه ، وسنى منزلته ، ومع مواقفه المشهورة في الجدل والنظر ، ومع شدة مجالده لخصومه وأعداء مذهبه بقوة لسانه ، ومتانة بيانه ، كان مع هذا كله ميالا الى الملح واللطائف ، والنكت والطرائف ، والتندر والعبث ، والسخرية والطنز ، والترويح عن النفس بما لاغمية فيه بالدين ، وإحجام الخاطر بما لا مساس فيه بالمروءة ، لايبالي في سبيل تصيد النكتة الحارة ، وفي تقييد الطرفة الشهية ، أن يرويه ولو كان فيها ما يتناول سمته ، ويعتز حلى وقاره ، واقفا من ذلك عند حد الأثر القائل « أجوا هذه النفوس بشئ ، من الهزل لتستعين به على الجد » فمن ذلك ما حدث به عن نفسه قال :

١

ذكرت للمتوكل لتأديب بعض ولده ، فلما رأى في استبشع منظري ، فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفني . فخرجت من عنده ، فلتقيت محمد بن ابراهيم وهو يريد الانصراف إلى مدينة السلام ، فعرض على الخروج معه والانحدار في حرأفته - وكنا بسر من رأى - فركبنا في الحراقة فلما انتهينا الى قم القاطول نصب ستارة وأمر بالغناء . فاندفعت عوادة فغنت :

كل يوم قطيعة وعتاب ينقضي دهرنا ونحن غضاب .

لَيْتَ شِعْرِي أَنَا خُصِصْتُ بِهَذَا دُونَ ذَا الْخَلْقِ أَمْ كَذَا الْأَحْبَابِ !
وَسَكَنْتُ . فَأَمَرَ الطَّنْبُورِيَّةَ فَعَنَت :

وَكَرْهَمَنَا لِلْعَاشِقِينَ مَا إِنْ أَرَى لَهُمْ مُعِينًا
كَمْ يُهْجَرُونَ وَيُضْرَمُونَ وَيَقْطَعُونَ فَيَصْبِرُونَ

فقلت لها العوادة : فيصنعون ماذا ؟ قالت : هكذا يصنعون ؟ وضربت
بيدها إلى الستارة فهتكتها وبرزت كأنها فلة قمر فأثقت نفسها في الماء .
وعلى رأس محمد غلام يضاهاها في الجمال ، ويده مذبذبة فأثى الموضع ونظر
إليها وهي تمر بين الماء وأنشد :

أَنْتِ الَّتِي غَرَّقْتَنِي بَعْدَ الْقَضَاءِ لَوْ تَعَلَّيْنَا

والتقى نفسه في أثرها . فأدار الملاح الحراقة فاذا بهما معتنقان ، ثم غاصا .
فلم يُرِيا . فاستعظم محمد ذلك وهاله أمرهما ثم قال : يا عمرو ، لتحدثني حديثا
يسليني عن فعل هذين والا ألحقتك بهما !

قال : فحضرني حديث يزيد بن عبد الملك ^(١) وقد قعد للمظالم وعرضت
عليه القصص فمرت بها قصة فيها : إن رأى أمير المؤمنين أن يخرج إلى تجارته
فلائة حتى تُعْثِنِي ثلاثة أصوات فعل . فاغتاط يزيد من ذلك وأمر من يخرج
إليه فيأتيه برأسه ، ثم أتبع الرسول رسولا آخر يأمره بأن يدخل إليه الرجل

(١) هو يزيد بن عبد الملك بن مروان أحد ملوك بني أمية بالشام ولى
الخلافة بعد عمر بن عبد العزيز وذلك في يوم الجمعة ٢٤ رجب سنة ١٠١ هـ
وكان يكنى أبا خالد وأمه عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، وكان صاحب لهُو
ولعب واستهتار ، على ما يقولون ، وكانت له جارتان تسمى إحداهما سلامة
والأخرى حباية ملكا عليه عقله ، وابتأثرا بلبه ، وشاع الظلم والجور في أيامه .
توفي بأربد من أرض البلقاء من أعمال دمشق سنة ١٠٥ هـ

فأدخله . فلما وقف بين يديه قال : ما الذى حملك على ما صنعت ؟ قال :
الثقةُ بحملك ، والاتكالُ على عفوك . فأمره بالجلوس حتى لم يبق أحد من بني
أمية إلا خرج ، ثم أمر فأخرجت الجارية ومعهما عودها ، فقال لها
الفتى : غنى :

أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتَ قَدِ ارْزَمَعْتَ صَرْمِي فَأَجَلِي
فغنته . فقال له يزيد : قل ؟ فقال : غنى :

تَأَلَّقَ الْبَرْقُ نَجْدِيًّا فَقُلْتُ لَهُ يَا أَيُّهَا الْبَرْقُ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
فغنته . فقال له يزيد : قل ؟ فقال : يا مولاي ، تأمرلى برطل شراب !
فأمر له به . فما استتم شربه حتى وثب وصعد على أعلى قبة ليزيد فرمى نفسه على
دماغه فمات ...؟! فقال يزيد : إنا لله وإنا إليه راجعون ! أترأه الأحمق الجاهل
ظن أنى أخرج إليه جاريته وأردها إلى ملكى ؟ خذوا بيدها واحملوها إلى
أهلها ، إن كان له أهل ، وإلا فبيموها وتصدقوا عنه بثمانها . فانطلقوا بها
فلما توسطت الدار نظرت إلى حفيرة فى وسط دار يزيد ، قد أعدت للمطرء
فجذبت نفسها من أيديهم وأنشدت :

مَنْ مَاتَ عِشْقًا فَلَيْمَتْ هَكَذَا لَا خَيْرَ فِي عِشْقٍ بِلا مَوْتٍ
وَأَلَمْتُ نَفْسِي فِي الْحَفِيرَةِ عَلَى دِمَاغِهَا فَمَاتَتْ ...؟! قال : فسُرِّى عن محمد
وأجزل صِلَتِي .

قلت : وأنا أشك فى صدق هذه القصة من أولها إلى آخرها ، ولا أستثنى
منها إلا خبر دعوة المتوكل الجاحظ لتأديب بعض أولده . وأما غير ذلك فإنى
أراه من وضع الجاحظ وتلفيقاته ، ومن منتزعات خياله . على أنه قد
ثبت ثبوتًا لا يقبل الشك أن الجاحظ كان له سهم نافذ فى وضع القصص

على أنواعها حتى النوع « التراجيدي » المؤثر ، ذلك الفن الذي هو من
مفاخر كتاب أوربا في هذا العصر

٢

وقال : أتيت أبا الربيع الغنوي ، وكان من أفصح الناس وأبلغهم ،
ومع رجل من بني هاشم ، فقلت : أبا الربيع ههنا ؟ فخرج إلي وهو يقول
خرج إليك رجل كريم ، فلما رأى الهاشمي استحيا من فخره بحضرته فقال
أكرم الناس رديفاً ، وأشرفهم حليفاً^(١) . فتحدثنا ملياً فنهض الهاشمي
فقلت :

يا أبا الربيع ، من خير الخلق ؟

فقال : الناس ، والله

فقلت : ومن خير الناس ؟

فقال : العرب ، والله

فقلت : فمن خير العرب ؟

فقال : مُضَرٌّ ، والله

فقلت : فمن خير مُضَرٍّ ؟

فقال : قَيْسٌ ، والله

فقلت : فمن خير قَيْسٍ ؟

فقال : يَعْصَرٌ ، والله

فقلت : فمن خير يَعْصَرٍ ؟

فقال : غَنِيٌّ ، والله

(١) يريد أن أبا مرثد الغنوي كان رديف رسول الله صلى الله عليه وسلم
وكان حليف حمزة بن عبد المطلب

فقلت : فمن خير غني ؟

فقال : المخاطب لك ، والله

فقلت : أفأنت خير الناس ؟

فقال : نعم ، إني والله

فقلت : أيسرك أن تحتك بنت يزيد بن المهلب ؟^(١)

(١) هو أبو خالد يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي . أحد أمراء الدولة المروانية ، وقائد من قوادها العظام ، شهد مع أبيه المهلب حروب الجبارة من الخوارج فأبلى فيها بلاء حسنا ، وكان أبوه يعتمد عليه في كبريات الوقائع ويقدمه ويؤثره لما كان معروفا به من القوة والشجاعة ومصارعة الأبطال وجودة التدبير ، وكان مع هذا جوادا سمحا كريما لا يرد سائلا ولا يحرم عافيا . وقد ولي خراسان بعد أبيه وسنه ثلاثون سنة ثم عزله عبد الملك بمشورة الحجاج لأنه كان له مبغضا ، مع أن أخته كانت تحت الحجاج . وكان السبب في بغض الحجاج له خرافة نبأ بها أحد المشعوذين إذ قال له : إن الذي يلي الأمر بعدك يسمى يزيدا . فلم ير أمامه من يليق بذلك إلا يزيد بن المهلب ، فكان ذلك داعيا إلى بغضه له وحبسه إياه وتعذيبه . ثم هرب يزيد من حبسه وذهب إلى الشام مستشفعا بسليمان بن عبد الملك فشفع له إلى الوليد فعفا عنه وأمنه . ولما أفضت الخلافة إلى سليمان ولأه خراسان فافتتح جرجان ودهستان وغيرهما من البلاد التي لم تكن فتحت من قبل . ثم أقبل بغنائمه يريد سليمان فبلغه موته فقال إلى البصرة فغادعه عدي بن أرطاة حتى أوثقه وبعث به إلى عمر بن عبد العزيز فحبسه فهرب من حبسه ، ثم جمع جموعا وخرج بها على يزيد بن عبد الملك ، فسير إليه الجيوش بقيادة مسلمة بن عبد الملك والعباس بن الوليد ، وهما بطلا بني أمية ، فقاتلاه بالعقر من أرض بابل . فمات يزيد بالمعركة محتقلا بفبارها سنة ١٠٢ هـ ٧٣٠ م

فقال : لا ، والله

فقلت : ولك ألف دينار ؟!!

فقال : لا ، والله

فقلت : فألفا دينار ؟!!

فقال : لا ، والله

فقلت : ولك الجنة ؟!!

فأطرق برأسه ثم قال : على ألا تله مني ؟ وأنشد :

تَأْتِي لِأَعْصَرٍ أَغْزَاقٌ مُهَذَّبَةٌ مِنْ أَنْ تُنَاسِبَ قَوْمًا غَيْرَ أَكْفَاءٍ
فَإِنْ يَكُنْ ذَلِكَ حَتْمًا لَا مَرَدَّ لَهُ فَادْكُرْ حَذِيفَ فَإِنِّي غَيْرُ أَبَاءٍ ^(١)

٣

وقال : دعوت نجارا كان عندي لتعليق باب ثمين كريم ، فقلت له :
إن :حكام تعليق الباب شديد ، ولا يُحسنه من مائة نجارٍ نجارٌ واحد ، وقد
يُذكر بالحذق في نجارة السقوف والقباب وهو لا يُكمل تعليق باب على
تمام الأحكام ، والقباب عند العامة أصعب ، ولهذا أمثال : فمن ذلك أن
الغلام والجارية يشويان الجلد والجلل وهما يُحكمان الشيء ، وهما لا يحكمان
شيئاً جتِبَ ، ومن لا علم له يظن أن شيء البص أهون من شيء الجميع !!
فقال لي : قد أحسنت حين أعلمتني أنك تبصر العمل ، فإن معرفتي بمعرفتكَ
تُمنعني من التشتيق . فعلمته فأحكم تعليقه . ثم لم يكن عندي حلقةٌ لوجه

(١) هو حذيفة بن بدر الفزاري . وإنما ذكره من بين الأشراف لأنه
أُسميهم به نسباً ، وذلك أن يعصر أو أعصر هو ابن سعد بن قيس . وهؤلاء بنو
ريث بن غطفان بن سعد بن قيس

الباب إذا أردت إصفاقه ، فقلت له : أكره أن أجلسك إلى أن يذهب
الغلام إلى السوق ويرجع ، ولكن ائقب لي موضعها ؟ فلما تبعه وأخذ حقه
ولأنى ظهره للإصراف والتفت إلى فقال : قد جَوَّدْتُ الثَّقبَ ولكن
انظر أى نجار يدق فيه الرزة فإنه إن أخطأ بضربة واحدة شق الباب .
فعلت أنه يفهم صناعته فهما تاماً

٤

وقال : قلت لعُبَيْدِ الكلابي : أيسرك أن تكون هجيناً^(١) ولك
ألف دينار ؟

فقال : لا أحب اللؤم بشئ

فقلت : إن أمير المؤمنين ابنُ أمةٍ ؟

فقال : أخزى الله من أطاعه ؟ !

فقلت : نبياً الله إسماعيل ومحمد ابنا أمةٍ ؟

فقال : لا يقول هذا إلا قَدَرِيٌّ

فقلت : وما القدرى ؟

فقال : لا أدري ، إلا إنه رجل سوء ؟ ! !

قلت : لعله يريد بأمير المؤمنين « المعتصم » فإن أمه جارية ، وكانت
تسمى ماردة . ومن المعروف أن إسماعيل إنما جاء لإبراهيم عليهما السلام من
جاريته المصرية هاجر . ومحمد رسول الله من سلالة إسماعيل ، ومن هنا قال
إن أمهما أمة

(١) الهجين من أبوه عربي خالص وأمّه أمة

٥

وأراد الجاحظ زيارة محمد بن عبد الملك الزيات فدخل عليه وقد اقتصد فقال له : أدام الله صحتك ، ووصل غبطتك ، ولا سلبك نعمتك فقال له ابن الزيات : ماذا أهديت إلينا يا أبا عثمان ؟ فقال : فكرت في شيء أهديه إليك ، فإذا كل شيء عندك ، فلم أر أشرف ولا أطرف من كتاب سيبويه ، بخط الكسائي وعرض الفراء . وقد اشتريته من ميراث الفراء . فقال : والله ما أهديت إلى شيء أحب منه !

٦

وقال : ما أخجلني أحدٌ إلا امرأتان ، رأيت إحدهما في العسكر ، وكانت طويلة القامة ، وكنت على طعام ، فأردت أن أمارحها فقلت لها : إنزلي كلتي معنا ؟ فقالت : إصعد أنت حتى ترى الدنيا !! وأما الأخرى فإنها أتتني وأنا على باب داري فقالت : لي إليك حاجة وأريد أن تمشي معي ؟ فقامت معها إلى أن أتت بي إلى صائغ يهودي وقالت له : مثل هذا ؟!! وانصرفت . فسألت الصائغ عن قولها فقال : إنها أتت إلى بفص وأمرتني أن أنقش لها عليه صورة شيطان ! فقلت لها : ياستي مارأيت الشيطان ؟!! فأتت بك وقالت ما سمعت ؟!!

٧

وقال : سألت بعضهم كتاباً بالوصية إلى بعض أصحابي ، فكتبت له رقعة وختمتها ، فلما خرج الرجل من عندي فضاها فإذا فيها :

« كَتَبَنِي إِلَيْكَ مَعَ مَنْ لَا أَعْرِفُ ، وَلَا أُوجِبُ حَقَّهُ : فَإِنْ قَضَيْتَ
حَاجَتَهُ لَمْ أَجِدْكَ ، وَإِنْ رَدَدْتَهُ لَمْ أَفْعَلْ »

فَرَجَعَ الرَّجُلُ إِلَى مَوْلَاتِهِ : « كَمَا نَأَى نَضَفْتُ لُورَقَهُ ؟ »

فَقَالَ : نَعَمْ !

فَقَالَتْ : « لَا تَضِيرَكَ مَا عِنْدَ قَائِدِهِ ، عَلَامَةٌ لِي إِذَا أُرِدْتُ أَنْ يَبْتَغِيَنَّيَ : »

فَقَالَ : « تَطْعَمُ اللَّهُ يَدَيْكَ وَرُجْلَيْكَ وَلَعَنَكَ ! »

فَقَالَتْ : « مَا هَذَا ؟ »

فَقَالَ : « هَلَا عَلَامَةٌ لِي إِذَا أُرِدْتُ أَنْ أَشْكُرَ نَحْصًا ؟ »

٨

وَقَالَ : « كَانَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ^(١) يَقْتَبِعُ^(٢) ، وَكَانَ طَرِيقًا ، فَقَالَ بَيْنَ
عَمَلِهِ : « بَعَثَنِي أُمِّي بَعْضَ عِيَالٍ^(٣) ، وَوَدَّعَتْهُ^(٤) لَمَّا قَالَتْ : « لَمْ تَرَ دُونَ عَمِيهِ الْخَوْضَ يَوْمَ
الْقِيَامَةِ وَلَا يَسْتَبِيكَ ! »

فَقَالَ : « وَالْخَوْضُ فِي يَدَيْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ؟ »

فَقَالَ : نَعَمْ

فَقَالَ : « وَمَا هَذَا الرَّجُلُ الْفَاضِلُ يَقْتُلُ النَّاسَ فِي الْغَدَاةِ بِالسَّيْفِ ، وَفِي
الْآخِرَةِ بِالْمَعْطَشِ ؟ »

فَقِيلَ لَهُ : « أَنْتَ تَقُولُ هَذَا مَعَ تَشْيِيعِكَ رَجُلِيكَ ؟ »

فَقَالَ : « وَبَلَّغْتُ لَا تَرَكْتُ سَادِرَةً وَلَوْ قَتَلْتَنِي فِي نَدْبَةٍ ، وَأَدْخَلْتَنِي النَّارَ »

فَقَالَ الْآخَرُ : « ... »

(١) أهل السواد هم قلاخوة أرض العراق ووراءها

وقال : نزلت على صديق لي فلم آكل عنده لحما ، فعرّضتُ له فقال :
إني لأأكثر من اللحم منذ سمعت الحديث « إن الله يكره البيت الكَلِيم »
فقلت : يا أخى ، إنما أراد البيت الذى تؤكل فيه لحوم النمل بالقيّة ؟ !
فلم يؤخر حضور اللحم من ذلك اليوم !

قلت : وهذه إحدى معاني الجاحظ وتلاعبه بالكلام حتى يصرفه عن
وجهه ، فإن الحديث متواتر على الصحة ، ومهما يكن من شئ فهو من
الطيف النكات

وقال : أتيت منزل صديق لي فطرقت الباب فخرجت إلى جارية سندية :
فقلت : قولى لسيدك : الجاحظُ بالباب ؟
فقلت : أقول الجاحد بالباب ؟ — على لفتها !
فقلت : لا ، قولى له : أجدنى بالباب !
فقلت : أقول : أخلقى بالباب ؟
فقلت : لا تتولى شيئا ، ورجعت !

وقال : رأيت أربعة أشياء لم أر مثلهن :
رأيت سائلا يسأل فى الحمام ، ويأخذ مواعيد من فيه إلى أن يخرجوا !
ورأيت معلما يُعلم الصبيان القرآن ، والصبايا الغناء !
ورأيت رجلا بالكوفة يحجم بنسبته إلى الرجعة لشدة إيمانه بها !^(١)

(١) الرجعة : هى عقيدة قوم كانوا يقولون بأن الإنسان بعد وفاته
لا بد عائد إلى هذه الدار ، طال الزمن أو قصر . وكان السيد الخيرى الشاعر

ورأيت حاملين يحملون جنازة فكهما أعيوا وضعوا عن رؤسهم إلى أن
بلغوا شفير القبر !

١٢

وقال : كان يحضر إلى رجلٍ فصيح من العجم ، فقلت له : هذه
الفصاحة ، وهذا البيان ، لو ادعيت في قبيلة من العرب لكنت لا تُنازع
فيها ؟ فأجابني إلى ذلك . فجعلت أحفظه نسباً حتى حفظه وهذه هـ هذا .
فقلت له : الآن لا تتب علينا ؟ فقال : سبحان الله ! إن فعلت ذلك فأنا
إذا دُعيت ؟ !!

١٣

وقال : جاءني يوماً بعض الثقلاء فقال : سمعت أن لك ألف جواب
مُسكت ، فعلمني منها ؟
فقلت : نعم
فقال : إذا قال لي شخص : يا زوج القحبة ، يا ثقل الروح ، أي شيء
أقول له ؟
فقلت : قل له : صدقت ؟ !!

١٤

وقال : رقت أنا وأبو حرب على قاصٍ فأردت الولع به ، فقلت لمن
حواله : إن هذا رجل صالح لا يحب الشهرة . فنفروا عنه . فنظر إلى وقال :
حسبك الله ؟ إذا لم يجد الصياد طيراً كيف يمد شبكته ؟ !

يقول بهذا القول ، فجاءه رجل يسأله أن يقرضه مائة دينار على أن يردّها إليه
بعد الرجعة ، فقال له السيد : ومن يضمن لي أنك لن تعود حمّاراً !!

١٥

وقال : مَرَضَ عَلِيٌّ مِنْ عُبَيْدَةِ الرَّيْحَانِيِّ فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ عَائِدًا وَقُلْتُ
لَهُ : مَا تَسْتَعِي يَا أَبَا الْحَسَنِ ؟ فَقَالَ : عُيُونَ الرِّقَبَاءِ ، وَالسِّنُّ الْوُشَاةُ ، وَأَكْبَادُ
الْحَسَادِ !

١٦

وقال : مَا غَلِبَنِي أَحَدٌ قَطُّ إِلَّا رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ :
فَأَمَّا الرَّجُلُ فَأَنِي كُنْتُ مَجْتَازًا فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ فَإِذَا يَرَجُلٌ قَصِيرٌ
بَطِينٌ كَبِيرُ الْمَامَةِ طَوِيلُ الْأَحْيَةِ مُؤْتَرِّعٌ مَزْرُوعٌ يَمُشُّ بِمَشْطِهِ . فَقُلْتُ فِي
نَفْسِي : رَجُلٌ قَصِيرٌ بَطِينٌ أَلْحَى ! فَاسْتَزِرَّتْهُ ، فَقُلْتُ : أَيُّهَا الشَّيْخُ ، لَقَدْ
قُلْتَ فَبِكَ شَعْرًا ! فَتَرَكَ الْمَشْطَ مِنْ يَدِهِ وَقَالَ : قُلْ . فَقُلْتُ :
كَأَنَّكَ صَعُودَةٌ فِي أَصْلِ حُشٍّ أَصَابَ الْحُشَّ طَشٌّ بَعْدَ رَشٍّ (١)
فَقَالَ : إِسْمَعْ جَوَابَ مَا قُلْتَ . فَقُلْتُ : هَاتِ ! فَقَالَ :
كَأَنَّكَ جُنْدَبٌ فِي ذَيْلِ كَبَشٍ تَدْكُلُ هَكَذَا وَالْكَبَشُ يَمْشِي (٢)
وَأَمَّا الْمَرْأَةُ فَأَنِي كُنْتُ مَجْتَازًا فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ فَإِذَا أَنَا بِامْرَأَتَيْنِ ،
وَكُنْتُ رَاكِبًا عَلَى حِمَارَةٍ ، فَضَرَبْتُ الْحِمَارَةَ ، فَقَالَتْ إِحْدَاهُمَا لِلْأُخْرَى : وَى !
حِمَارَةُ الشَّيْخِ تَضْرِبُ !! فَنَاطَتْنِي قَوْلَهَا فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّهُ مَا حَمَلْتَنِي أَنِّي قَطُّ إِلَّا
ضَرَبْتُ . فَضَرَبَتْ يَدَهَا عَلَى كَتِفِ الْأُخْرَى وَقَالَتْ : كَانَتْ أُمُّ هَذَا مِنْهُ
تَسْعَةً أَشْهُرٍ فِي جَهْدٍ جَهِيدٍ !!

١٧

وقال أبو بكر محمد بن إسحاق : قَالَ لِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ ، وَنَحْنُ بِبَغْدَادَ :
(١) الصَّوْعَةُ : عَصْفُورَةٌ صَغِيرَةٌ كَثِيرَةُ الصَّغِيرِ . الْحُشُّ : بَيْتُ الْخَلَاءِ .
الطُّشُّ : الْمَطَرُ الْكَثِيرُ . الرِّشُّ : الْمَطَرُ الْخَفِيفُ
(٢) الْجُنْدَبُ : الْجَرَادَةُ

ألا ندخل على عمرو بن بحر الجاحظ ؟ فقلت : مالى وله ؟ فقال : إنك إذا انصرفت إلى خراسان سألوك عنه ! فلو دخلت إليه وسمعت كلامه ؟ فدخلنا عليه فقدم لنا طبقا عليه رطب ، فتناولت منه ثلاث رطبات ثم أمسكت ، ومر فيه إبراهيم ، فأشرت إليه أن يمسك . فرمقنى الجاحظ وقال لى : دعه يافقى فقد كان عندى بعض إخوانى قدمت إليه الرطب فامتنع فخلقت عليه فأبى إلا أن يهرقسمى بثلاثة رطبة ! !

١٨

وقال ابن أبي الدنيا المحدث : حضرت وليةً حضرها الجاحظ ، وحضرت صلاة العصر وما صلى الجاحظ ، فلما عزمنا على الانصراف قال الجاحظ لرب المنزل : إني ما صليت لمذهب أو لسبب أخبرك به ! فقيل له : ما أظن أن لك مذهبا في الصلاة إلا تركها !

١٩

وقال أبو العيناء : كان الجاحظ يأكل مع محمد بن عبد الملك الزيات فجاءوا بفالودجة ^(١) ، فتولع محمد بأبي عثمان الجاحظ وأمر أن يجعل من جهته مارق من الجام ، فأسرع في الأكل فتنظف ما بين يديه ، فقال ابن الزيات : تقشمت سماك قبل سماء الناس ؟!! فقال الجاحظ : لأن غيمها كان رقيقا ! !

٢٠

وقال يموت بن المزروع : سمعته — يعنى الجاحظ — يقول : رأيت رجلا يروح ويقدو فى حوائج الناس فقلت له : قد أتعبت بذلك بدنك وأخلقت ثيابك ، وأعجفت بردونك ، وقتلت غلامك ، فمالك راحة ولا قوار (١) الفالودجة : هى الفالود ، وهى حلواء تعمل من الدقيق والماء والعسل . بالودجة .

فلواقصدت بعض الاقتصاد ! فقال : سمعتُ تفر يد الأطيّار فما طربته
طربى لنعمة شاكر أوليته معروفًا ، أو سميت له فى حاجة !

٢١

وقال الجاحظ : نسيت كنيّتي ثلاثة أيام فسألت أهلى : بماذا أُكنّى ؟
فقالوا لى : أبو عثمان !

٢٢

ومن أطرف ما يروى فى هذا الباب ما تحدّث به أبو على الحسن بن
محمد الأنبارى الكاتب قال : مات عندنا بالأنبار فلان ، وأسماء ، وكان
عظيم النعمة ، وافر المروءة ^(١) كثير الثياب ، وكان لكثرتها يجعل كل فن
منها فى عدة صناديق . فكانت دراريمه الدّيقية ^(٢) مفردة ، والدراريم
الديباج مفردة ، وكذلك القمص ، والسراويلات ، والحباب ، والطيلس ،
والعمائم . قال : وكان له بنوعم وأم ولد ^(٣) قد تزوجها ، فلما مات أخرجت
جميع آلاته وقماشه وثيابه إلا اليسر ، من الدار ، فخبأته . وذهب عليها
صناديق السراويلات فلم تُخرجها ، فجاء بنو العم فحتموا على الخزانين ، فلما
انقضت أيام المصيبة فتحوها فوجدوها أخلى من فؤاد أم موسى . فخاصموها

-
- (١) المروءة : هى كمال الرجولية ، وهى آداب نفسية تحمل مراعاتها
الإنسان على التزام محاسن الأخلاق وجميل العادات ، والظهور أمام الناس
بحسن السمات ونظافة الثياب وتخيرها حتى لا تنبوا العين عن شئ منها .
- (٢) الديقية نسبة إلى بلد مصرية كانت بين الفرما وتيس ، وكانت مشهورة
بصنع الثياب والعمائم من رقيق النسيج وتوشيتها بالذهب ، وقد تبلغ قيمة
الذهب فى العمامة الواحدة خمسمائة دينار سوى الحرير والغزل
- (٣) أم الولد : هى الجارية التى كانت تتخذ للتسرى حتى إذا حملت أعتقت
وعقد عليها

إلى قاضي البلد ، فلم تنقطع الخصومة . فدخلوا الحضرة ^(١) فتظلموا ، فأشخصت
وحملت إلى القاضي أبي جعفر بن البهلول — ووقع إليه بالنظر فيما بينهم على
طريق المظالم ^(٢) — فحضروا عنده وأخذ يسألهم عن دعواهم ، وهي منكورة
جميعها فقالوا له : أيها القاضي ، فلان أنت أعرف الناس بمروءته وثيابه وما
كنت تشاهده له ، وكله كان في يدهاله ، وساعة مات ختمنا خزانته ،
وهي كانت في الدار ، ولما فتحناها لم نجد له فيها إلا عدة صناديق فيها سراويلات ،
وقطعا يسيرة من ثيابه ! فأين مضى هذا ومن أخذه ؟ وما السبب في عظم
السراويلات وقلة الثياب ؟ ! قال : فأقبلت الجارية محتدة كأنها قد أعدت
الجواب ، فقالت : أعز الله القاضي ، أما سمعت ما حكاه الجاحظ من أن رجلا
كان يعشق الهواوين فجمع منها مائتي هاون ؟ ! هذا كان يعشق السراويلات ... ؟ !
قال : فضحك القاضي أبو جعفر وانفض المجلس من غير شيء ، فاستنصفوا
منها بعد ذلك !

(١) الحضرة : هي عاصمة الملك ، ويراد بها هنا بغداد

(٢) كانت محاكم المظالم في العهد القديم أشبه بالمحاكم المدنية الآن ، مع
فارق كبير بين صفات من كان يتولى النظر في تلك المظالم ، وبين من يتولى
المحاكمات المدنية الآن .

الفصل الحادى والعشرون

فى

شدور من كلمائه

ليس فى الإمكان حصر ما ذهب من كمات الجاحظ مذهب الأمثال ، ولا ماسار منها مسير الشمس ، فإن كتبه ورسائله قد حفلت بهذا النوع من الكلام ، وحشدت بهذا الضرب من القول الموجز والبيان المعجز ، وإذا فاتنا استقصاء ذلك فلن يفوتنا الإلماع إليه ، وإيراد شدور منه ، فمن ذلك قوله :

١

يجب للرجل أن يكون سخيا لا يبلغ التبذير ، وشجاعا لا يبلغ الهوج
ومحترسا لا يبلغ الجبن ، وماضيا لا يبلغ القحّة ، وقوالا لا يبلغ الهذر ، وصموتا
لا يبلغ العى ، وحليما لا يبلغ الذل ، ومنتصرا لا يبلغ الظلم ، ووقورا لا يبلغ
البلادة ، ونافذا لا يبلغ الطيش

٢

ليس جهد البلاء مدّة الأعناق وانتظار وقع السيف ، لأن الوقت
قصير ، والحين مغمور . ولكن جهد البلاء أن تظهر الخلّة ، وتطول المدة ،
وتعجز الحيلة ، ثم لا تعدم صديقا مؤنبا ، وابن عم شامتا ، وجاراً حاسداً ،
ووليّاً تحول عدوا ، وزوجة متخلفة ، وجارية مسبعة ، وعبداء مجفوك ، وولداً ينترك

٣

وقال مرة للسّدريّ : إذا كانت المرأة عاقلة ظريفة كاملة كانت قحبة ؟

فقال السدرى : وكيف !!؟

قال : لأنها تأخذ الدراهم ، وتمتع بالناس والطيب ، وتختار على عينها ،
من تريد ، والتوبة معروضة لها متى شاءت !

فقال السدرى : فكيف عقل العجوز ؟

قال : هي أحق الناس وأقلهم عقلا

٤

كل عشق يُسمى حبا ، وليس كل حب يسمى عشقا . لأنَّ العشق ..
اسم لما فضل عن المحبة ، كما أنَّ السَّرَفَ اسم لما جاوز الجود ، والبخل اسم
لما قصر عن الاقتصاد ، والجبن اسم لما فضل عن شدة الاحتراس ، والهوج ..
اسم لما فضل عن الشجاعة

٥

وقال : تسعة موجودة في تسعة . الخُفَّةُ في الضَّمِّ ، والهَوَجُ في الطَّوَالِ ، ..
والعُجْبُ في القِصَارِ ، والنبيل في الرِّبَّةِ ، والملاحه في الحَوْلِ ، والذكاء في
الخُرْسِ ، والحفظ في العميان ، والثقل في العور ، والنشاط في العُرج !

٦

وقال : أربعة أشياء ممسوخة : أكل الرز البارده ، والنيء .. في الماء ، والقُبْلُ
على النقاب ، والغِناء من وراء الستار !

٧

وقال : أجمع الناس على أربع : أنه ليس في الدنيا أثقل من أعمى ،
ولا أبيض من أعور ، ولا أخف روجا من أحول ، ولا أقود من أحاب

٨

وقال : إذا سمعتَ الرجلَ يقول : ما تركَ الأولُ إلاَّ خَرِثتُنا فاعلم أنه
ما يريد أن يُفْلَحَ

٩

وقال : مَنْ أَلْفَ فقد استهدف ، فإن أحسن فقد استظرف ؟ وإن
أساء فقد استغذف

١٠

وقال أبو زيد البلخي : ما أحسنَ مقالَ الجاحظ : عتل النشيء مشغول ،
وعقل التصفيح فارغ !!!

١١

وقال الجاحظ : من حفظ ماله فقد حفظ الأكرمين : الدين ، والعرض

١٢

وقال : إحذر من تأمن ، فإنك حذرٌ ممن تحف

١٣

وقال : إن تهيأ لك في الشاعر أن تبه وترضيه ، وإلا فاقتله !!!
قلت : إن الجاحظ ، من أجل بغضه لبشار بن برد ومن كان على نهجه
من الشعراء الذين كانوا يهاجون المتكلمين ورجال المعتزلة ، يقول هذه القولة
ويحرض بها من طرف خفي كل ذي نفوذ وسلطان على اغتيال الشعراء !!
وهل في الإمكان إرضاء كل شاعر وقطع لسانه بالعطايا والمهبات ، في كل وقت
وفي كل آن ؟ هنا ما لا يستطيعه إنسان ، كائنًا من كان ! ولكنه كان لبقًا
في تحريضه ، لطيفًا في حبه وإيمازه . وقد أدكرتني هذه الكلمة كلمة أخرى
قريبة المشبه منها سمعتها من الشيخ علي يوسف ^(١) رحمه الله ، في بعض حديث

(١) هو الكاتب البارع القدير ، والصحنى المصرى الماهر المقطوع
النظير ، الشيخ علي يوسف صاحب جريدة المؤيد ، ومفخرة الصحافة المصرية ،

كان لى معه وهى قوله : « صاحب الكاتب كحامل العقب لا يدري متى
تلدغه » فقلت له : ولم اختصاصت الكاتب بهذا دون غيره ؟ فقال : لأن
الكاتب الأديب أشد فطنة وأدق ذهنا وأسرع التفاتاً وأكثر تقديرًا
لأحوال الناس ومراعى أغراضهم ، من سواه ، فهو إن أرضيته وقمت بمطالبه ،
رضى عنك وقال فيك خير ما يعلم ، وإن أغضبتة وقصرت فى إبلاغه أمانيه ،
ثار بك وقال فيك شر ما يعلم وما لا يعلم . وما الكتاب فى هذا العصر إلا
خلفاء الشعراء فى العصر الأول . فقلت له : إن الرضا عند الإحسان ، والسخط
عند الإساءة ، طبيعة فى الجيلة الانسانية ، وغريزة فى كل ما ذرأ الله من خلق ،
أما سمعت قول الشاعر :

أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ اللِّسَانَ مَوْكَلٌ بِمَدْحِ كِرَامٍ أَوْ بِذَمِّ لِيَامٍ ؟!

فقال : نعم . ولكن الشعراء والكاتب أشد إحساساً وأرق عاطفة وأنفذ
نظراً وأكثر عرفانا بمقادير أنفسهم ، من كل من عداهم .

بل أحد مفاخر مصر فى عهدها القريب . ولد بقرية بلصفورة ، وتلقى علومه بها
على الشيخ حسن الهوارى ، ثم حضر إلى القاهرة والتحق بالأزهر . وكان يقول
الشعر بمدح به بعض الكبراء استدراراً لعوارفهم . ثم صبت نفسه إلى الكتابة
فى الصحف ، فشارك الشيخ أحمد ماضى فى تحرير جريدة الآداب ، وبعد
قليل استقل بها . ثم أنشأ جريدة المؤيد ، وفيها ظهرت براعته ، وذاعت شهرته
وانتشر صيته فى أقطار الأرض . وصار المؤيد بحق جريدة العالم الاسلامى . وما
زالت تدفع به همته وتسمو به مواهبه إلى أن أصبح مخشى الجانب من السلاطين
والأمراء ، ومن فى طبقتهم ، فأهدوا إليه نياشين الفخار ، ومنحوه رتب الاعتبار .
ثم صاهر بيت السادات العريق فى الحسب ، وصار شيخاً للسادات الوفائية .
وكان له فى المؤيد جولات قلم كانت تقيم السلطنة العثمانية وتقعدها ، وترضيها
وتسخطها . وكان المؤيد مدرسة تخرج بها الكثير من فحول الكتاب وأكابر
الأدباء الذين يقودون الحركة الفكرية ، ويقبضون على زمام النهضة القلبية ،
فى هذا العصر . توفى بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ ١٩١٣ م

الفصل الثاني والعشرون

في

نبذ من شعره

يندر في البلغاء من تستوى له الإجابة في الصناعتين فيجمع بين بلاغة النثر، وبراعة الشعر . وهما إذا اجتمعا لبلغ قفلاً تساويا في درجات البيان ، وطبقات التبيان . ولاشك في أن الجاحظ قد بلغ في الكلام المنشور والنروة العليا في طبقات الفصاحة ، ومعارج الإبانة، ومراقى البلاغة، حتى صار إماماً في أسلوبه ، وحتى تقاصرت دون بلوغ غايته همم الكتاب الذين جاءوا من بعده . ومع هذا فقد كان في شعره يتظالم وراء الطبقة الوسطى من الشعراء . وكان ربما استعان بشعر غيره بين يدي حاجته ولا يرى في ذلك بأساً . وقد تظهر دخيلته في هذه الاستعانة ولا يخشى قول أحد ، لأن له من لسانه وقاية ، ومن بيانه حماية . على أنه ليس في إمكاننا أن نترك هذا الكتاب دون أن نثبت فيه ما عثرنا عليه من شعره ، إن صحت رواية الرواة أن الشعر له :

١

روى الرواة أنه قال في أبي الفرج نجاح بن سلمة قصيدة يسأله فيها إطلاق رزقه . ولم يبق منها إلا قوله :
أَقَامَ بِدَارِ الْخَفْضِ رَاضٍ بِخَفْضِهِ
وَذُو الْحَزْمِ يَسْرِى حَيْثُ لَا أَحَدٌ يَسْرِى^(١)

(١) يريد بدار الخفض: الإقامة على الفقر والرضا به. وأن الراضى بهذه الحالة غير حازم ولا بعيد الهمة ، وأما الحازم فهو بعد الهمة كثير النشاط

يَظُنُّ الرِّضَا شَيْئًا يَسِيرًا مُهَوَّنًا وَدُونَ الرِّضَا كَأْسٌ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ ^(١)
 سِوَاهُ عَلَى الْأَيَّامِ صَاحِبُ خُنْكَةٍ وَآخَرُ كَابٍ لَا يَرِيشُ وَلَا يَبْرِي ^(٢)
 خَضَعْتُ لِبَعْضِ الْقَوْمِ أَرْجُو نَوَالَهٗ وَقَدْ كُنْتُ لَا أُعْطَى الدِّينِيَّةَ بِالْقَسْرِ ^(٣)
 فَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ يَبْدُلُ بَشْرَهُ وَيَجْعَلُ حُسْنَ الْبَشْرِ وَاقِيَةً الْوَفْرِ ^(٤)
 رَجَعْتُ عَلَى ظِلْعِي وَرَاجَعْتُ مَنْزِلِي فَصِرْتُ حَلِيفًا لِلدَّرَاسَةِ وَالْفِكْرِ ^(٥)

والحركة ، لا يرضيه الدون من العيش ، ولكنه ما يزال معنيا بعظائم الأمور .
 وهو بهذا يعارض قول الشاعر :

يُقِيمُ الرَّجَالُ الْأَغْنِيَاءَ بِأَرْضِهِمْ وَتَرْمِي النَّوَى بِالْمُقْتَرِينَ الْمَرَامِيَا
 (١) يعنى مع هذا فان الرضا ليس بالشئ الهين اليسير

(٢) صاحب الخنكة : هو المحرب للأمر . والكابي : هو الفر الغمر
 المغفل . لا يريش ولا يبرى : هذا مثل عربى يضرب لمن لا خير فيه ولا غناء
 عنده

(٣) يريد أنه على شمه وإباه قد دفعته الحاجة إلى قصد بعض الناس ،
 وقد ظن فيه السباحة والكرم ، فوضع له ليستنزل سحائب جوده . مع أنه
 كان لا يتسامح مع نفسه في أن يذل لأحد أو يذعن لدنية إلا إذا قهر عليها
 (٤) يريد أنه لما رأى الناس الذين قصدهم في حاجته ليس عندهم إلا حسن
 اللقاء والابتسام في وجه قاصدهم وأنهم يجعلون ذلك وقاية لأموالهم . وهذا
 الصنف من الناس هو الذى عناه المتنبي بقوله :

جود الرجال من الأيدي وجودهم من اللسان فلا كانوا ولا الجود
 (٥) يريد أنه لما رآهم على تلك الحال التى وصفها فى البيت السالف
 عاد على نفسه باللائمة ولزم منزله وانكب على الدرس والمطالعة والتفكير .
 ولا تحسب أن الجاحظ كان فقيرا معدما فقد كانت له موارد رزق غامرة ،
 غير أنه على ما يظهر كان قد وقع فى ضيقة مالية اضطرتة إلى قول ما قال
 ووصف ما وصف . أو أن هذا القول كان منه على طريق مجازاة الشعراء فى
 الاحتيال على الكرماء واختداع الأجواد

وَسَاوَرْتُ إِخْوَانِي فَقَالَ عَلَيْهِمُ
أَعِيدُ لَكُمْ تَحَنُّنَ مِنْ قَوْلِي شَأْنٌ
وَلَوْ سَكَنَ عَيْدٌ وَاجِبًا لَرَأَيْتَهُ
أَحَبُّ عَلَيْكَ أَلَقِي مِنْ كُلِّ حَاسِدٍ
فَإِنْ تَرَعَّ وَدَّى بِالْقَبُولِ فَأَهْلُهُ

عَلَيْكَ الْغَى الْمُرَى ذَا خُلُقٍ الْعَمَرُ (١)
أَيُّوَالْتَرَجِ الْأُمُورَ هَدَى عَمْرٍ وَ (٢)
كَأَنَّ نَهْرًا فِي الرَّخَاوِيهِ لَيْسَ (٣)
وَقَوْلُهُ مَسْجُوبٌ مَوْلَاهُ مَنِ الْقَدَرُ (٤)
وَلَا يَعْرِفُ إِلَّا قَدَارَ غَيْرِ دَوَى الْقَدَرُ (٥)

٢

قُلُوا: وَقَالَ فِي أَحْمَدِ بْنِ أَبِي دَاوُدَ:

وَعَرِيضٍ مِنَ الْأُمُورِ بِهَيْمٍ غَامِضِ الشَّخْصِ مُظْلِمٍ مَسْتَوِرٍ (٦)
قَدْ تَسَنَّتْ مَا تَوَعَّرَ مِنْهُ بِسَكَنِ بَرِيَّةٍ التَّجْبِيرِ (٧)
مِثْلُ وَشَى الْبُرُودِ هَلْهَلَهُ النَّسِيجُ وَعِنْدَ الْجِجَاعِ دُرٌّ نَشِيرٍ (٨)
حَسَنُ الصَّمْتِ وَالْمَقَاطِعِ إِنَّمَا نَصَتْ الْقَوْمُ وَالْحَدِيثُ يَدُورُ (٩)
نَجْمٌ مِنْ بَدْرِ لَحْظَةٍ تُوْرِثُ نَيْلَسِرَ وَعَرَضُ مَهْدَبٍ مَوْجُورُ (١٠)

(١) الخلق العمر : يعنى الخلق العظيم

(٢) عَمْرٍ : هو الجاحظ نفسه

(٣) وهذا البيت يحقق ما ظناه من أنه كان يحاكي خدعة

(٤) الخزانة : التعريب ، الواهم الضعيف

(٥) هذا مروي في القصيد

(٦) العريض : الصعب ، واللهم : المظلم المسنن الذي لا معارف له

ولا أعلام

(٧) تسنت : ركت ، ما توعر : ما صعب واستعصى

(٨) يعنى يكلام هو ليلاته وفصاحته وقوة ما فى منابه من حجب وما فى

الظلمة من رقة كأنه البرود الموصية الرقيقة النسج ، الججاع : الجذل والمناظرة

(٩) نصتوا : سمعوا

(١٠) ما أجمل الغنى الذى تضمنه هذا البيت ! فهو يقول له إنه خطم لحظة

ومما كتبه إليه ، ولعلها من الأبيات الماضية :

لَا قَرَأَنِي وَإِنْ تَطَاوَلَتْ عَمْدًا بَيْنَ صَفِيهِمْ وَأَنْتَ نَسِيرٌ^(١)
 كُلُّهُمْ فَاضِلٌ عَلَى بَمَالٍ وَلِسَانِي يَزِينُهُ التَّخْفِيرُ^(٢)
 فَإِذَا ضَمِنَ الْحَدِيثُ وَبَيَّنْتُ وَكَأَنِّي عَلَى الْحَمِيرِ أَيْبَرُ^(٣)
 رُبَّ خَصْمٍ أَرْقَى مِنْ كُلِّ رُوحٍ وَلِفَرْطِ الذِّكَا يَكَاذُ يَطِيرُ^(٤)
 فَإِذَا دَامَ عَلَيَّ فَهُوَ كَابٍ وَعَلَى الْبُعْدِ كَوْ كَبٌ مَبْهُورُ^(٥)

وروى يموت بن المزرع أن الجاحظ قال يهجو أجاز - وتروى لعبد الصمد

ابن المعدل :

نَسَبُ الْجَمَازِ مَقْصُورٌ إِلَى الْيَمِّ مُنْتَهَاهُ
 تَنْتَهَى الْأَحْسَابُ بِالنَّسَبِ وَلَا يَمْدُو قَفَاهُ
 يَنْتَاجِي مَنْ أَبُو الْجَمَازِ فِيهِ كَارِتَبَاهُ
 لَيْسَ يَذَرِي مَنْ أَبُو الْجَمَازِ إِلَّا مَنْ يَرَاهُ

أراحت عنهم العسر ، وأحلت بهم اليسر ، دون أن يراق لهم ماء وجهه ، أو يلثم لهم عرض

(١) من هذا البيت يتضح أن الجاحظ قد جمع إلى دمامة الخلق قصر القامة

(٢) يريد أنهم أكثر منه مالا ولكنه أحلى منهم لسانا

(٣) يعني أنه حينما يكون معهم في بيت ويجري بينهم الحديث سادهم وكأنه عليهم أمير بحسن نيانه وجليل اقتنانه

(٤) يعني أن خصمه مهما أوتى من خفة الروح ورقة سحر البيان ومن الذكاء الخارق كان كما وصفه في البيت التالي

(٥) يعني أن خصمه مع ما هو عليه من الصفات التي أباها في البيت الماضي لن يبلغ شأوه ولن يصل إلى غايته

٥

وروى له أبو العيناء هذه الأرجوزة في الخضاب :

زُرْتُ فَتَاةً مِنْ بَنَى هِلَالٍ

فَاسْتَعَجَلَتْ إِلَيَّ بِالسُّؤَالِ :

مَا لِي أَرَاكَ قَانِي السَّبَالِ ^(١)

كَأَنَّمَا كَرَعَتْ فِي جِرْيَالِ ^(٢)

مَا يَبْتَغِي مِثْلَكَ مِنْ أَمْثَالِي ؟!

تَنَحَّ قُدَّامِي وَمِنْ حِيَالِي

٦

وقال في فضل العلم والعلماء :

يَطِيبُ الْعَيْشُ أَنْ تَلْقَى حَكِيمًا غَذَاهُ الْعِلْمُ وَالْفَهْمُ الْمُصِيبُ

فَيَكْشِفُ عَنْكَ حَبْرَةَ كُلِّ جَهْلٍ وَفُضِّلُ الْعِلْمُ يَعْرِفُهُ اللَّيِّبُ

سَقَامُ الْحِرْصِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءٌ وَدَاءُ الْجَهْلِ لَيْسَ لَهُ طَبِيبُ

٧

وفي رواية الخطيب البغدادي أن أبا العيناء قال : قال إبراهيم بن رباح :

أَتَانِي جَمَاعَةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ فَأَنْشَدُونِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ ، وَكُلٌّ يَدْعِي أَنَّهُ مَدْحَنِي

بهذه الأبيات :

بَدَا حِينَ أُرَى بِإِخْوَانِهِ فَفَلَّلَ عَنْهُمْ شَبَابَ الْعَدَمِ ^(٣)

(١) قاني السبال : مصبوغ الشاربين باللون الأحمر

(٢) يريد أن حمرة شاربيه كمن شرب خمرًا أو عب فيه فأثر لون الخمر

في شاربيه

(٣) فلل شباب العدم : أذهب عنهم حدة الفقر

وَذَكَرَهُ الْحَزْمُ صَرَفَ الزَّيْمَا نِيبًا دَرَقَبْلَ انْتِقَالِ النِّعَمِ^(١)
 فَتَى نَصَهُ اللَّهُ بِالْمَكْرُمَا تِمْهَارِجٍ مِنْهُ الْحَيَا بِالْكَرَمِ
 إِذَا نِعْمَةٌ قَصُرَتْ عَنْ يَدَيْهِ تَنَاوَلَهَا بِجَزِيلِ الْهِمَمِ
 وَلَا يَنْسَكُتُ الْأَرْضَ عِنْدَ السُّوَا لِيَلْقَطَ زَوَّارَهُ عَنْ نَعَمِ

قال : وكان اللاحق منيهم ، وأحسبها له . ثم آخر من جاءني الجاحظ وأنا والى الأهواز ، فأعطيته عليها ، ثم كنت عند ابن أبي دؤاد فدخل إلينا الجاحظ فالتفت إلى ابن أبي دؤاد فقال : يا أبا إسحق ، قد امتدحت بأشعار كثيرة ماسمت بشئ ، وقع في قلبي وقبلته نفسي مثل أبيات مدحني بها أبو عثمان ؟! ثم أنشدنيها بحضرته « بدا حين أترى بأخوانه » فقلت : وجد أيدك الله مقالا ؟! . . . قال : وعجبت من عمرو وسكوته ، ولم أذكر من ذلك شيئاً . . . !

٨

وقال في إبراهيم بن رباح :
 وَعَهْدِي بِهِ وَاللَّهُ يَصْلَحُ أَمْرَهُ رَحِيبُ مَجَالِ الرَّأْيِ مُنْبَلِجُ الصَّدْرِ
 فَلَا جَعَلَ اللَّهُ الْوَلَايَةَ سُبَّةً عَلَيْهِ فَإِنِّي بِالْوَلَايَةِ ذُو خُبَرِ
 فَقَدْ جَهْدُوهُ بالسُّوَالِ وَقَدْ أَبَى بِهِ الْمَجْدُ إِلَّا أَنْ يَلْجَ وَيَسْتَشْرِي^(٢)

٩

وقال في الخضاب :

إِنْ حَالَ لَوْنُ الرَّأْسِ عَنْ حَالِهِ فَنِي خِضَابِ الرَّأْسِ مُسْتَمْتَعِ^(٣)

(١) في رواية : وذكره الدهر . وما أثبتناه أفضل

(٢) يلج ويستشري : يبالغ في شأنه في الكرم

(٣) في رواية . فني خضاب المرء

هَبْ مَنْ لَهُ شَيْبٌ لَهُ حِيلَةٌ فَمَا الَّذِي يَحْتَالُهُ الْأَصْلَمُ^(١)

١٠

وروى أبو الحسن البرمكي له :

وَكَانَ لَنَا أَصْدِقَاءُ مَضَوْا تَفَانَوْا جَمِيعًا وَمَا خَلَدُوا
تَسَاقَوْا جَمِيعًا كُؤُسَ الْمَنُو نِ فَمَاتَ الصَّدِيقُ وَمَاتَ الْعَدُو

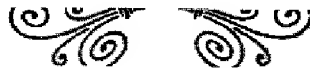
١١

ومما روى له وهو مريض :

لَيْنٌ قَدَّمْتُ قَبْلِي رِجَالٌ فَطَالَمَا مَشَيْتُ عَلَى رِسْلِي فَكُنْتُ الْمُقَدَّمَا
وَلَكِنْ هَذَا الدَّهْرُ تَأْتِي حُرُوفُهُ فَتُبْرِمُ مَنَّقُوضًا وَتَنْقُضُ مُبْرَمَا

(١) وفي رواية :

هَبْ أَنْ مَنْ شَابَ لَهُ حِيلَةٌ فَمَا الَّذِي تَحْنِي لَهُ الْأَصْلَحُ
وَالَّذِي أُتْبِتْنَاهُ أَجُودُ



الفصل الثالث والعشرون

في

هجو الشعراء له

ليس بدعاً أن يوجد في قالة الشعر من يعرض للجاحظ بالهجو ، ومع هذا فلم يهجه منهم إلا من لا خطر له ولا شأن من الشعراء . أما ذوو الأخطار ، منهم وأصحاب الأقدار فيهم ، فقد عرفوا منزلته ، وأدركوا مكانته ، وصارت الأمنية الكبرى التي يصبوا إليها الشاعر منهم هي أن يذكره الجاحظ في بعض كتبه ، ولو من طريق النقد والملاحظة ، أو التندر والمفاكهة ، فإنه يضمن بذلك أن يتردد ذكره في الآفاق ، ويبلغ صيته السبع الطباق .

١

يروى أن صديقه أبا كريمة البصري قال يعاتبه ويقرعه :

لَمْ يَظْلِمِ اللَّهُ عَمْرًا حِينَ صَبَّرَهُ	مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سِوَى آدَابِهِ عَارِي
بَنَيْتُ حَبَالًا وَصَالِي كَفَّهُ قُطِعَتْ	لَمَّا اسْتَعْنْتُ بِهِ فِي بَعْضِ أَوْطَارِي
فَكُنْتُ فِي طَلْبِي مِنْ عِنْدِهِ فَرَجًا	كَالْمُسْتَفِيثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ
إِنِّي أُعِيدُكَ وَالْمُعْتَادُ مُحْتَرَسٌ	مِنْ شُؤْمِ عَمْرٍ وَبِعِزِّ الْخَالِقِ الْبَارِي
فَإِنْ فَعَلْتُ لَحْظًا قَدْ ظَفِرْتَ بِهِ	وَإِنْ أَبَيْتَ فَقَدْ أَعْلَنْتُ أَسْرَارِي

٢

وقال بعض خصوم المعتزلة يهجوهم :

لَوْ يُمَسَّخُ الْخَنْزِيرُ مَسْخًا ثَانِيًا مَا كَانَ إِلَّا دُونَ قُبْحِ الْجَاحِظِ

رَجُلٌ يَنْتُوبُ عَنِ الْجَعِيمِ بِنَفْسِهِ وَهُوَ الْقَذَى فِي كُلِّ طَرَفٍ لَا حِظْرَ

٣

وقال الجاهز في رده عليه :

يَا فَيَّ نَفْسُهُ إِلَى الْكُفْرِ بِاللَّهِ تَائِقَةٌ
لَكَ فِي الْفَضْلِ وَالْتَّزَهُدِ وَالنُّسْكَ سَابِقَةٌ

٤

وقال فيه :

قَالَ عَمْرُو مُفَاخِرًا : نَحْنُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ
قُلْتُ : فِي طَاعَةِ لِرَبِّكَ أَتَلَيْتَ ذَا النَّسَبِ



الفصل الرابع والعشرون

في

مرضه وما قيل في سببه . وموته

كان ابتداء مرض الجاحظ في أواخر عهد الخليفة جعفر المتوكل على الله العباسي، أي في سنة ٢٤٧ هـ . والظاهر أنه لم ينقطع عن الكتابة والتأليف طوال مدة مرضه ، مما يدل على أنه كان على جانب عظيم من قوة البنية ، وشدة الأسر ، ومتانة الأعصاب ، وحضور الذهن ، وقوة العقل . ولا عبرة بما وصف به نفسه ، أو بما وصفه به غيره ، من شدة وقع المرض عليه . فمن البديهي أن ذلك قد كان في أول وقع الإصابة به ، أو في أواخر أيامه واقترب أجله وتداني ساعته . ومع هذا فمن الثابت أنه لم يمض حتى وقعت عليه أجلاذ الكتب فقطعت أنفاسه . وقد ظل مفلوجاً ثمانية أعوام مُجرَّمةً . من سنة ٢٤٧ إلى سنة ٢٥٥ وإليك ما قيل في ذلك :

١

نقل ابن أبي أصيبعة^(١) من خط ابن بطلان^(٢) الطبيب: أن أبا عثمان

(١) هو موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس الخزرجي، عرف بابن أبي أصيبعة، أحد أفاضل العلماء في القرن السابع. وقد ألف كتابه «عيون الأنباء في طبقات الأطباء» برسم خزانة أمين الدولة ابن غزال وزير الملك الصالح بن الملك العادل صاحب دمشق. توفي بصرخدا سنة ٦٦٨ هـ

(٢) هو أبو الحسن المختار بن عبد وش . وقيل عبدون . المعروف بابن بطلان . طبيب ماهر ، ومنطقي فاضل ، وكاتب بارع . نشأ ببغداد نصرانياً . ثم رحل إلى الجزيرة والموصل ودار بكر ، وأقام محلَّب زمناً ، وكان له فيها

المجاط و يوحنا بن ماسويه ^(١) اجتمعا — في ظن ابن بطلان — على مائدة إسماعيل بن بلبل ^(٢) (قلت : الصواب أنهما اجتمعا على مائدة أحمد بن أبي ذؤاد) وكان في جملة ما قدم مَصِيْرَة بعد ممك ، فامتنع يوحنا من الجمع بينهما ، فقال له أبو عثمان : أيها الشيخ ، لا يخلو أن يكون السمك من طبع اللبن أو مضاد له : فإن كان أحدهما ضد الآخر فهو دواء له ، وإن كانا من طبع واحد فالتحسب أنا قد أكلت من أحدهما إلى أن كتفينا ؟ فقل يوحنا : والله مالي خبرة بالكلام ، ولكن كل يا أبا عثمان وانظر ما يكون في غد . فأكل أبو عثمان ، نصرة لدعواه ، ففلج في ليلته ! فقال : هذه والله نتيجة القياس المحال .

شأن ، ثم وفد على مصر ولقى بها ابن رضوان الطبيب المصري وجرت بينهما مناظرات ومجادلات . وله من الكتب « دعوة الأطباء » وهو كتاب ظريف . ورحلته مدون منها الشيء الكثير في بطون الكتب . توفي بدير اتخذ لنفسه بانطاكية بعد أن ترهب زمنا سنة ٤٤٤ هـ .

(١) هو أبو زكريا يوحنا بن ماسويه . طبيب سرياني ، خدم الرشيد بطبه . وتولى له ترجمة كتب الطب القديمة ، وظل في خدمة الخلفاء العباسيين إلى أيام المتوكل . وكان ذا جاه عظيم ، وقدر جليل . وكان له مجلس يحضره العلماء والتلاميذ للبحث والنظر . وكان به ضيق صدر وحدة تخرج به إلى النكتة النادرة والملاحظة المضحكة . وكان سلبيه يصفه بالقضول ويحذر من الاعتماد على ما يصفه من الأدوية . ومن عجيب كلامه قوله لأن حمدون النديم ، وقد عبث به : لو كان مكان ما فيك من الجهل عقل وقسم على مائة خنفساء لكنت كل واحدة منهن أعقل من أرسطوطاليس ؟ . توفي ببغداد سنة ٢٤٣ هـ .

(٢) هو أبو الصقر إسماعيل بن بلبل أحد وزراء المعتمد الذين جمع لهم السيف والقلم . وكان يسمى الوزير الشكور . وكان كريما متجملا ينتسب إلى بني شيان ، وكان يغمز في نسيه . وقد مدحه الشعراء مثل البحرى وابن الرومي ثم هجاه ابن الرومي فأخش . قبض عليه المعتمد وعلى أسبابه وحبس إلى أن مات في محبسه سنة ٢٧٨ هـ .

وقال أبو معاذ عبدان الخوصي المتطبيب : دخلنا بسر من رأى على عمرو بن
بحر الجاحظ نعوذه وقد فليج ، فلما أخذنا مجالسنا أتى رسول المتوكل فيه . فقال :
وما يصنع أمير المؤمنين بشق مائل ، ولعاب سائل ؟ ثم أقبل علينا فقال :
ما تقولون في رجل له شقان : أحدهما لو غرز بالمسك ما أحس ، والآخر يمر
به الذباب فيغوث . وأكثر ما أشكوه الثمانون . ثم أنشدنا أبياتا من قصيدة
عوف بن محلم الخزاعي ^(١) قال أبو معاذ : وكان سبب هذه القصيدة
أن عوف دخل على عبد الله بن طاهر ^(٢) فسلم عليه عبد الله فلم يسمع ، فأعلم
ذلك . فزعموا أنه ارتجل هذه القصيدة ارتجالا — فأنشده :

يا ابن الذي دان له المشرقان طرأ وقد دان له المغربان ^(٣)

(١) هو أبو محلم عوف بن محلم الخزاعي . أحد أفراد الأدباء الرواة الفهماء ،
وكان شاعرا بليغا وندما ظريفا ، وكان عارفا بالنوادر والأخبار وأيام الناس .
اختصه طاهر بن الحسين بمناذمته ومسامرته ، ثم اصطفاه عبد الله بن طاهر
لنفسه وطالت صحبته له ، وكان لا يكاد يفارقه في سفر ولا حضر . وله فيه
شعر جيد ونوادر حسنة . مات سنة ٢٢٠ هـ

(٢) هو أبو العباس عبد الله بن طاهر ، كان أميرا جليلا على الأهمية
ذاشهامه وصرامة وإقدام ، وكان سيداً نبيلاً سخياً كريماً . ولله الخليفة
المأمون فيما ولاه من الأعمال الديار المصرية . وللشعر فيه مدائح وله
إليهم منائح . وكان مع هذا شاعرا مجيدا وكاتباً بليغا وأديبا بارعا . وله
حروب ومشاهد كان الظفر فيها دائما في جانبه . وما يسمى بمصر بالعبد لاوى ،
وهو البطيخ الأصفر ، إنما ينسب إليه ، لأنه ، على ما قيل ، هو الذي جاء به من
خراسان وزرعه بمصر ، وكان يستطيعه في إبانته . وكان واسطة عقد الأسرة
الطاهرية التي كان العباسيون يكلون إلى أفرادها القيام بعظام الأمور وكبار
المهام في الدولة . توفي بمرو سنة ٢٣٠ هـ

(٣) دان : خضع وأتمر بأمره . ويروى بدل الشطر الثاني (وأكثر
الأمم به المغربان)

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبَلَّغْتَهَا - قَدْ أَخَوَجَتْ سَعَى إِلَى تَرْجُمَانٍ ^(١)
 وَبَدَّلْتَنِي بِالشَّطَّاطِ انْحِنًا وَكُنْتُ كَالصَّعْدَةِ تَحْتَ السَّنَانِ ^(٢)
 وَبَدَّلْتَنِي مِنْ زَمَاعِ النَّحَى وَهَمِّي هَمَّ الْجَبَانِ الْهَدَانِ ^(٣)
 وَقَارَبْتُ مِنِّي خُطَا لَمْ تَكُنْ مُقَارِبَاتٍ وَثَلْتُ مِنْ عَنَانٍ ^(٤)
 وَأَنْشَأْتُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْوَرَى عَنَانَةً مِنْ غَيْرِ نَسَجِ الْعَنَانِ ^(٥)
 وَلَمْ تَدْعُ فِيَّ لِمُسْتَمْتِعٍ إِلَّا لِسَانِي وَبِحَسْبِي لِسَانٌ ^(٦)
 أَدْعُو بِهِ إِلَهًا وَأَتَنِي بِهِ عَلَى الْأَيْمِرِ الْمُصْصَى الْهَجَانِ ^(٧)
 قَدْ هَمْتُ بِالْأَوْطَانِ وَجَدَّابَهَا وَبِالْمَغَانِي أَيْنَ مِنِّي الْمَغَانِ ^(٨)

- (١) بَلَغْتُهَا : بَلَغْتُ إِلَيْهَا ، يَعْنِي سَنَ الثَّمَانِينَ . وَهُوَ دَعَاءٌ مَحْبُوبٌ
- (٢) الشَّطَّاطُ : اعْتِدَالُ الْقَدَمِ مَعَ الطُّوْلِ وَالِاسْتِقَامَةُ . الصَّعْدَةُ : قَنَاقَةُ الرَّمْعِ الْمُسْتَوِيَةِ الطُّوْلِ بِلا تَثْقِيفِ
- (٣) الزَّمَاعُ : بِأَدْرَةِ الْقُوَّةِ وَالنَّشَاطِ وَالْمَضَاءِ فِي الْأَمْرِ . الْهَدَانُ : الْآخِصُ الثَّقِيلُ
- (٤) يَعْنِي أَنَّ طَوْلَ السَّنَنِ قَارَبَتْ خُطْوَاهُ وَثَلْتُ عَنَانَهُ أَيْ أَخَذْتُ مِنْ حَدِّهِ
- (٥) الْعَنَانَةُ : السَّحَابَةُ . يُشِيرُ إِلَى أَنَّ بَصَرَهُ قَدْ ضَعُفَ وَنَزَلَ الْمَاءُ بِعَيْفِهِ حَتَّى أَصْبَحَ لَا يَكَادُ يَرَى الْأَشْيَاءَ إِلَّا وَكَأَنَّهُ يَنْظُرُ مِنْ وَرَاءِ سَحَابَةٍ
- (٦) يَعْنِي أَنَّ فَصَاحَتَهُ وَبَيَانَهُ هُمَا الثَّلَاثَانُ أَبْقَاهُمَا لَهُ الدَّهْرُ دُونَ سَائِرِ مَزَايَاهُ ، وَحَسَبَ مِنْ تَادِمِهِ بِهِمَا مِنْ مَنَعَةٍ
- (٧) الْمُصْصَى : الْمُنْسُوبُ إِلَى مُصْعَبٍ . لِأَنَّهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ بْنِ الْحُسَيْنِ ابْنِ مُصْعَبِ بْنِ زُرَيْقٍ . الْهَجَانُ : الرَّجُلُ الْكَرِيمُ الْحَسِيبُ . وَيُرْوَى (صَنَعَ الْأَيْمِرَ الْمُسْتَشِيرَ الْهَجَانَ)
- (٨) الْمَغَانِي : الدِّيَارُ . وَيُرْوَى : وَهَمْتُ بِالْأَوْطَانِ وَجَدَّابَهَا ، وَالْمَغَانِي أَيْنَ مِنِّي الْمَغَانِ (

فَقَرَّبَانِي بِأَبِي أَنْتُمَا مِنْ وَطَنِي قَبْلَ اصْفِرَّارِ الْبَنَانِ^(١)
 وَقَبْلَ مَنْعَايَ إِلَى نِسْوَةٍ أَوْطَانُهَا حَرَّانَ وَالرَّقَّتَانِ^(٢)
 سَقَى قُصُورَ الشَّاذِيَاخِ الْحَيَا مِنْ بَعْدِ عَهْدِي وَقُصُورَ الْمَبَانِ^(٣)
 فَكَمْ وَكَمْ مِنْ دَعْوَةٍ لِي بِهَا أَنْ تَحْطَّاهَا صُرُوفُ الزَّمَانِ^(٤)
 قلت : الاجماع على أنه لم يرح البصرة منذ مرض ، ولهذا فاني أجد في
 رواية أبي. معاذ ضعفا...!

٣

وفي خبر يموت بن المزرع أن المتوكل ، في السنة التي قُتل فيها ، وجه
 إلى الجاحظ أن يُحمل إليه من البصرة ، وقد سأله الفتح بن خاقان ذلك ،
 فوجده لافضل فيه ، فقال لمن أراد حمله : ما يصنع بامري ، ليس بطائل ،
 ذى شق مائل ، ولعاب سائل ، وفرج بائل ، وعقل زائل ، ولون حائل ؟

٤

قال يموت : ودخل إلى خالي أناس^١ من البصرة من أصدقائه في العلة
 التي مات فيها ، فسألوه عن حاله فقال :

(١) قبل اصفرار البنان : يعنى قبل أن يدركنى الموت . لأن البنان
 لا تصفر إلا بالموت

(٢) قبل منعاي : قبل أن أنعى إليهم ويبلغهم خبر موتي . حران : مدينة
 عظيمة كانت حاضرة ديار مصر فتحت في عهد عمر بن الخطاب على يد الفاتح العظيم
 عياض بن غنم . ومنها الحرانيون الصابئون الذي كان لهم شأن في الطب والفلسفة
 والعلوم على عهد الدولة العباسية . الرقتان ، مثنى الرقة : وهى بلدة قريبة من
 حران . ولعلها كانت منازل عوف بن ملحمة

(٣) قصور الشاذياخ : هى قصور كانت لعبد الله بن طاهر في قرية
 الشاذياخ من أرباض نيسابور . الحيا : المطر . ولعل قصور المبان كانت
 أيضا لآل طاهر بن الحسين

(٤) صروف الزمان : مصائبه وجوانحه

عَلِيلٌ مِنْ مَكَانَيْنِ مِنَ الْأَسْقَامِ وَالذَّنِّ

ثم قال : أنا في هذه العلة المتناقضة التي يتخوف من بعضها التلف ، وأعظمها نيف وتسعون سنة — يعني عمره . قال : وكان يُطلى نصفه الأيمن بأصنل والكافور لشدة حرارته ، والنصف الآخر لو قرض بالقاريض ما شعر به من خدره وبرده .

٥

وقال بعض البرامكة العمال : كنت تقلدت السند فاقت بها ما شاء الله ، ثم اتصل بي أني صُرفت عنها . وكنت قد كسبت بها ثلاثين ألف دينار ، فخشيت أن يفجأني الصارف فيسمع بمكان المال فيطمع فيه ، فصنعت عشرة آلاف إهليلجة ، ولم يلبث الصارف أن أتى : فركبت البحر وانحدرت إلى البصرة ، فخبرت أن الجاحظ بها وأنه عليل بالغالج ، فأحببت أن أراه قبل وفاته ، فصرت إليه فأفضيت إلى باب دار لطيف فقرعته ، فخرجت إليّ جارية صفراء فقالت : من أنت ؟ فقلت : رجل غريب وأحب أن أسر بالنظر إلى الشيخ . فبغته الخادم ما قلت ، فسمعه يقول : قولي له : وما تصنع بشق مائل ، ولعاب سائل ، ولون حائل ؟ فقلت للجارية : لا بد من الوصول إليه ! فلما بلغته قال : هذا رجل قد اجتاز بالبصرة وسمع عني فقال أحب أن أراه قبل موته فأقول قد رأيت الجاحظ . ثم أذن لي فدخلت وسلمت عليه ، فرد ردا جميلا وقال : مَنْ تكون أعزك الله ؟ فانتسبت له . فقال : رحم الله تعالى أسلافك وآباءك السُّمَّاء والأجواد ، فلقد كانت أزمانهم رياض الأزمنة ، ولقد انجبر بهم خلق كثير ، فسَقِيَا لهم ورَعِيَا . فدعوت له وقلت : أسألك أن تتشدني شيئا من شعرك ؟ فأنشدني :

لَنْ قُدِّمَتْ قَبْلِي رَجَالٌ فَطَلَمَا مَسَّيْتُ عَلَى رَسْلِي فَكُنْتُ الْمُقَدَّمَا
وَلَكِنْ هَذَا الدَّهْرُ تَأْتِي صُرُوفُهُ فَتُحْرَمَ مَنَقُوصًا وَتَقْصُصَ مُبْرَمَا

ثم نهضت فلما قاربت الدهمين قال : يا فتى ، أرايت مفلوجا ينفعه الإهليلج ؟ فقلت : لا ! قال : فإن الإهليلج الذى معك ينفعني ، فابعث إلى منه . فقلت : نعم . ! وخرجت متعجبا من وقوفه على خبرى مع كتمانى له ، وبعثت إليه مائة إهليلجة .

قلت : إذا صحت هذه الرواية فقد يظهر أن الجاحظ تسقط خبر الإهليلج من فلتت لسان البرمكى دون أن يشعر ، أو أنه يعلم أن العمال هكذا يصنعون فى أموالهم خوفا من المصادرات ، وإلا فالجاحظ من أبعد الناس عن ادعاء علم الغيب أو الشعوذة .

٦

وشكا يوما لطبيب علته فقال : قد اصطلحت الأضداد على جسدى ، إن أكلت باردا أخذ برجلي ، وإن أكلت حارا أخذ برأسي !!

٧

وقال أبو العباس البرد : عدت الجاحظ فسمعته يقول : أنا من جانبي الأيسر مفلوج فلو قرض بالمقاريض ما علمت ، ومن جانبي الأيمن منقرس^(١) فلو مررتى أذباب لآلمت ، وبى حصاة لا ينسرح لى البول معها ، وأشد ما على ست وتسعون — يعنى عمره .

٨

وقال أبو طاهر : صرت إلى الجاحظ ومعى جماعة ، وقد أسن واعتل فى آخر عمره ، وهو فى منظره له ، وعنده ابن خاتان جاره ، فقرعنا الباب فلم يفتح لنا وأشرف من المنظره وقال : ألا إني قد حوَقَلْتُ وَحَمَلْتُ رُمِيحَ

(١) منقرس : مصاب بالنقرس ، وهو داء المفاصل ، ويسمى بالعربية : الرتبة

أبي سعد ، سقت الغنم^(١) فما تصنعون بي ؟!! سلموا سلام الوداع ؟ فسلمنا وانصرفنا .

وما زال في علته هذه إلى أن وقعت عليه مجادات العلم فقضت عليه .
رحمه الله . وذلك في نهاية سنة ٢٥٥ هـ و ٨٦٨ م

ولما مات وصل نفيه إلى قصر الخلافة في بغداد فأسف الخليفة المعتز بالله^(٢) عليه أشد الأسف ، وقال لي زيد بن محمد المهلبى^(٣) : يا يزيد ، ورد الخبز بموت الجاحظ ؟ ؟ ! فقال : لا مبر المؤمنين طول البقاء ودوام النماء . . !! ورثاه أبو شراعة القيسى^(٤) بقوله :

(١) حو قلت : استمددت القوة من الله تعالى وأكثرت من قول لا حول ولا قوة إلا بالله . لتابع المرض . رميح أبي سعد : هو رجل من العرب أسن وحت ظهره السنون فكان يستعين بالعصا . فقبل لكل من شاخ : أخذ رميح أبي سعد . سقت الغنم : كناية عن الانحناء هرما . لأن سائق الغنم يكثر من طأطأة رأسه وتقويس ظهره

(٢) هو أبو عبد الله المعتز بن المتوكل على الله الخليفة العباسي ولد سنة ٢٣١ وتولى الخلافة سنة ٢٥٢ وخلعه الاتراك سنة ٢٥٥ هـ ومات في هذه السنة . وله أحداث وغير مع أخيه المستعين وغيره

(٣) هو أبو خالد يزيد بن محمد المهلبى : كان أديبا شاعرا متفتنا . وكان من أحاسن ندماء الملوك والخلفاء . . نادم المنتصر وهو ولي عهد . ثم نادم المتوكل ومن بعده إلى المعتز . وكان ذا حظوة لسيهم وإيثار . وقعت بينه وبين عبد الصمد بن المعذل مشادة ومهاجاة . وكان حسن السمر حلوا الحديث صاحب أخبار غزير الرواية بارع النادرة . وكان له مجلس يسر من رآه يحضره أفاضل الأدباء وكبار الشعراء .

(٤) هو أبو شراعة أحمد بن محمد بن شراعة القيسى البكرى البصرى . شاعر من شعراء الدولة العباسية جيد الشعر جزله . وكان على تبديه في طبعه ونفطه .

فِي الْعِلْمِ لِلْعُلَمَاءِ إِنَّ يَنْفَعُهُ مَوَاعِظُ
 وَإِذَا نَسِيتَ وَقَدْ جَمَعْتَ عَلَا عَلَيْكَ الْحَافِظُ
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ الظَّرْفَ دَهْسَرًا مَا حَوَاهُ اللَّافِظُ
 حَتَّى أَقَامَ طَرِيقَهُ عَمْرُو بْنُ بَجْرِ الْجَاحِظُ
 نَمَّ انْقَضَى أَمْدٌ بِهِ وَهُوَ الرَّئِيسُ الْفَائِظُ ^(١)

فصباحاً بليغاً صاحب رسائل وخطب، وكانت به لوثة وهوج مع سخاء وكرم. وكان يجود بما ملك يده وما وسعته قدرته حتى ما كان يلبق شيئاً. وكان صديقاً لأبراهيم بن المدبر لا يكاد يفارقه في سائر أحواله ولا يمنعه حاجة يسأله إياها. ولا يشفع لأحد في شيء إلا شفعه. وله معه ومع غيره من الكتاب والولاء أخبار وأحاديث ونوادير حسان. مات في النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة (١) الفائظ : المائت . يقال : فاظ فلان، أي مات

الفصل الخامس والعشرون في خصائص الجامع ومميزاته

كان الكتاب ، إلى ما قبل ظهور الجامع ، يتأيزون متقاربن ، في ضروب من العلم ، وصنوف من الأدب ، وتون من المعارف ؛ فكان كل واحد منهم يصرف همه ووكده ، ويبدل قوته وجهده ، في الاختصاص بالضرب الواحد أو الضربين من أنواع العلوم ، أو يقف نفسه على الصنف أو الصنفين من طرائق الأدب ، أو يتجه نحو الشعبة وما يماثلها من ألوان المعارف . كأن يعد نفسه لأن يكون كاتباً في ديوان الخراج ، أو متوسلاً في ديوان الإنشاء ، أو يقوم بحجابة بعض الأمراء ، أو يكون في أسباب أحد الوزراء . على أن يمازج هذه المؤهلات التي أعد نفسه بها ، مما يدور حول عمله أو يتصل به من المعارف العامة . وكان إذا سمى مهمة أحدهم به إلى التطلع إلى شيء من العلوم والتوسع في بعض الفهوم ، مما يكون كالشيء والخلية إلى جانب صناعته التي اتسم بها ، فلا يكاد يعدو في ذلك حد التدو ، وتداول الأطراف ، دون التعمق والتحقيق والنفوذ . ألهم إلا القليل منهم من كانوا يتسامون إلى الوزارة ، ويتطلعون إلى الصدارة ، أو من يرون الزيادة في العرفان زيادة في القدر والجاه ، وفي استتمام آلة التجمل والتشف سبباً إلى الكمال . وكانت المادة التي يكوّنون بها معارفهم ، ويروّجون بها معلوماتهم ، لا تكاد تخرج عن حد الحفظ لكتاب الله الكريم ، وما ثبت لديهم من أحاديث الرسول ، صلوات الله عليه ، واستظهار الجيد من كلام الخلفاء الراشدين

وخطبهم الجامعة ، ولا سيما خطب الإمام على ورسائله البليغة وكتابه البارعة مضافا إلى ذلك القطعة الصالحة من الشعر الجاهلي ، وكلام الأعراب في بواديهم ، والإلمام بفطنهم ومقاولاتهم في نواديهم . بعد أن يكونوا أحكموا أبواب النحو والصرف ، وعرفوا أساليب اللغة واشتقاق ألفاظها وإجادة التعبير بها . أما إذا أضاف أحدهم إلى ذلك كله شيئا من العلوم والآداب التي استُحدثت في المعارف العربية : كالمنطق والفلسفة ، ووقف على حركات الفلك وأصول الهندسة ، وعلم من الطب ووظائف الأعضاء كفايته ، وشذا من الموسيقى وضوابط النغم غايته ، عُدَّ غُرَّة شاذخة في جبين أهل الصناعة ، وصار إماما يُرجع إليه في عظام الأمور ، ويُعتمد عليه في تصريف جلائل الشؤون . أما الحساب والجبر وما إليهما فكان لابد منهما لكاتب الخراج وعامل الصدقات ، وصاحب ديوان الضياع والنفقات ، وللقائم على المظالم والمؤامرات

٢

فلما ظهر الجاحظ واستحكمت له مواهبه ، لم تقف به همته عند إحدى تلك الغايات التي بلغ إليها كابر الكتاب ممن تقدمه أو عاصره . فإمّا يشأ أن يتخصص كما تخصصوا ، ولم يُرد أن يتميز بالأشكال التي بها تميزوا ، بل حمل نفسه على أن يبرزهم جميعا ، وأن يجعلهم يشتدون وراء خطوه إذ يمشي على مهل . فشاء أن يكون صدره دائرة معارف تحيط بأكثر ما عرف من علوم الإنسانية وآدابها حتى عهده . وأنت إذا رددت نظرك في ثبوت ما خلف من مصنفات ؛ أخذك الدهش ، وتملكك العجب ؟ ألا أنك تراه لم يكذب يترك علما معروفا في زمنه لم يضع فيه مؤلفا . ولم يدع فنا لم يكتب فيه مصنفا ، وقد يكون هذا المصنف أو ذاك المؤلف ، رسالة موجزة ، وقد يكون سفرًا متعدد المصاحف والأجزاء . على أنك إذا قرأت له كتابا ، أو تصفحت له رسالة ، فيما أجرى فيه قلمه من شعب العرفان ، حسبت أنه الواضح لهذا العلم أو ذاك

الفن الذى تردد نظرك فيه ، وخرجت منه مملوء **س** قوى اليقين بأنه قد لا يحسن سواه . وقد يلزمه بعضهم بأنه كان كثير الاستطرادات ، كبير التهافت على الاستشهادات ، يحشد بها كتيبه ، ويفخم بها أسفاره ، ولولا هذا لكانت أقل مما هي عليه . ! وليس الحال كذلك ، ولا الأمر على ما ذهب إليه ذلك اللامز ، ولكن هذا الحال ، إن دل على شئ ، فإنما يدل على سعة اطلاع الجاحظ ، وعلى تبحره فى معارفه ، وعلى حفول صدره بشئ المسائل والمعلومات . على أن هذا النوع من مؤلفاته الكبار إنما وضعه ليكون مدرسة للطلابين ، ومعلمة للدارسين . وهل كان العالم الاسلامى ، بسائر أقطاره ونواحيه ، إلا جامعة يلتقى فيها الجاحظ دروسه وثقافته على طلابها بواسطة مؤلفاته !! ولهذا ما كان يطلع له كتاب ، على أى بلد فى أى صقع ، إلا بادر العلماء إلى نسخه ومناقضته ، وعقد المجالس لتفهيمه ومدارسه . وإلا تقدم الملوك والأمراء إلى تزيين محافلهم بالنظر فيه ، وترديد عباراته ومعانيه ، وتجميل خزائنها بحفظه والتحقى به . ولقد حاول كثير من العلماء وأهل الأدب تلخيص بعض كتب الجاحظ وتجريدها مما بها من الاستطرادات ، ومما حوت من الاستشهادات ، فكانت تذهب منها تلك الروح التى يحسها القارى . متلألئة من تحت كل كلمة ، وفى خلال كل فقرة ، وكانت تتلاشى تلك اللطيفة الجاحظية الساحرة التى يستشعرها الناظر المتصفح متجلية متوثبة فى اطراد المعانى وتسلسل الأفكار . فمنهم من كان يعدل عن التلخيص غيرة على هذه اللطيفة ، واستبقاء لتلك الروح . ومنهم من كان يمضى فى تلخيصه ، فيخرج وإذا بالملخص فى يده جثة هامدة .

٣

وهل وقفت عبقرية الجاحظ عند حد إتقان المعارف العامة والثقافات الشائعة على تنوعها حتى عهده ؟ كلا ، فما كانت همته تعرف شيئا من الحدود فى العرفان ؟! من أجل هذا عرّض لكثير من المسائل التى لم يفكر فيها أحد

غيره، وفتح للناس أبواباً كثيرة في أمور شتى لم يكن من تقدمه من العلماء والكتاب وأهل الأدب يحسبونها مما يدخل في صنوف الآداب . فكان من بين كتاب العربية أول من بحث في طبائع الأشياء كالحيوان والنبات والمعادن ، وأقام أركان بحثه واستقرائه على المشاهدة والتجربة والاختبار . ورحل في سبيل تحقيقه العلمى والطبيعى إلى كثير من الأقاليم والأقطار . وهذه الطريقة هى مفخرة علماء أوروبا وأمريكا وإنجلترا في هذا العصر . وهو أول من كتب رسالة مملوؤها السخرية والاستخفاف، وحشوها الجدالمزوج بالهزل ، وسداها الافتنان في الأسئلة المبهمة ، ولحمتها التعجيز في الحن المسكتة ، كرسالته إلى صديقه أحمد بن عبد الوهاب الثقفى التى دعاها « الترييع والتدوير » فهى بكر فى شأنها ، فريدة فى بابها . وقدحذا الكتاب من بعده حذوه فيها ، وترسموا خطاه فى أغراضها ومعانيها : فوضع أبو بكر الخوارزمى الكاتب رسالته إلى أبى الحسن البديهى ، ووضع أبو الحسين أحمد بن فارس على ضوئها أصول فن المقامات ، وعنه أخذ أبو الفضل بديع الزمان الهمدانى ، ثم توسع فيه أبو القاسم الحريرى وذهب فيه كل مذهب ، كما أنشأ ابن زيدون بعض رسائله على هذا النهج . ودرج الكتاب من بعدهم فى هذا الباب .

٤

وهو أول من شَفَّ له الحجاب فرأى فى مخالقات العامة وعاداتهم ، وفى تقاليدهم ومعاملاتهم ، وفى أحاديثهم وأسمارهم ، فنايستروح الخاصة به ، ويرى العلية فيه جماما من كدم فى جدم ، كما رأى فيما تصالحوا عليه من التعبير عن خواج نفوسهم ، وماتنبض به قلوبهم من الأمانى والآمال ، ما يصح تقييده والتفكه به ، والاعتبار بوجوه العبرة فيه ، والاستفادة مما

قد يفيد من نواحيه . وهو أول من استباح لنفسه التندر بالأصدقاء والإخوان ، تارة بالتلميح وذكر الصفات ، وأخرى بالتصريح وإبانة السمات . ففقد عليهم أنفاسهم ، وخلص غرائب أطوارهم وعجائب تصرفاتهم ، وشواذ أغراضهم ، وعرض لأخذهم بأغلاطهم وقلبات ألسنتهم ومساوى أعمالهم . وقد يجابه من شاء منهم بالنقد والدفع والتجريح ، غير غلبى بمعتهم ، ولا معتد بلامتهم . وماذا كان يبلغ منه هذا العتب ، أو يصيبه من هذا اللوم ؟ إن ما أوتيهم من قوة الحجة ، وما اختص به من براعة البين وعزة البرهان وشدة اللبس كفيل برد عادية العادى وسطوة المهجم . وهو أول من وضع كتاباً في فكرة من الفكر أوفى رأى من الآراء ثم نقضه بكتاب آخر . توسعاً منه في البلاغة ، وتفنناً في البراعة . أورد رجوعاً إلى مظنة الحقيقة التي قد يكون استنبط عليها سبيلها في أول الأمر ، وإيثاراً للصواب . ولم يكن هذا النوع من المؤلفات التي يراجع نفسه فيها ، يعدو صنف الآراء والنحل والأهواء . وهو أول من ألف في الأمور المتناقضة ، وأقام سوق الجدل بين الأشياء والحالات المتعارضة ، وابتدع من المعاني مالا يُظن أن يحتمل إلا المعنى الواحد ، فقد قالوا إنه صنع رسالة في «مفاخرة المسك والرماد» وأنت تسائل نفسك : ماذا عسى أن يكون في الرماد من معاني الافتخار ، حتى يدل به على المسك ، وينافره بيناتها وشواهدا ؟ ! وهو أول من وضع السكتب والرسائل في المعاني والأغراض الغريبة عن متناول أفكار الكتاب . كقوله في طبائع «البخلاء» وفي «حيل اللصوص» وفي أحوال «الباكدين» وفي أصعاب العاهات الخلقية : كالحول والعور ، والعرجان ، والبرصان ، وكذلك في ذوى العاهات الخلقية : كالسكيرين ، والزناة ، والطفيليين ، والفجّاب ، وفتيان السوء .

وقد عَزُبَ الرَّأْيُ عَنْ بَعْضِهِمْ حِينَما اطَّلَعَ لِلْجَاحِظِ عَلَى بَعْضِ هَذِهِ
الْكَتَبِ فَغَمَزَهُ فِي دِينِهِ ، وَرَمَاهُ فِي اعْتِقَادِهِ وَيَقِينِهِ ، وَظَنَّهُ رَجُلًا مَتَسَاهِلًا
فِي حَقُوقِ اللَّهِ قَبْلَكَ ، مَتَسَامِحًا فِي أَمْرِ رَبِّهِ وَنَوَاهِيهِ ، وَرَبِّما أَجْرَاهُ بَعْضُ
خُصُومِهِ مُجْرَى الزَّناذِقَةِ وَأَهْلِ الْإِلْحَادِ ، حَتَّى تَقُولُوا عَلَيْهِ أَقْوِيلَ فِيمَا لَمْ يَخْطُرْ لَهُ بِيَالٍ
وَلَا وَرَدَ مِنْهُ فِي خَاطِرٍ . وَكَيْفَ يَصْدُقُ فِيهِ قَوْلُ هَؤُلَاءِ الْخُصُومِ الَّذِينَ لَا يَرِيدُونَ
وَجْهَ اللَّهِ فِي خُصُومَتِهِمْ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ كِتَابًا أَقَامَ فِيهِ الْحُجَّةَ الَّتِي لَا تَدْفَعُ ،
وَالْبَرَهَانَ الَّذِي لَا يَرُدُّ ، عَلَى أَنَّ نَظْمَ الْقُرْآنِ مُعْجَزٌ ؟ ! حَتَّى صَارَ هُوَ بَوَاضِعُهُ هَذَا الْكِتَابِ .
إِمَامًا فِي أَمْرِ الدِّينِ وَفِي صِحَّةِ الْعَقِيدَةِ ، وَحَتَّى قَالَ بَعْضُ الْأَفَاضِلِ : إِنْ
الدَّلِيلُ عَلَى إعْجَازِ الْقُرْآنِ إِيْمَانُ الْجَاحِظِ بِهِ ... !! وَالْحَقُّ الَّذِي لَا مَرَاءَ فِيهِ
هُوَ أَنَّ الْجَاحِظَ كَانَ قَوَى الْإِيْمَانَ ، وَلَكِنْ إِيْمَانُ الرَّاسِخِينَ فِي الْعِلْمِ ،
الثَّابِتِينَ فِي الْفَهْمِ . وَكَانَ شَدِيدَ الْاعْتِقَادِ ، وَلَكِنْ اعْتِقَادُ الْخَاصَّةِ مِنَ
الْعَارِفِينَ . فَمَا كَانَ يَرَى فِي السَّلَفِ مَا يَرَاهُ غَيْرُهُ مِنَ التَّقْدِيسِ ، وَلَا يَعْتَقِدُ
فِيهِمْ مَا يَعْتَقِدُهُ الْعَامَّةُ وَأَشْبَاهُ الْعَامَّةِ مِنَ الْعَصْمَةِ وَالتَّنْزِيهِ . فَلَيْسَ عِنْدَهُ ،
بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، مِنَ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ وَمَنْ تَلَاهَمُ ، مَنْ
تَجِبَ لَهُ الْعَصْمَةُ مِنَ الْخَطَا وَالزَّلَلِ ، أَوْ مَنْ يَمُدُّ بِهِ طَبْعُهُ عَنِ مَوَاطِنِ الْخَطَلِ ،
وَمَا هُمْ ، فِي الْحَقِّ وَالْوَاقِعِ ، إِلَّا مِنْ أَبناءِ آدَمَ ، رَكَبَ فِي طَبَائِعِهِمْ مَا رَكَبَ
فِي طَبَائِعِ أَبناءِ هَذَا الشَّيْخِ كَافَّةً ، مِنَ الْمَطَامِعِ وَالشَّهَوَاتِ . فَجَائِزُ عَلَيْهِمْ كُلُّ مَا يَجُوزُ
عَلَى النَّاسِ جَمِيعًا مِنْ نَوَازِعِ الشَّرِّ ، وَفَوَاعِلِ الْخَيْرِ ، وَدَوَافِعِ الْفَضْلِ ، وَعَوَامِلِ
النَّقْصِ . وَكُلُّ مَا تَعْتَلِجُ بِهِ النَّفْسُ الْبَشَرِيَّةُ مِنْ مَطَالِبِ هَذِهِ الْحَيَاةِ .

وَمِنْ أَحْصَى مِمِّيزَاتِ الْجَاحِظِ وَأَقْوَى سِمَاتِهِ ، تِلْكَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَرَاهَا ،

بارزة في كل ما جرى به قلمه ونضحت به قريحته . فاذا تناولت له أى كتاب أو أية رسالة ، وأخذت في القراءة والمذاكرة والتصفح ، لا تلبث أن ترى هذه الشخصية القوية مطلة عليك من خلال السطور ، ومن بين حروف الكلمات . فلا تزال معها في سمر مطرب ، وحديث معجب ، حتى تضع الكتاب من يدك . ومن مزاياه في أسلوبه الذى تفرد به ، ذلك الطابع الخاص الذى استأثر بكل كلمة من كلماته ، وشاع في كل جملة من جملة وعباراته ، وذلك أنه يبسط لك العبارة ويرقق من حواشيبها حتى لتظن أنه قد أسف بها ، وأنه هبط عن مستوى البلغاء في تحبيرها ، فاذا تأملت ها أفضل تأمل ، ثم حاولت احتداه فيها ، رأيته منك في ذؤابة الثريا وفي مناط العيوق . وهذه ميزة قد اختص بها من بين جميع الكتاب ، حتى إنه صار بها رأس مذهب في الأدب ، كما هو رأس مذهب في العقائد . فيقال في الأساليب العربية ، إذا كانت قد بلغت أعلى طبقات البلاغة ، وأسمى منازل البيان ، وكانت واضحة المعاني ، سهلة الألفاظ ، نقية الكلمات : هذه عبارة جاحظية . ويقال في الرسالة جمعت حر الكلام إلى التبسط في المعاني ، وكانت كثيرة الافتتان ، آخذة فيها الموضوعات بعضها بذوائب بعض ، يتنقل فيها القارىء من فن إلى فن ، ومن لون إلى لون ، ومن معنى مولد إلى معنى مبتكر : هذا أدب جاحظي . وله في هذا المذهب أنصار وأتباع ، وتلاميذ وأشباع ، ظهر منهم رجال كانوا في أعصارهم أئمة البلاغة وزعماء الفصاحة ، ونحول البيان . وكان منهم الأمراء والوزراء ، والسادة والكبراء ، والساسة والرؤساء . وما من كاتب منذ عهد الجاحظ إلى الآن إلا وللجاحظ في عنقه مئة معقودة ، أو يد مبسوطة ، أو نعمة سابغة . واقد صدق القاضي الفاضل في قوله : « مامننا معاشر الكتاب إلا آمن دخل من كتب الجاحظ الحارة ، وشن عليها الغارة ، وخرج وعلى كتفه منها كاره »

أما خصائصه النفسية ووجهات نظره في الحياة . فقد كان على ما ظهر منه ميالا بطبعه إلى التحلل من القيود التي تقف بأمثاله ونظرائه من معاصريه عند مقتضيات التقاليد وموجبات العادات . فهو لم يشأ اتخاذ زوجة تشاركه بأساء الحياة وضرائها ، بل اتصرف إلى اتخاذ الجوارى والفقيات يتسرى منهن بما تطيب بها نفسه ، ويصبو إليها حسه ، بمسكنها ما استقام أمرها معه ثم هو في حل من أن يتركها في خدمته وقضاء إربته ، أو إذا شاء دفع بها إلى السوق وجاء بغيرها والسوق بهن زاهرة ، والأموال لديه حاضرة . وقد كان عقيما ، فلم يعرف أنه ولد له ولد ، أو أعقب ذرية مدى حياته الطويلة . ولست على رأي القائلين بأن العباقرة من أصحاب الدعوات العامة أو الخاصة وزعماء الأمم وعظماء الناس من القادة والرؤساء ، والفلاسفة والحكماء ، وأكابر أهل الأدب وفحول العلماء — ممن صرفوا جهودهم الجبارة وتفوقوا على من عداهم في القيام على ما اختصوا به ووقفوا قواهم ومواهبهم عليه من جلائل الأعمال وعظام الأمور في الحياة العاملة أو المفكرة — قلما ولدوا الأولاد أو أعقبوا الذرية . وإن جاء أحد من هؤلاء بأولاد أو أعقب له أخلاقا قلما جاءوا صالحين للحياة .

ويذهب أصحاب هذا الرأي في تأييد رأيهم إلى ضرب الأمثال والاستشهاد بأسماء بعض هؤلاء العظماء ، حتى ليكادون يجعلون القمم طباعا في هذا النوع الممتاز من الناس . ولكنني أحسب أن العقم لم تختص به طائفة من الناس دون غيرها ، رقت هذه الطائفة أودنت ، سمت على سائر الطوائف الإنسانية أوحبت معها في مدارج الحياة . ولا هو طبيعة في طبقة منهم عارض في سواها . وما هو إلا أمر شائع فيهم على السواء . وأنت إذا لست في العلية

والحامة ، وجدته ظاهر الأثر في السفلة والعامه ، مقيساً بنسبه ومقاديره .
والأصل في الإنسان أن يكون ولوداً ، ما استوى خلقه وحسن تقويمه وتم
تركيبه . وما العقم إلا عارض يحدثه النقص في تركيب بعض الأعضاء
وعدم انتظامها في تأدية وظائفها .

وقد يكون هذا النقص حاصل في الخلق والتكوين . وقد يأتي حادثاً بسبب
من الأسباب الظاهرة أو الباطنة . والناس في هذا سواسية لا يمتاز منهم
فيه عظيم على حقير ، ولا يختص به كبير دون صغير . والقائلون باختصاص
العباقة به من بين الناس كافة ، حينما رأوا العقم ظاهراً فيهم ، ظنوه وقفا عليهم
وحسبوه من دلائل بطولتهم ، ومن علامات نبوغهم ، ومن آيات ظهور
العبقريّة في مواهبهم ، مع أنه لا صلة هناك بين العقم وبين السمو في معارج
الكمال البشري . وما الأمر في واقعه إلا أن العظماء من ذوى المواهب والأخطار
في كل أمة وفي كل جيل ما هم إلا أفراد ظاهرون ، وشرذمة قليلون .

وما مثل العظماء في أممهم وأجيالهم إلا كالنار في وسط المحيط العظيم
تترامى أشعتها اللامعة إلى الآماد فتجذب إليها أنظار السفار من كل صوب
لتكون لهم أماناً من غوائل الأقدار ، وما تكاد تقع العيون على أضواؤها
أو تطلع هي على الحائرين بلائها حتى تشيع منها في النفوس شائعة الطمأنينة
والأمن والسلام ، ولا تلبث أخيلة التفكير أن تتجه نحوه عدخيوط النور المسترسلة
من ذوابتها بمختلف الألوان الآخذة بما قد الأبصار . فإذا افتقدوها في ليلة
دامسة ، وقد أصابها شيء ، من العطب الذي لا يسلم عليه شيء في الوجود ، دفعهم
مافي صدورهم لها من إعجاب وإجلال ، إلى التظنى بأن هذا الضرب من
المعاطب قلما أصاب إلا نوع النار ، وأنه من علائم ما فيها من رفعة وهداية
وازدهار . ومع هذا فماذا يكون قدر هذه المشكاة إذا هي قيست بما يكتشفها من

أمواج كالجنان ، وأتجاج كالهضاب ؟ ! لاشك أنها في جانب ذلك كله لا تكاد تمتد شيئاً مذكوراً . على هذا ترى العظيم في أمته وكل حالة من حالاته الطبيعية أو العارضة تعلق عن نفسها حتى تقوم بعض ذوى التفكير أنها خاصة به وبكل عظيم مثله ، وإنها علامة عظمتهم وامتيازهم على الناس ، وذلك بخلاف ما إذا بدت تلك الحالات في عوام الناس وأغدرهم ، فهي على كثرتهم انهم وارتفاع نسبتها بينهم ، لا يكاد يُعنى بها ، ولا يعمل حساب لشأنها ، ولا يلتفت إلى ما تحدث فيهم من آثار .

من أجل ذلك لا أرى مانعاً من القول بأن الجاحظ لم يلد لنقص كان به كما مر وهذا النقص العقلاء من الناس كافة ، وذلك بالرغم مما كانت معروفة به من قوة البنية وتماسك الخلق وشدة المنّة ، حتى أن الفالج حينما وقع به لم يحل بينه وبين التفكير والكتابة والتأليف . . . ! على أنني لم أقف له على رأى في علة إعراضه عن الزواج واكتفائه بالتسرى . وهل كان يوجب الزواج أو كان يذهب إلى الامتناع عنه ! غير أن حالته التي درج عليها طوال أيام حياته تُبين عن أنه كان يؤثر التسرى ويرى فيه متعة ، كما يُحتمل أنه كان يرى في الزواج رتبة .

٨

وكان الجاحظ يرى الاستمتاع بملاذ الحياة وأطايها ، ويطمع في أن ينال منها ما يمكن أن تصبو إليه أوسع النفوس البشرية أملاً وغاية ، على أن يكون ذلك في حدود التعقل والإيزان ، مع التحفظ والتستر والابتعاد عن مواطن الشبه ، حتى لا تهتز المروءة ولا تُفزع الكرامة . ولهذا لم يرد ولم يُرو أن أحداً من خصومه استطاع أن ينال من سمعته أو يطعن فيه بما يحط من قدره

وكرامته . وقد كان خصومه من قوة اللسن وشدة اللدد واضطغان الحفيظة على أقوى جانب وأعظم منعة . فما قيل عنه أنه قارف إنما أوارتكب جرما أو اجترح ذنبا . ولقد كان يعجب بأبي نواس^(١) ويرى فيه قدوة في تناول متع العيش ، وفي مباشرة أسباب العبث والمجون ، إلا أنه كان يأخذ في أسمجها ، ويترك له أسمجها ، ويتقارب من أفضلها في أعطاف النعم .

والحق أن عصر الجاحظ كان عصر الاستمتاع بكل ما تعتلج به النفس الانسانية من آماني وآمال ، ومن خير وشر ، ومن نقص وفضل ، ومن علم وجهل ، ومن استقامة واستهتار ، ومن نسك وفتك ، ومن تقية واسترسال ،

(١) من أطرف ما يروى أن الجاحظ كان يقول : لا أعرف شعرا يفضل قول أبي نواس :

ودار ندأمي عطلوها وأدجلوا بها أثر منهم جديد ودارس
مساحب من جر الزقاق على الثرى وأضغاث ريحان جنى ويابس
حبست بها صمبي فجددت عهدهم وإني على أمثال تلك الحابس
ولم أدر من هم غير ما شهدت به بشرق ساباط الديار البسابس
أقنا بها يوما ويوما وثالثا ويوما له يوم الترحل خامس
ندار علينا الراح في عسجدية حبتها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها مهي تدريها بالقصى الفوارس
فللخمر مازرت عليه جيوبها وللباء ما دارت عليه القلائس
قال الجاحظ : فأنشدتها أبا شعيب القلال فقال : يا أبا عثمان ، لو نقر
هذا الشعر لطن . قلت : ويلك ما تفارق الجوار والخزف حيث كنت ١١
قال الجاحظ : وقد أخذ أبو نواس قوله :

ولم أدر من هم غير ما شهدت به بشرق ساباط الديار البسابس
من أبي خراش الهذلي :
ولم أدر من ألقى عليه قبضه سوى أنه قد سل عن ماجد محض

ومن إيمان وإلحاد ، ومن خطى وسداد . فكانت بغداد في ذلك الدهر ، أشبه بلندن وباريس ونيويورك وبرلين وروما مجتمعين في هذا العصر ، فيها نزعات العقول ، ومراح الأرواح ، ومر دالعيون ، وشهوات النفوس ، وخلجات القلوب . غير أن الجاحظ كان يتناول شهوات نفسه ، ونزعات عقله ، ولذا نذ قلبه : في تعقل وتلف وتوازن .

٩

وكانت بالجاحظ أنانية ، فكان يرى نفسه حقيقة بأن يستأثر بكل ما في الحياة من متع وجاء عريض ، ولا يرى غيره أحق بشئ منها : فما لجأ إليه ذو حاجة إلا جعل لسانه حائلا دون قضائها ، ولا استعان به مستعين إلا كوى قلبه بحجر الخذلان . حتى لقد هُجى من خامة أصدقائه على هذه الحالة شر هجاء . ولا أدري كيف كان كذلك وهو الذي ملأ كتبه بذكر الأجواد والسمحاء ؟ وهلا كانت له قدوة حسنة بأحمد بن أبي داود ومكارمه التي غمرت كل رايح وغاد ؟ والتي روى هومتها ما يجعله فوق أنذاده ممن حضر وباد ؟! الظاهر أن تتبعه حركات البخل ، واستطلاع طبايعهم ، واستقصاء أعمالهم وأقوالهم قد أثر فيه ذلك الأثر . والنفوس بفطرتها نزاعة إلى النقائص ، سريرة إلى اكتساب الرذائل .

١٠

وكان على ما يظهر ميالا إلى المصانعة والمدارة ، فكان يرى إرضاء العامة وأشباه العامة بما لا كلفة عليه فيه ؟ وإلا فما هذه الأحاديث التي ملأ بها كتبه ، والتي لا يمكن أن يظن ظان أن مثل عقل الجاحظ في قوة تركيبه وصحة تكوينه يتقبلها على أنها سليمة من الشوائب بعيدة من الأكداد ؟ أنا لا أرى لذلك

من تعليل إلا إنه ربما كان يرمى بروايتها وحشد كتبه بها إلى مصانعة العامة وترضيهم عنه . لعله كان يقصد بروايتها الى جانب أبحاثه الفائقة في العلوم والمذاهب والآداب ، أن تكون وسيلة الى جذب النفوس الى هذه الأبحاث والاستفادة منها في ظلها وتحت كنفها . وكلا الرأيين جازز ومقبول حتى يقوم الدليل على صحة أحدهما ونفي الآخر .

هذا ما ارتأينا من خصائص الجاحظ ، وهي بلا شك شذور من مزايه . أما الالمام بماله من صفات ، أو استيعاب ماله من مناقب وسمات ، خامر فوق متناول الأيدي والأقلام .



وقفة

يقول حسن بن أحمد بن محمد السندوبى، بعد حمد الله على توفيقه وشكره على عنايته التى شملنا بها منذ قدر لنا الوجود فى هذه الدنيا : الى هنا أمسك من عنان القلم الذى جرى بنا فى هذا المشوار ، من التحدث فى أدب الجاحظ ، والى هنا تقف به بعد أن جرينا به فى هذا المضمار ، من الكلام فى شؤون الجاحظ . وقد كنا وعدنا فى مقدمة الكتاب أن نثبت فى نهايته فصلاً قائماً برأسه يحوى ما وقع اختيارنا عليه من رسائله ومقالاته وآرائه ومروياته . وإن نذيله بما عثرنا عليه من آثاره التى لم يسبق لها عهد بال نشر والذيع بالطبع . غير أننى رأيت أن أفرد هذا كله فى سفر خاص باسم .

رسائل الجاحظ

أجعله ملحقاً بهذا الكتاب ومتمماً له . لأننى رأيت أن فصلاً واحداً يفرد له فى هذا الكتاب لا يكتفى لاستيعاب ذلك كله . والله الموفق إلى الصواب

حسن السندوبى

١ ربيع الثانى سنة ١٣٥٠
القاهرة فى }
أول سبتمبر سنة ١٩٣١

المصادر والمراجع

كتاب الحيوان	الجاحظ	طبع مصر
كتاب البيان والتبيين	د بشر حنا عليه	د سنة ١٩٢٦-١٩٢٧
كتاب البخله	د	د
مجموعة رسائل	د	د
ثلاث رسائل	د	د
تأويل مختلف الحديث	ابن قتيبة	د
مروج الذهب	المسعودي	د
الانغلي	أبو الفرج الاصبهاني	د
الامالي	أبو علي القالي	د
الامالي	السيد المرتضى	د
الامالي	الزجاجي	د
إعجاز القرآن	الباقلائي	د
الملل والحل	الشهرستاني	د
الفرق بين الفرق	البغدادي	د
الانساب	السمعاني	د لندن
الانتصار	الحياط	د مصر
شرح العيون	ابن نباتة المصري	د
معجم الادباء	ياقوت	د
وفيات الاعيان	ابن خلكان	د
فوات الوفيات	الصلاح بن شاكر الكتبي	د
شرح لامية المعجم	الصلاح الصفدي	د
طبقات الاطباء	ابن أبي أصيبعة	د
زهر الآداب	الحصري	د
أخبار الحكماء	الفقهي	د

بغية الوعاء	السيوطي	طبع مصر
حسن المحاضرة	»	»
دائرة المعارف البريطانية	جزء ١٥ نمرة ١٢٦ الطبعة ١١	سنة ١٩١١
معاهد التنصيص	عبد الرحيم العباسي	طبع مصر
المعارف	ابن قتيبة	»
طبقات الشعراء	ابن سلام	»
النوادر	أبو زيد	» بيروت
تاريخ بغداد	الخطيب البغدادي	» مصر
الموشح	المرزباني	»
الفهرست	ابن النديم	» أوروبا
طبقات اللغويين والنحاة	أبو بكر محمد الحسن الزبيدي	نسخة فتوغرافية بدار الكتب
الفخرى	ابن طباطبا	» مصر
تاريخ مختصر الدول	ابن العبري	» بيروت
المختصر في أخبار البشر	أبو الفدا	» مصر
الفصل في الملل والأهواء والنحل	ابن حزم	»
تاريخ سني ملوك الارض	حمزة بن الحسن الاصهاني	» برلين
المستطرف	شهاب الدين احمد الابشيبي	» مصر
طبقات الشافعية	ابن السبكي	»
خبيئة الاكوان	محمد صديق حسن خان بهادر	» الاسكندرية
سوسة سليمان	نوفل نعمة الله نوفل	» بيروت
البدء والتاريخ	منسوب لابي زيد البلخي	» باريس
	أولمظهر بن طاهر المقدس	»
شرح نهج البلاغة	ابن أبي الحديد	» مصر
كتاب الوزراء والكتاب	لابي عبد الله الجهشيارى	» فيينا سنة ١٩٢٦
الروض الاثني	السبلي	» مصر
الألفاظ الفارسية المعربة	أدى شير	» بيروت

شفاء الغليل	الشهاب الخفاجي	طبع مصر
التاج	منسوب للجاحظ.	» »
المحاسن والأضداد	» »	» »
رغبة الآمل من كتاب الكامل	السيد بن علي المرصفي	» مصر
كتاب الخراج	لابي يوسف القاضي	» »
نيسير الوصول	ابن الديبع الشيباني	» »
المواعظ والاعتبار	تقي الدين المقرئ	» »
معجم البلدان	ياقوت	» »
مجلة المقتبس	كرد علي	» دمشق
نزهة الألباء في طبقات الأدباء	ابن الأنباري	» مصر
شرح المفضليات	للمؤلف حسن السندى	» »
الجواهر المضية في طبقات الحنفية	أبو الوفاء القرني المصري	طبع الهند
مقاتل الطالبيين	لابي الفرج الأصبهاني	» طهران
فتوح البلدان	للبلاذري	» مصر
الفصول المختارة	لعبيد الله بن حسان	» »
الحنين إلى الأوطان	منسوب للجاحظ.	طبع مصر
سلوة الحريف	» »	» الأستانة
الأسابة	لابن حجر	» مصر
الأحكام السلطانية	للهاردي	» »
تاريخ الأمم الإسلامية	الحضري	» »
خزانة الأدب	البغدادي	» »

وهذا بخلاف مطالعات شتى في دواوين التاريخ وأسفار الأخبار وكتب الأدب
ذهب عن الذاكرة عددها وإحصاؤها

فهرس

كتاب أدب الجاحظ

صنمها المؤلف

عدد

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | الفهرس الأول بأسماء أعلام الرجال والنساء | |
| ٢ | » الثاني » الكتب والأسفار | |
| ٣ | » الثالث » الشعوب والأجناس والفرق والأشياء | |
| ٤ | » الرابع » البلدان والأماكن والبقاع | |
| ٥ | » الخامس » التراجم والتعليقات والمحاشي | |
| ٦ | » السادس » فصول الكتاب ومواده | |

الفهرس الأول
في أعلام الرجال والنساء

ابن الزيات - محمد بن عبد الملك الزيات	ابن اياس ٧٩	الآمدى - أبو القاسم - الحسن بن بشر
ابن زيدون ١٩٩	ابن بطلان ١٨٧ و ١٨٨	الشيخ ابراهيم الاحدب ٥٤
ابن سناء الملك - السعيد هبة الله - أبو القاسم بن الرشيد ١٣١	ابن التلميذ الطيب ٧٢	ابراهيم الخليل عليه السلام ١٦٥ و ١٥٠
ابن سينا - أبو علي الحسين ابن عبد الله ٨٢	ابن تيمية - احمد بن عبد الحليم الحراني ٥٢	ابراهيم بن رباح - أبو اسحق ١٨٣ و ١٨٢
ابن شيدبة العلوي ٣٧	ابن الجصاص الجوهري ١٥٦	ابراهيم بن سيار - النظام - أبو اسحق ١٧ و ٢٣ و ٢٨
ابن قتيبة - عبد الله بن مسلم - أبو محمد ٤٥ و ٤٨ و ٥٠	ابن حزم الاندلسي - علي ابن احمد بن سعيد - أبو محمد ١٠٥ و ١٠٧ و ١٠٤	١٠٣ و ٦٤ و ٧٢ و ١٠٣
١٠٧ و ٥٢ و ٤٣ و ١٠٧	ابن حمدون النديم ١٨٨	ابراهيم بن العباس الصولي ٣٢
ابن المديبر - ابراهيم - احمد - محمد	ابن الحنفية - أبو القاسم - محمد بن علي ٩٦ و ٩٩	١٣٣ و ٣٥ و ٣٤ و ١٣٣
ابن المعتز - عبد الله بن المنذر ابن مقسم - محمد بن الحسن العطار - أبو بكر ٧٥	ابن خلدون ١٢٦	ابراهيم الفزاري المنجم ٢١
ابن مسدويه الاصفهاني - أبو علي - احمد بن عبد الرحمن ١٤٣	ابن خلكان - احمد بن ابراهيم ٢٠	ابراهيم بن محمود ١٧٠ و ١٧١
ابن ناعمة الحمصي - عبد المسيح بن عبد الله الحمصي ٨٥ و ٨٣	ابن دريد الازدي - محمد ابن الحسن - أبو بكر ٧٦	ابراهيم بن المدبر ١١٧ و ١٩٥
ابن الفرج - محمد بن اسحق ١٨ و ٤١ و ٤٣	ابن الراوندي - أبو الحسين أحمد بن يحيى ١٠٥ و ١٠٧	ابراهيم بك المويلحي ١٤٢
١٣٨ و	ابن رشد - أبو الوليد - محمد بن احمد ٨٢	ابن أنى أصدية ١٨٧ و ١٨٤
	ابن رضوان الطيب المصري ١٨٨	ابن أبي الذهب - محمد بن عبد الله ٢٩
	ابن الرومي ١٤٤ و ١٤٥ و ١٨٨	ابن أبي الذيال المحدث ١٧١
		ابن أبي نجيج المحدث ١٥١
		ابن الاخشاد - أبو بكر - احمد بن علي الاخشيدى
		ابن اسحق - محمد بن اسحق صاحب السيرة
		ابن الاعرابي ٧٦

أبو الحسين - عبد الرحيم بن محمد - الحياط ١٠٧	سيار العبقسي يموت بن المزرع	٢٨٥	ابن وهيلي
١٠٨ و ١٠٩ و ١٣٧	أبو الجارود - زياد بن المنذر	أبو أحمد - طلحة بن المتوكل	الموفق
أبو حنيفة الدينوري - أحمد	١٠٣ العبدى	أبو اسحق - ابراهيم بن رباح	أبو اسحق - ابراهيم بن سيار
ابن داود ٦٧ و ٦٦	أبو جعفر محمد بن جرير	أبو اسحق - ابراهيم بن سيار	النظام
أبو حنيفة النعمان بن ثابت	٩٦ الطبرى	أبو بكر - أحمد بن على -	الأخشيدي ٧٤ و ٤٠
الامام ٢٨ و ٥٠ و ٦١ و ٦٩	أبو جعفر - محمد بن عبدالله -	أبو بكر أحمد بن على -	الخطيب البغدادي ٢٠
١٠٠ و ١٠٣	١٣٥ الاسكافي	و ١٨٢ و ٧٦ و ٢٤	أبو بكر - محمد بن زكريا -
أبو حيان التوحيدى ١٨ و ٥٨	أبو جعفر المنصور ٢١ و ٢٧	الرازي الطبيب ١٣٨ و ١٤٣	أبو بكر - عبدالله بن أبي داود
٥٩ و ٦١ و ٦٥ و ٦٦ و ٧٢	أبو جعفر بن الهلول القاضي	السجستاني ٢٩ و ٢٤	أبو بكر الصديق ٩٠ و ٩١ و ١٠٠
أبو خراش الهذلي ٢٠٦	١٧٣	١٠٣ و ١٢١ و ١٢٢	أبو بكر الصولى ١٢٢
أبو خلف - سلام بن يزيد	أبو حامد - محمد بن محمد	أبو بكر - محمد بن اسحق ١٧٠	أبو بكر - محمد بن الحسن
الاندلسي ٧٠	الطوسي - الغزالي	أبو بكر - محمد بن الحسن	القطار - ابن مقسم
أبو الربيع الفزوي ١٦٢	أبو حذيفة بن عتبة الانصاري	أبو بكر - محمد بن الحسن	أبو بكر - محمد بن الحسن
أبو ركريا - يحيى بن زباد -	١٠٢	أبو بكر - محمد بن الحسن	ابن دريد الأزدي
الفراء	أبو حذيفة - واصل بن عطاء	أبو بكر - محمد بن الحسن	أبو بكر - محمد بن الطيب
أبو زيد - أحمد بن سهل البلخي	أبو حرب ١٦٩	أبو بكر - محمد بن الحسن	الباقلائي
١٧ و ٦٧ و ٦٨ و ١٧٦	أبو الحسن - سعيد بن مسعدة	أبو بكر - محمد بن الحسن	أبو بكر - محمد بن العباس
أبو زيد - سعيد بن أوس	١١٣ و ٢٨	أبو بكر - محمد بن الحسن	الخوارزمي ٩٦ و ١٩٩
الانصاري ٢٨	أبو الحسن - على بن اسماعيل -	أبو بكر - محمد بن الحسن	أبو بكر - محمد بن موسى بن
أبو سعيد - الحسن بن	الاشعري ١٠٧ و ٩٨	أبو بكر - محمد بن الحسن	
عبد الله - السيراقي ٦١	أبو الحسن البديهي ١٩٩	أبو بكر - محمد بن الحسن	
٦٦	أبو الحسن البرمكي ١٨٤	أبو بكر - محمد بن الحسن	
أبو سعيد - عبد الملك بن قريب	أبو الحسن - على بن عيسى	أبو بكر - محمد بن الحسن	
الاصمعي	الرماني	أبو بكر - محمد بن الحسن	
أبو سلمان المنطقي ٦٦	أبو الحسن المدائني - على	أبو بكر - محمد بن الحسن	
أبو شراعة القيسي ١٩٤ و ٤٦	ابن محمد ١٣٠	أبو بكر - محمد بن الحسن	
أبو شعيب القلال ٢٠٦	أبو الحسين - أحمد بن فارس	أبو بكر - محمد بن الحسن	
أبو الصواعق ١٥٧	أبو الحسين - أحمد بن يحيى	أبو بكر - محمد بن الحسن	
أبو طاهر ١٩٣	ابن الراوندي	أبو بكر - محمد بن الحسن	

أبو العباس أحمد بن يحيى - نعلب ١٥٧ و ٥٣	أبو الفتح - محمد بن عبد الكریم - الشهرستانی ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧	أبو قرة - أبو علي بن أبي قرة ٨٥ و ٨٧
أبو العباس السفاح ٢١	أبو الفرج - محمد بن إسحاق البغدادى - ابن النديم	أبو القاسم - عمرو بن قلع الفيهمى الكنانى ١٠ و ١١
أبو العباس - محمد بن يزيد - المبرد ٢٩ و ١٩٣	أبو الفرج - نجاح بن سلمة ١٢٤ و ١٣٩ و ١٧٨ و ١٨٠	أبو كبير الهذلى ١٣
أبو عبد الله بن أبى بكر - الزبير بن بكار	أبو الفضل - أحمد بن الحسين - بديع الزمان الهمداني ٥٣ و ٥٤ و ١٩٩	أبو كريم البصرى ١٨٥
أبو عبد الله - محمد بن عمرو - الجمار	أبو الفضل بن العميد - ١٨ و ٥٥ و ٦٥ و ٦٨ و ٦٩	أبو لؤلؤة - فيروز ٢١
أبو عبيدة معمر بن المثنى ١١٣ و ٢٧ و ١٤	أبو القاسم الاسكافى ٧٦	أبو محمد - عبد الله بن حمود الزبيدى الاندلسى ٦٦
أبو العتاهية ٤٦ و ٤٧	أبو القاسم البلخى - عبد الله ابن أحمد بن محمود - الكعبى ١٤ و ٢٨ و ٤١	أبو محمد - عبد الله بن مسلم - ابن قتيبة
أبو عثمان - عمرو بن بحر - الجاحظ	أبو القاسم الحريرى ١٩٩	أبو محمد - على بن أحمد بن سعيد - ابن حزم الاندلسى
أبو عثمان المازنى ١١	أبو القاسم - الحسن بن بشر - الآمدى ١٨	أبو محمّد محمد بن سعد السعدى الشيبانى ٥٨
أبو علي بن أبى قرة - أبو قرة	أبو القاسم بن الرشيد - ابن سناء الملك - السعيد هبة الله	أبو مرثد الغنوى ٩٦٢
أبو علي الجبائى ٩٨	أبو القاسم السيرافى ٢٨ و ٢٩	أبو معاذ عبد الله النخوى ١٨٩ و ١٩١
أبو علي - الحسين بن عبد الله - ابن سينا	أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله - السهلى الاندلسى	أبو منصور - عبد القاهر ابن طاهر البغدادى ١٠٥ و ١٠٧ و ١٣٠ و ١٣٦
أبو علي - أحمد بن الرحمن - ابن مندويه الاصفهانى	أبو القاسم محمد بن علي - ابن الحنفية	أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري ٥٣
أبو علي - عبد الرحيم البيسانى - القاضى الفاضل	أبو القاسم - محمود بن عزيز العارضى - الجاحظ	أبو موسى الأشعرى ٩٨
أبو علي القالى ١٢٦	أبو القاسم - الجاحظ	أبو النجم - هلال الأتبارى ١١٧
أبو عمير بن الحباب ١٢	أبو القاسم - محمد بن هرون	
أبو عيسى الوراق - محمد ابن هرون	أبو القاسم - محمد بن القاسم اليمامى ٢٧ و ٣٧ و ٣٨ و ٧٦	
أبو العيلاء - محمد بن القاسم ١١١ و ١٧١ و ١٨٢	أبو القاسم - محمد بن القاسم اليمامى ٢٧ و ٣٧ و ٣٨ و ٧٦	

الجاحظ الثاني - أبو حيان	٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤	أنس بن مالك الصحابي ٢٤
التوحيدى - أبو الفضل	٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩	أنس بن مدرك الخثعمي ١٢
ابن العميد - أبو القاسم	٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥	أمن بن عبيد الانصاري ١٢٢
محمود بن عزيز العارضي	٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠	بأغر التركي ٣١
جاحظ خراسان - أبو زيد	٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥	الباقلاني - أبو بكر - محمد
أحمد بن سهل البلخي	٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠	ابن الطيب ٥٤ و ٥٥ و ٥٦
جالينوس ٨٢	٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥	١١٧
جبرائيل بن بختيشوع ٨٥	٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠	البحري الشاعر ٧٦ و ١٨٨
جلال الدين عبد الرحمن	٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥	بركة - أم أيمن
السيوطي ٧٩	٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠	بره بنت أدبن طابخة ٧٩
الجماز - أبو عبد الله - محمد بن	٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥	بره بنت مر بن أدبن طابخة
عمرو ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠	٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠	٧٨ و ٧٩
١٨٦	٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥	بشار بن برد ١٧٦
جنادة بن عوف القميمي أبو	٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠	بطليموس صاحب المجسطي ٢٢
ثمامة ١٠	١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥	البلخي - أبو القاسم -
جهم بن صفوان الترمذي ١٠١	١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠	عبد الله بن أحمد بن محمود
حاجز بن عوف الأزدي ١٣	١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥	الكمي
الحارث بن أسد المحاسبي ١٥٣	١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠	بقراط : أبو الطب ٨٢
الحاكم المحدث ٤٥	١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥	البيهقي ٤٥
حباة ١٦٠	١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠	تأبط شرا - ثابت بن جابر ١٣
حبيب بن فهر بن - عبد يشوع	١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥	تقي الدين أحمد بن علي -
٨٥	١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠	المقرئزي ١٠٧
الحجاج بن محمد بن حماد	١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥	ثابت بن جابر - تأبط شرا
ابن سلمه ٢٩	١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠	ثابت بن قرة الصابي الحراني
الحجاج بن يوسف ٦٣ و ٥٧	١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥	٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧
١٦٣ و ٩٢	١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠	تعلب - أبو العباس - أحمد
حذيفة بن بدر الفزاري ١٦٤	١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥	ابن يحيى
حذيفة بن عبد بن فقيم -	١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠	الجاحظ ١٠ و ٩ و ١١ و ١٢
القلمس ٢٠٨	١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥	١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ٢٠ و ٢٣
	١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠	٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٩

سلام بن يزيد - أبو خنق	ايك - الصفدي ٦٦	منصور البغدادي
الاندلسي	و ٨٣ و ١٤١	عبد اللطيف بن يوسف
سنان الحمصي ٤٨	صول تكين ٣٢	البغدادي الطيب ١٣١
سهل بن هرون ٣٥ و ٣٧ و ٤٣	الشيخ طاهر الجزائري ١٥٣	عبد الله بن إياض ٩٣
و ٤٤	طاهر بن الحسين ٣٢ و ١٨٩	عبد الله بن أبي اسحق
السبلي الاندلسي - أبو	طفهان جارية ال جعفر ٤٧	الحضرمي . أبو بحر ٦٤
القاسم - عبد الرحمن	طلحة - أبو أحمد - الموفق	عبد الله بن أبي داود السجستاني
ابن عبد الله ٧٨	ابن المتوكل	- أبو بكر
السيد الحميري الشاعر ١٦٨	عائشة أم المؤمنين ٤٨ و ٤٩	عبد الله بن أحمد المهزومي -
السيد بن علي المرصفي ٢٩	عائكة بنت يزيد بن معاوية	أبو هفان البصري
السيرافي - أبو سعيد -	١٦٠	عبد الله بن أحمد بن محمود
الحسن بن عبد الله	عامر بن عبد قيس ٦٤	- أبو القاسم البخعي الكعبى
سيف بن ذي يزن ٩٧	عباد بن حذيفة الفقيمي ١٠	عبد الله ابن خازم السلمي ١٢
الشافعي - محمد بن إدريس	٢١ و ١٢١ و ١٢٢	عبد الله بن حود الزبيدي
شبابة المحدث ١٥١	العباس بن سعيد الجوهري ٨٤	- أبو محمد الاندلسي
شجاع أم المتوكل ٣١	العباس بن عبد المطلب	عبد الله بن الزبير ٩٢
شمس الدين - محمد بن	١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣	عبد الله بن طاهر و ١٨٩ و ١٩١
ابراهيم بن ساعد	العباس بن الوليد ١٦٣	عبد الله بن عباس و ٤٩ و ١٢٤
الانصاري ١٤٤	السلطان عبد الحميد ١٤٢	عبد الله بن محمد بن الحنفية
الشفري الأزدي ١٣	عبد الرحمن بن عبد الله - أبو	- أبو هاشم
شهاب الدين - أحمد بن	القاسم - السبلي	عبد الله بن مسعود الصحابي
محمد بن عمر - الحفاجي	الاندلسي	٤٢
١١٩ و ١٢٩ و ١٣٩	عبد الرحيم البيسانى - أبو	عبد الله بن مسلم - أبو محمد
الشهرستاني - أبو الفتح -	علي - القاضي الفاضل	- ابن قتيبة
محمد بن عبد الكريم	عبد الرحيم بن محمد - أبو	عبد الله بن المعتز ١٥٤ و
الصالح بن العادل الايوبي ١٨٧	الحسين الحياط	١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧
صالح بن هلال الانباري ١١٧	عبد الصمد بن المغزل ٤٦	عبد الله بن المقفع - روزبه
صلاح الدين الايوبي .	و ٤٧ و ١٨١ و ١٩٤	٨٥ و ٨٣
السلطان ٧٥	عبد العزيز بن مروان ١٢٣	عبد المسيح بن عبد الله الحمصي
صلاح الدين - خليل بن	عبد القاهر بن طاهر - أبو	- ابن ناعمة الحمصي

عبد الملك بن قريش - أبو	علي بن عيسى - أبو الحسن	عمرو بن معد يكرب
سعيد - الأصمعي	- الرماني	عمرو بن يحيى بن قينة
عبد الملك بن مروان	علي بن محمد - أبو الحسن	عمير بن أبي عمير
١٢٢ و ١٢٣	الثدائي	عقرة بن شداد العبسي
عبد بن الحوي - أبو معاذ	علي بن يحيى المنجم القديم	عوف بن أمية الثقفي
عبد الخزرجي - النصارى	أبو الحسن ١٢٣ و ١٢٤	عوف بن عجل الخزرجي
١٢٦	الشيخ علي يوسف صاحب	١٢٦ و
عبد الكلابي ١٢٥ و ١٢٦	المؤيد	عياض بن غنم
عيسى بن حسان صاحب	عمر بن الخطاب ١٠ و ١٢	عيسى بن علي العبدي
الفصول الخزانة ١٢٧	١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣	لقزاي - أبو حميد -
عبد يشوع - حبيب بن قيس	١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣	محمد بن محمد العلوي
عبد بن غزوان المصلي ٢٠	١٢٢ و ١٢٣	النوري سلطان مصر ٧٩
عثمان بن عفان ١٢٠ و ١٢١	عمر بن عبد العزيز ١٢ و ١٣	اعراق - أبو خضر محمد
١٢٣ و	١٢٠ و ١٢١	بن طرخان ٨١
عدي بن أوطاة ١٢٣	عمرو بن بحر - الجاحظ -	فاطمة الزهراء بنت رسول الله
عبد الوهيد بن جندب	أبو عثمان	١٢٤
علي بن أبي طالب ١٧ و ١٨ و ١٩	عمرو بن الحلق الخزرجي ١٤	قتيبي بن حذافان ١٢٥ و ١٢٦
١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣	عمرو بن حمزة اللوسلي ١٥	١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦
١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧	عمرو بن سعيد الأكبر ١٦	١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩
١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١	عمرو بن زيد الأشدق ١٦	قتي للمعكر - محمد بن منصور
١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥	عمرو بن الشريف ١٦	ابن ريد
علي بن أحمد بن سعيد	عمرو بن العاص ١٦	العراء - أبو زكريا يحيى بن
- أبو محمد - ابن حزم	عمرو بن عبد مناف - هاشم	زياد ٢٤ و ٢٥
الأندلسي	عمرو بن عبدود الطامري ١٦	القروادق الشاعر ٢٤
علي بن اسماعيل - أبو الحسن	عمرو بن عبيد شيخ المعتزلة	فرعون ٢٥
- الأشعري	١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦	فرقد بن يعقوب السبخي ٢٤
علي بن عبيدة الرياحي ٢٧	١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١	فزارة جد الجاحظ ١٠ و ١١
١٧٠ و ١٧١	عمرو بن قائد الأسواري ١٧	١٢ و
علي بن عيسى الأسطرلابي	عمرو بن قلع الفقيمي الكداني	الفضل بن سهل نوار الرياسي
المنجم ٢١	- أبو القميس	٢٢

فيثاغورس	٨٢	محمد بن زكريا - أبو بكر	١٨٩ و ١٩١ و ١٩٤
القاضي أبو يوسف صاحب		الرازي الطيب	٦١
أبي حنيفة		محمد ابن العباس - أبو بكر -	١٥١
القاضي الفاضل - أبو علي -		الحوارزمي	١٦٠ و ١٥٩
عبد الرحيم اليبساني		محمد بن عبد الكريم - أبو	١٦١
٢٠٢ و ٧٥		الفتح - الشهرستاني	
قتادة بن دعامة السدوسي		الشيخ محمد عبده ٥٣	
- أبو الخطاب	٩٧ و ٦٣	محمد بن عبد الله بن أبي اللهباب	
قثم بن جعفر بن سليمان ٤٧		محمد بن عبد الله - أبو جعفر -	
قلع بن عباد الفقيمي ١٠		الاسكافي	
الفلس - حذيفة بن عبد		محمد بن عبد الملك الزيات	
بن فقيم	١٠	٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ١١٠ و ١١٣	
الكسائي	١٦٦	١٣٠ و ١٢٦ و ١٢١	
كسرى	٩٧	محمد بن علي بن عبد الله بن	
الكشي - أبو القاسم - عبد		عباس ٩٦	
الله بن أحمد بن محمود البلخي		محمد بن علي العبدى الخراساني	
المأمون العباسي ٢٣ و ٣٢ و ٣٥		٢٣ و ٢١	
و ٣٦ و ٦٧ و ٨١ و ٨٥		محمد بن القاسم الياهمي -	
و ١٢٢ و ١٣٢ و ١٨٩		أبو العيناء	
ماردة أم المعتصم	١٦٥	محمد بن المنذر	١١٧
مالك بن أسماء الفزاري ٥٧		محمد بن منصور بن زياد	
و ٥٨		في المسكر	١١١
المبرد - أبو العباس - محمد		محمد بن موسى بن سيار -	
ابن يزيد ٢٩ و ١٩٣		أبو بكر - يموت بن المزرع	
المتنى	١٧٩	محمد بن المولى يحيى	١٢٢
المتوكل على الله العباسي ٣٠		محمد بن محمد الطوسي -	
٣١ و ٣٣ و ٥٧ و ٦٧ و		أبو حامد - الغزالي	
٨١ و ١١٣ و ١٤٢ و		محمد بن عمر - أبو عبد الله -	
١٤٦ و ١٥١ و ١٤٩ و		الجاز	
١٦١ و ١٨٢ و ١٨٨ و		٢٠١ و	

محمد بن الطيب - أبوبكر -	المعتضد العباسي ٤٠ و ١١٧	نوح تحت المنجم ٢١
الباقلاني	المعتضد على الله العباسي ٧٥	نوح عليه السلام ٥١
محمد بن هرون - أبوعيسى	و ٦٧ و ١٨٨	نور الدين بك مصطفى ١٣٢
الوراق ١٢٥	معمر بن الاشعث ١٣١	و ١٣٩
محمد بن يزيد - أبو العباس -	المغيرة بن شعبة ٢١	هاجر أم اسماعيل ١٦٥
المبرد	مقاتل بن سليمان أحراساني	هائم بن عبد مناف - عمرو ١٦
محمود بن عزيز العارضي -	الازدي ١٠٠	هرون الرشيد ٢٨ و ٣٢ و ١٨٨
أبو القاسم ١٨	المقتدر العباسي ١٥٦	هشام بن عقبة ١٢
عبي الدين بن العربي ١٥٥	المقتني ٧٢	هلال الأنباري - أبو النجم ١٢
حيصة بن مسعود الصحابي ١٢١	المكتفي العباسي ٤٠	هلم بن مطرف العقيلي ١٢
مرجليوث الانجليري ١٩	متشر بن وهب ١٢	هند بن أسماء الفزارى ١٢
مروان بن الحكم ١٢ و ١٣٢	المتنصر العباسي ٣١ و ١٩٤	هند بنت أسماء الفزارية ٥٧
مزيد المدني - أبو اسحق ٦٤	المهدي العباسي ١٠٣	الوائق العباسي ٣١ و ٣٣
المستعين بالله ١٩٤	المهلب بن أبي صفرة ٩٢ و ١٦٣	واصل بن عطاء ٦٣ و ٩٤ و ٩٥
المسعودي المؤرخ ٣٢ و ٤٢	موسى عليه السلام ١٥٠ و ١٥١	موسى بن سيار الاسواري ٤٠ و ٩٦ و ٩٧ و ١٠١ و ١٠٣ و ١٠٤
٥٩ و ١١٦ و ١٢١ و ١٢٢	موسى بن سيار الاسواري ٤٠	المنوفى طلحة بن أحد بن ١٥١
و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٨ و ١٣٤	المتوكل ٦٧ و ٨٥	ورقاء المحدث ١٥١
و ١٣٨ و ١٤٠	مؤنس الخادم القائد ١٥٢	وكيع بن الدورقية ١٢
مسلمة بن عبد الملك ١٦٣	المويعي - ابراهيم بك -	الوليد بن عبد الملك ١٦٣
مسيلة الكذاب ١٠٣	محمد بك	وهبان الفراح ٤٦
مصعب بن الزبير ١٢٠	ميمون بن هرون ٣٣	وهب بن منبه ٩٧
مصعب بن زريق ١٩٠	نافع بن الازرق الحنفي ٩٢	ياقوت الرومي ١٩ و ٤٤
مطر بن أوفى ١٣	نجاح بن سلمة - أبو الفرج	و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨
معاوية بن أبي سفيان ١٢	نجدة بن عامر الحنفي	و ٧٤ و ١١٦ و ١٢٥
و ١٧ و ٩٨ و ١٢٠	ندبة أم خفاف السلمي ١٢	و ١٤٥ و ١٥٨
و ١٢١ و ١٢٢	النضر بن كنانة ٧٨ و ٧٩ و ١١٩	يحيى بن زياد - أبو
المعتز بالله ١٩٤	النظام - ابراهيم بن سيار -	زكريا - الفراء
المعتصم العباسي ٣٠ و ٣٣	أبو اسحق	يزيد بن أبي سفيان ١٢٠
و ١١٢ و ١٦٥	النعمان بن ثابت - أبو حنيفة	يزيد بن عبد الملك ١٦٠

يزيد بن محمد المهلبى ١٩٤	يعقوب بن اسحق الكندى	يوحنا بن البطريق ٨٣ و ٨٥
يزيد بن المهلب ٣٢ و ١٦٣	الفيلسوف ١٢٦	و ٧٨
يزيد بن هرون . أبو خالد	يموت بن المزرع ١١ و ٤٧	يوحنا بن ماسويه ١٨٨
٢٨	و ١٧١ و ١٨١ و ١٩١	يوشع بن تون زعيم يهود خير ١٢١



الفهرس الثانی
فی أسماء الکتب والأسفار

كتاب آل إبراهيم من اندبر فی السکاتة للجاحظ ١١٢	كتاب أخلاق الأمم لأبي زيد البلخي ٦٧	كتاب أصحاب الإلهام . للجاحظ ١١٩
كتاب أبي القريظ للجاحظ ١١٢	كتاب أخلاق المنظار . للجاحظ ١١٨	كتاب الأصناف للجاحظ ١١٩
رسالة إلى أبي الريحاء وجوابه . للجاحظ ١١٢	كتاب أخلاق النقيان وفضائل أهل البطالة . للجاحظ ١١٨ و ١٥٠	كتاب أصول الفقه والأحكام . للجاحظ ١٢٠
كتاب الأبله . نسب للجاحظ . ١١٥ و ١١٦	كتاب أخلاق الملوك للجاحظ ١١٨	كتاب الاعتزال ومفضله . للجاحظ ١٢٠ و ١٢٧
رسالة إثم السكر . للجاحظ ١١٧	كتاب الأخوان . للجاحظ ١١٨	كتاب إيجاز القرآن . للباقلاني ٥٤ و ٥٦
كتاب إحياء النفوس على الظلم . للجاحظ ١١٢	كتاب أدب السکات . لابن قتيبة ١٢٦	كتاب أفعال الصالحين . للجاحظ ١٢٠
كتاب الاحتجاج لنظم القرآن . للجاحظ ١٠٨ و ٥٦ و ١٠٨	كتاب الأرغماطيق ٢٣	كتاب اقتحار الشتام والصيف . للجاحظ ١٢٠
كتاب أحذوثة العالم . للجاحظ ١١٩	كتاب الاستبصار في المشاورة في الحرب . للجاحظ ١١٨	كتاب أقسام العلوم . لأبي زيد البلخي ٦٧
كتاب الأخبار ونبات النبوة . للجاحظ ١٠٨ و ١١٨	كتاب استطاعة الفهم للجاحظ ١١٩	كتاب أقسام فضول الصناعات ومراتب التجارات . للجاحظ ١٢٠
كتاب الأخبار وكيف تصح - كتاب الأخبار ونبات النبوة	كتاب الاستطاعة وخلق الأفعال . للجاحظ ١١٨	كتاب أقليدس ٢٢
كتاب إختصار كتاب الحيوان للبنغدي ١٢١	كتاب الاسد والذئب . للجاحظ ١١٩	كتاب الأملاني . لابن الأعرابي ٢٦
كتاب إختيار الميرة . لأبي زيد البلخي ٦٢	رسالة في استجزار العدد . للجاحظ ١٠٨	كتاب الأملالي والذبل والشواذير . للقاللي ١٢٦
كتاب الإختصار والمراتب والصناعات . للجاحظ ١٨١	كتاب الأسابة . لابن حجر ٤٨	كتاب الامامة عن حذوب النسبة . للجاحظ ١٢٠

جريدة المؤيد . للشيخ علي يوسف ١٣٧ و ١٣٨	رسالة الحلية . للجاحظ ١٣٠	ديوان الأدب . للشهاب ١١٩
جريدة مصباح الشرق .	منسوب للجاحظ . ١٥٠	ديوان شعر البديع ٧٤
للمويلحي ١٤٢	كتاب حيل الاصوص .	الهمداني
كتاب جبهة الملوك . للجاحظ ١٢٩	للجاحظ ١٣٠	كتاب ذكر ما بين الزبدي ورافضة . للجاحظ ١٣٢
الجوائب ١٢٦	كتاب حيل المكربين .	رسالة في ذم أخلاق الكتاب . للجاحظ ١٢٢
كتاب الجوابات . للجاحظ ١٢٩	للجاحظ ١٣٠	كتاب في ذم الزنا . للجاحظ ١٣٢
كتاب جوابات كتاب المعرفة . للجاحظ ١٢٩	كتاب الحيوان . للجاحظ ١٣٠	رسالة في ذم الأبيد . للجاحظ ١٣٢
كتاب الجواهر المضية ٥٠	كتاب الحيوان . للجاحظ ١٣٠	رسالة في ذم الوداعة . للجاحظ ١٣٢
رسالة الحامد والمحمود . للجاحظ ١٢٩	رسالة في الخراج . للجاحظ ١٣٠	كتاب الرد على من أخطأ في كتاب الله . للجاحظ ١٣٣
كتاب حانوت عطار . للجاحظ ١٢٩	كتاب خصومة الحلول العور . للجاحظ ١٣١	رسالة في الرد على الجهمية . للجاحظ ١٣٢
كتاب المجاب : للجاحظ ١٣٩	كتاب خلق القرآن . للجاحظ ١٣١	كتاب الرد على من زعم أن الإنسان جزء لا يتجزأ ١٣٣
كتاب الحجر والنبوة . للجاحظ ١٢٩	شرح درة القواسم للشهاب الخفاجي ١١٩	كتاب الرد على العثمانية . للجاحظ ١٢٣
كتاب الحجاة في تثبيت النبوة . للجاحظ ١٢٩	كتاب دعوة الأطباء لابن بطالان ١٨٨	رسالة في الرد على القولية ١٢٢
كتاب الحزم والعزم . للجاحظ ١٢٩	كتاب الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير . منسوب للجاحظ ١٥٣ ، ٤٤	كتاب الرد على المشبهة . للجاحظ ١٣٣ ، ١٠٨
كتاب حسن المحاضرة .	كتاب دلائل النبوة . للجاحظ ٧٤	كتاب الرد على النصارى : للجاحظ ١٣٢ ، ٥٥ ، ٣٢
للسيوطي ٨٠	كتاب الدلائل على أن الإمامة فرض . للجاحظ ١٣٢	كتاب الرد على اليهود . للجاحظ ١٣٣
كتاب حكاية قول أصناف الزبدي . للجاحظ ١٣٠		رسائل البديع الهمداني ٥٤

رسائل الخوارزمي ٩٦	كتاب الصيد والجوارح المفتاح	طبقات الأطباء . لابن أبي
كتاب رغبة الأمل من كتاب	ابن خاقان ٣١	أصديعة ١٨٧
الكامل . للمرصني ٢٩	كتاب طبقات المغنين . للجاحظ	كتاب غش الصناعات . للجاحظ
كتاب روح الحيوان . لابن	١٣٤	١٣٦
سناه الملك ١٣١	كتاب طراز المجالس . للشهاب	رسالة غفر السودان على
كتاب الررض الأنف .	الحفاجي ١١٩ و ١٢٩ و ١٣٩	اليضبان . للجاحظ ١٢٧
المسولي ٧٨	كتاب الطفيلين . للجاحظ ١٣٤	و ١٣٦ و ١٤٢
كتاب ربحانة الإبل . للشهاب	كتاب العالم وأجاهل . للجاحظ	كتاب غفر عبد شمس ومخزوم .
الحفاجي ١١٩	١٣٤	للجاحظ ١٣٦
كتاب الزرع والنخل .	كتاب العباسية . للجاحظ	كتاب غفر هاشم وعبد شمس .
للجاحظ ١٣٣ ، ٣٤	١٢٣ و ١٣٤	للجاحظ ١٣٦
كتاب السلطان وأخلاق أهله .	كتاب العثمانية . للجاحظ	رسالة في فرط جهل الكندي .
للجاحظ ١٣٣	١٤١ و ١٣٤ و ١٣٥	للجاحظ ١٣٦
كتاب سلوة الحريف بمناظرة	كتاب العرب والعجم .	كتاب الفرق بين الفرق .
النشاء والحريف . منسوب	للجاحظ ١٣٥	للبيهقي ١٠٥ و ١٣٠ و
للجاحظ ١٤٣	كتاب العرب والموالي .	١٣٨ و ١٣٩ و ١٤١
كتاب السند هند ٢٢	للجاحظ ١٣٥	كتاب فرق ما بين الجن
كتاب سيبويه ١٦٦ ، ١٧٦	كتاب المرجان والبرصان .	والأنس . للجاحظ ١٣٧
رسالة الشارب والمشروب .	للجاحظ ١٣٥	كتاب فرق ما بين الملائكة
للجاحظ ١٣٣	رسالة في العشق والنساء .	والجن . للجاحظ ١٣٧
شرح الشفاء للشهاب الحفاجي	للجاحظ ١٣٥	كتاب الفرق بين النبي والمتنبي .
١١٩	رسالة في العفو والصفح .	للجاحظ ٧٤ و ١٣٧
كتاب شفاء الغليل . للشهاب	للجاحظ ١٣٥	الفصل في الملل والأهواء
الحفاجي ١١٩	كتاب علمه كسوف الشمس	والنحل . لابن حزم ١٤
كتاب الصرحاء والهجناء .	والقمر . لابن أبي قررة ٨٥	الفصول المختارة . لعبد الله
للجاحظ ١٣٤	كتاب عناصر الآداب .	بن حسان ١١٩ و ١٣٢ و ١٣٣
كتاب صناعة الكلام .	للجاحظ ١٣٦	كتاب فضيحة المترلة . لابن
للجاحظ ١٣٤	كتاب العين . للخليل بن	الراوندي ١٢٠ و ١٣٧
كتاب الصواعق . للجاحظ ١٣٤	أحمد ٧٦ و ٥٩	كتاب في فضل اتخاذ الكتب .
	كتاب عيون الأنباء في	للجاحظ ١٣٧

كتاب فضل العلم . للجاحظ ١٣٧	كذب الكلاب . للجاحظ ١٣٩	عمل السلطان . للجاحظ ١٤٠
كتاب فضل الفرس على الحملاج . للجاحظ ١٣٧	كتاب انكلام . للجاحظ ٦٠	رسالة في مدح الكتاب . للجاحظ ١٤٠
كتاب فضل ما بين النساء والرجال . للجاحظ ١٣٧	كتاب كذبة ودمنة ٢٢	رسالة في مدح النبيذ . للجاحظ ١٤٠
كتاب فضيلة المعزلة . للجاحظ ١٣٧ و ١٢٠	شرح لامية المعجم للصفدي ١٤١	رسالة في مدح الوراق . للجاحظ ١٤٠
كتاب فضيلة الكلام . للجاحظ ١٣٨	كتاب ما هنالك . للهوياني ١٤٢	مروج الذهب . للمسعودي ٤٢
كتاب الفهرست . لابن التميمي ١٣٨	« المتوسطات ٨٤	كتاب المزاج والجد . للجاحظ ١٤٠
كتاب القحطاب . للجاحظ ١٣٨	« مثالب العرب . لابي عبيدة ١٤	كتاب المسائل . للجاحظ ١٤٠
كتاب القحطانية والمدنانية . للجاحظ ١٣٨	« المجسطي . لبطليموس ٨٤ و ٢٢	كتاب مسائل النهاية . للجاحظ ١٤٠
القرآن الكريم ٧٦	مجموعة رسائل . للجاحظ ١١٩ و ١٢٠ و ١٢٧ و ١٢٨	كتاب مسائل كتاب المعرفة . للجاحظ ١٤٠
كتاب في القرآن . لابي حنيفة الدينوري ٦٧	١٢٩ و ١٣١ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٤٠ و ١٤٢ و ١٤٤	رسالة المسك والرماد — كتاب مفاخرة المسك والرماد
كتاب القضاة والولاة . للجاحظ ١٣٨	كتاب المحاسن والاضداد . منسوب للجاحظ ١٥٥	كتاب مسائل القرآن . للجاحظ ١٤٠
رسالة في القلم . للجاحظ ١٣٨	كتاب محاضرات الابرار ومسامرات الاخيار . لابن عربي ١٥٦	كتاب المصادر في القرآن ٧٦
كتاب انقواد . للجاحظ ١٣٩	كتاب محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة ٧٦	« المضاحك . للجاحظ ١٤١
رسالة في القيان . للجاحظ ١٣٩	كتاب المخاطبات في التوحيد . للجاحظ ١٣٩	« المعاد والمعاش ١٤١
كتاب الكلام . للبرد ٢٩ و ١١٩ و ١٢٦ و ١٣٢ و ١٣٣	رسالة في مدح التجار وذم	« المعادن ١٤١
كتاب السكر المستحسن والمستقبح . للجاحظ ١٣٩		« معارضة الزميدة . للجاحظ ١٤١
رسالة في كتمان السر . للجاحظ ١٣٩		« المعاني . للفراء ٧٦

معجم الأسماء . في القوت .	١٢٠	منتخبات البيان والبيان .	١٢٠	كتاب فضل العرب .	١٢٠
كتاب الأسماء .	١٢١	منهجه .	١٢١	كتاب فضل العرب .	١٢١
كتاب الأسماء .	١٢٢	منهجه .	١٢٢	كتاب فضل العرب .	١٢٢
كتاب الأسماء .	١٢٣	منهجه .	١٢٣	كتاب فضل العرب .	١٢٣
كتاب الأسماء .	١٢٤	منهجه .	١٢٤	كتاب فضل العرب .	١٢٤
كتاب الأسماء .	١٢٥	منهجه .	١٢٥	كتاب فضل العرب .	١٢٥
كتاب الأسماء .	١٢٦	منهجه .	١٢٦	كتاب فضل العرب .	١٢٦
كتاب الأسماء .	١٢٧	منهجه .	١٢٧	كتاب فضل العرب .	١٢٧
كتاب الأسماء .	١٢٨	منهجه .	١٢٨	كتاب فضل العرب .	١٢٨
كتاب الأسماء .	١٢٩	منهجه .	١٢٩	كتاب فضل العرب .	١٢٩
كتاب الأسماء .	١٣٠	منهجه .	١٣٠	كتاب فضل العرب .	١٣٠
كتاب الأسماء .	١٣١	منهجه .	١٣١	كتاب فضل العرب .	١٣١
كتاب الأسماء .	١٣٢	منهجه .	١٣٢	كتاب فضل العرب .	١٣٢
كتاب الأسماء .	١٣٣	منهجه .	١٣٣	كتاب فضل العرب .	١٣٣
كتاب الأسماء .	١٣٤	منهجه .	١٣٤	كتاب فضل العرب .	١٣٤
كتاب الأسماء .	١٣٥	منهجه .	١٣٥	كتاب فضل العرب .	١٣٥
كتاب الأسماء .	١٣٦	منهجه .	١٣٦	كتاب فضل العرب .	١٣٦
كتاب الأسماء .	١٣٧	منهجه .	١٣٧	كتاب فضل العرب .	١٣٧
كتاب الأسماء .	١٣٨	منهجه .	١٣٨	كتاب فضل العرب .	١٣٨
كتاب الأسماء .	١٣٩	منهجه .	١٣٩	كتاب فضل العرب .	١٣٩
كتاب الأسماء .	١٤٠	منهجه .	١٤٠	كتاب فضل العرب .	١٤٠
كتاب الأسماء .	١٤١	منهجه .	١٤١	كتاب فضل العرب .	١٤١
كتاب الأسماء .	١٤٢	منهجه .	١٤٢	كتاب فضل العرب .	١٤٢
كتاب الأسماء .	١٤٣	منهجه .	١٤٣	كتاب فضل العرب .	١٤٣
كتاب الأسماء .	١٤٤	منهجه .	١٤٤	كتاب فضل العرب .	١٤٤
كتاب الأسماء .	١٤٥	منهجه .	١٤٥	كتاب فضل العرب .	١٤٥
كتاب الأسماء .	١٤٦	منهجه .	١٤٦	كتاب فضل العرب .	١٤٦
كتاب الأسماء .	١٤٧	منهجه .	١٤٧	كتاب فضل العرب .	١٤٧
كتاب الأسماء .	١٤٨	منهجه .	١٤٨	كتاب فضل العرب .	١٤٨
كتاب الأسماء .	١٤٩	منهجه .	١٤٩	كتاب فضل العرب .	١٤٩
كتاب الأسماء .	١٥٠	منهجه .	١٥٠	كتاب فضل العرب .	١٥٠

المفهرس الثالث

في الشعوب والأجناس والدول والفرق والأشياء

آل أبي طالب	٢٦	أطلب	٩٦	أراقضة	١٠٣٠ و ١٠٣١
آل الأحرار	٤٤	أهم قرش	١٥	أرو	١٠٣١ و ١٠٣٢
آل جعفر	٤٧	أشور ابن الربيع	١٦٠	أشورانية	١٠٣١ و ١٠٣٢
آل الدهر	١١٧	أشعث	٥٠	الرجعية	١١٨
الابانية	١٠٣ و ١١٢	الجاحظية الدينية	١٠٤	الروم	١٠٣ و ١١٢
أولاد	٥٠	الجاحظية الآرية	١١	أولاد بن عصفان	١٦٨
الأزارقة	١١٨ و ١١٩	أجادودية	١٠٣	أولاد كاتبة	١١
الأسبان	٥٨	أجيرة - الخيرة	١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧	أولاد كاتبة	١١
الاشعرية	٥٥ و ٥٦	أجيرة	١٠٩	أولاد الصيرة	٥٥ و ٥٦
أصحاب المودة بين القريتين	١١٨	أجيرة	١٠٩	أولاد الصيرة	٥٥ و ٥٦
الأعزالي - المعزلة	١١	أجيرة	١٠٩	أولاد الصيرة	٥٥ و ٥٦
الأكسرة	٢٦	أجيرة	١٠٩	أولاد الصيرة	٥٥ و ٥٦
الأدوية	١٠٣ و ١١٢	أجيرة	١٠٩	أولاد الصيرة	٥٥ و ٥٦
أولاد	١٠٣ و ١١٢ و ١١٣	أجيرة	١٠٩	أولاد الصيرة	٥٥ و ٥٦
أهل الرأي	١١	أجيرة	١٠٩	أولاد الصيرة	٥٥ و ٥٦
أهل الرقة	١١	أجيرة	١٠٩	أولاد الصيرة	٥٥ و ٥٦
أهل السنة	١٠٣ و ١١٢	أجيرة	١٠٩	أولاد الصيرة	٥٥ و ٥٦
أهل البلاد فلاحو العراق	١١٢	أجيرة	١٠٩	أولاد الصيرة	٥٥ و ٥٦
أهل الحدود	١٠٣ و ١١٢	أجيرة	١٠٩	أولاد الصيرة	٥٥ و ٥٦
أهل العدل والتوحيد	١٠٣ و ١١٢	أجيرة	١٠٩	أولاد الصيرة	٥٥ و ٥٦
أهل الفقه	١٠٣ و ١١٢ و ١١٣	أجيرة	١٠٩	أولاد الصيرة	٥٥ و ٥٦
أهل الفقه	١٠٣ و ١١٢ و ١١٣	أجيرة	١٠٩	أولاد الصيرة	٥٥ و ٥٦

صحيفة الرضاع ٤٨ و ٤٩	القدرية ١٠١ و ٩٢ و ٦٣	٨٩ و ٩٢ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩
الصقرية ٩٣	الفرامطة ١٥٨ و ٥٣	١٠٢ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٧
الصين ٧٥	قرن الشيطان ٤٩ و ٤٨	١١٦ و ١٢٠ و ١٢٢ و ١٣٤
الضفدع ٤٨ و ٥١	فريش ١٠٣ و ١٠٢ و ٥١	١٧٦ و ١٨٤
الطاهرية ٣٢ و ١٨٩ و ١٩١	فيس ١٦٢	الزجدات ٩٣ و ١٠٢
بنو عامر ١٣	كبد الحوت ٤٩ و ٤٨	نسأة الشهور ١٠
بنو العباس ١١٢ و ١٢٤	تكجية ١٤	التمس ١٩
عبد شمس بن عبد مناف ١٣٠	بنو كلب ١٣	الثوبة ١٣
العشائية ٤٦	كنانة بن خزيمه ٧٨ و ٧٩	نهر السند ٥٩
العرب ١٤ و ٢٢ و ٢٧ و ٣٥	كدة ١٣٦	نهر مكران ٥٩
٤٠ و ٥٠ و ٥١ و ٧١ و ١١٥	الكيسانية ٩٦	نهر النيل ٥٩
١٣١ و ١٦٣ و ١٦٩	اللبل لحم الاصداف ٨٠	بنو هاشم ٤٩ و ١٣٢ و ١٦٣
عنى ١٦٢	المجبرة ١٠٠ و ١٠١	الهدهد وأمه ٤٨ و ٥١
فارس ٥٨	المجسمة ٩٩	بنو هلال ١٨٢
بنو فاطمة ١٢٣	المرجئة ٩٤ و ٩٥ و ١٠٣	الهند ١٠٣ و ١١٥
الغراغة ٤٠	المشبية ١٠٠	وعيدية الخوارج ٩٤
الفرس ٣٢ و ٤٠ و ٥١ و ٩٢	مضر ١٦٣	بمصر - أعصر ١٦٢ و ١٦٤
١٠٣ و ١١٥	المعزلة ١٢ و ١٣ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٨	اليونان ١٠٣ و ١١٤ و ١١٥
بنو فقم ١٣	٤٠ و ٤٩ و ٥٠ و ٥٤ و ٦٣	
	٦٨ و ٦٩ و ٧٣ و ٧٤ و ٨٠	

الفهرس الرابع
في البلدان والأماكن والبقاع

٧٧	خلكس	بغداد — مدينة السلام	١٥٣ و ١٤٢	الآستانه
٢٨	خوارزم	٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٨	٢١	الابنة
١١١	خوزستان	٣١ و ٣٧ و ٦١ و ٦٢ و ٦٨ و ٧٠	٨٢ و ١٥	أندنا
١٢١	خير	٧٦ و ٧٨ و ١١٣ و ١١٧ و ١٣١	١٦٠	أربد
١٥٧ و ١٥٦	دار ابن الجصاص	١٣٦ و ١٥٩ و ١٧٠ و ١٧٣	٢٠	إربل
١٧٢	ديق	١٨٧ و ١٨٨ و ١٩٤	١٢٦ و ٦٤	أرمينية
٣٥	دستمسان	١٧٧	١٧٧	الآزهر
١٢ و ٨١ و ٢٠	دمشق	١٦٠	٧٧	إسطاغرا
١٨٧ و ١٦٠ و ١٢٠	دهستان	٧٤	٨٢	اشيلية
١٦٣	دولاب	١٧٢	٥٧ و ٢٤	أصبهان
٩٢	دولاب	١٨٧	١٠٢	اصطخر
١٨٧ و ١٢٦	ديار بكر	٧٧	٨٢	أفشة
١٩١	ديار مضر	١٦٣ و ٣٢	١٧٣ و ٢١	الآبار
٤٥	الدينور	١٠	٧٢ و ٧١ و ٧٠ و ٦٩	الآندلس
٦١	الرصافة	٨٢	١٨٨	إنطاكية
١٩	الرفقة	٤٨ و ١٠	١٨٣ و ٩٣ و ٣٨	الآهواز
١٩	الروم	٤٩ و	١٩	أوربا
١١٩	الروملي	١٧	١٦٣	بابل
١٢١	زوزم	٥٢ و ١٩١	٨٢	بحارى
٢٤	سجستان	١٧	١٠٣ و ٢١	بدر
٧٠ و ٥٧ و ٣٣	سر من رأى	١٨٧	٢٣ و ٢٢ و ٢١ و ٢٠	البصرة
١٩١ و ١٨٩ و ١٤٩	سقيفة بنى ساعدة	١٢	٣٤ و ٣٣ و ٣١ و ٣٠ و ٢٧ و ٢٤	و
١٢١	سلانيك	٧٩	٧٦ و ٧٠ و ٦٤ و ٦٣ و ٦٢	و
١١٩	السند	١٦٣ و ٢٤ و ١٢	١٩١ و ١٦٣ و ١٠٠ و ٩١ و ٩٢	و
١٩٢		١٨٩ و ١٧١ و	١٩٢ و	و

٨٢	مراكش	١٢٦	فاس	٣٠	سيحان
٢٨	مريد البصرة	١٢٦ و ٣٧	فدك	١٩١	الشاذياخ
١٨٩ و ١٨	مرو	١١١	فارس	١١٣ و ٩٢ و ٣٠	الشام ١٧ و ١٢ و ١٢٣ و ١٢٨ و ١٦٠ و ١٦٣
٤٢ و ٣٣ و ٣٠ و ١٧ و ١١	مصر ١١ و ١٧ و ٣٠ و ٣٣ و ٤٢	١٧٢	الفرما	١٦٠ و ١٢٨ و ١٦٣	و ١٢ و ١٢٣ و ١٢٨ و ١٦٠ و ١٦٣
١١٩ و ١١٤ و ٨٢ و ٧٩ و ٧٧	١١٩ و ١١٤ و ٨٢ و ٧٩ و ٧٧	١٥٩	فم القاطول	١٦٣	و ١٦٣
١٤٩ و ١٤٢ و ١٣١ و ١٢٦	١٤٩ و ١٤٢ و ١٣١ و ١٢٦	٢٠	قاسيون جبل	٢١	الشراة
١٨٩ و ٨٨	١٨٩ و ٨٨	١٢٦	قالى قلا	٤٩	الشعب
٧٧	مقدونية	١٧٧ و ١٠٧ و ٧٩ و ٧٥	القاهرة ٧٥ و ٧٩ و ١٠٧ و ١٧٧	١٠٥	شهرستان
١٢ و ٢١ و ٧٤ و ٧٨ و ١٢٠	مكة ١٢ و ٢١ و ٧٤ و ٧٨ و ١٢٠	٧٩	القرافة	٥٤ و ٢٤	شيراز
١٢١ و	١٢١ و	١٢٦ و ٨٢ و ١٤	قرطبة ١٤ و ٨٢ و ١٢٦	١٨٧	صرخد
٧٤	مقي	١٢٦	القسططينية	٩٧	منعاه
١٨٧ و ٨٥	الموصل	١٩١	قصور الشاذياخ	٤٩	الطائف
١٩١	نيسابور	١٩١	قصور المبان	١٢	الطيسين
٨٢	همدان	١٢	قنسرين	٨٢	طوس
٦٣ و ٢٨	واسط	١٢٦	كليكية	١٦٧ و ٢٣	العراق
٨٢	لاريسا	٣١ و ٢٢ و ١٢	الكوفة ١٢ و ٢١ و ٢٢ و ٣١	٧٤	عرقا
١٠٢ و ٩٣	اليامة	١٦٨ و ٧٦ و	و ٧٦ و ١٦٨	٧٥	عسقلان
٩٧	العين	١٣٦ و ١٢٧	لندن	١٢١	العقة
٨٢	اليونان	١٤٢	ليدن	١٦٣ و ٣٢	المقر
		٢٠ و ١٢	المدينة المنورة ١٢ و ٢٠	٣١	المقيق
		١٢١ و ١٢١	١٢١ و ١٢١	٢٨	عكاظ

الفرس الخامس
في التراجم والتعليقات والحواشي

صفحة	
١٠	نساء الشهور في الجاهلية
١١	أبو بكر محمد بن موسى بن سيار العباسي البصري - يموت بنو المزرع
١٢	عنبرة بن شداد العباسي
..	أبو خراشة خفاف بن عمير السلمي - ابن ندبة
..	أبو عمير بن الحباب
..	السليك بن السليكة
..	هشام بن عقبة بن أبي معيط
..	أبو صالح الأمير عبد الله بن خازم السلمي
..	همام بن مطرف العقيلي
..	منتشر بن وهب أخو أعشى باهلة
١٣	مطر بن أوفى
..	ثابت بن جابر - ثابت شرا
..	الشنفرى الأزدي
..	حاجز بن عوف الأزدي
١٤	أبو عبيدة معمر بن الثني الراوية
..	أبو القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود الكعبي البلخي المعتزلي
..	أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد - ابن حزم الأندلسي

- ١٥ سقراط الفيلسوف اليونانى
- ١٦ عمرو بن عبد مناف - هاشم
- .. عمرو بن سعيد بن العاص - الأكبر
- .. عمرو بن سعيد بن عمرو بن سعيد - الأشدق
- .. الأمير عمرو بن العاص فاتح مصر
- .. عمرو بن حمزة الدوسي
- .. عمرو بن معدى كرب
- .. عمرو بن عبدود العامري
- .. عمرو بن الشريد
- ١٧ عمرو بن الحنق الخزاعي
- .. عمرو بن عبيد شيخ المعتزلة
- .. أبو علي عمرو بن قائد الاسوارى المعتزلى
- .. أبو زيد احمد بن سهل البلخى
- .. أبو الفضل بن العميد
- .. أبو حيان التوحيدى
- .. أبو القاسم شمس المشرق محمود بن عزيز العارضى الخوارزمى
- ١٨ القاضى أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد
- .. أبو القاسم الحسن بن بشر، لآمدى
- ١٩ شهاب الدين أبو عبد الله - ياقوت الرومى الحموى
- ٢٠ الحسن بن هانىء الحكيمى - أبو نواس
- .. القاضى أبو العباس شمس الدين أحمد بن ابراهيم - ابن خللكار

- ٢٠ أبو بكر أحمد بن علي — الخطيب البغدادي
- ٠٠ الأمير عتبة بن غزوان بن الحارث المازني
- ٢١ الامام عمر بن الخطاب
- ٠٠ سعد بن مالك بن أهيب — ابن أبي وقاص
- ٠٠ عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس — أبو جعفر المنصور
- ٢٣ عبد الله بن هرون الرشيد — المأمون
- ٢٤ أبو زكريا يحيى بن زياد الديلمي النحوي الكوفي — الفراء
- ٠٠ أبو بكر عبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني المحدث
- ٢٧ أبو سعيد عبد الملك بن قريب — الأصمعي
- ٢٨ أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري
- ٠٠ أبو الحسن سعيد بن مسعدة — الأخفش الجاشعي
- ٠٠ أبو اسحق ابراهيم بن سيار بن هانيء النظام المعتزلي
- ٢٨ قاضي القضاة ابو يوسف يعقوب بن ابراهيم الانصاري صاحب
- أبي حنيفة
- ٠٠ أبو خالد يزيد بن هرون السلمي المحدث
- ٢٩ أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الازدي البصري
- المبرد
- ٢٠ نهر سيجان بالبصرة
- ٠٠ الفتح بن خاقان الوزير
- ٣١ جعفر بن المعتصم بن هرون الرشيد — المتوكل على الله العباسي
- ٣٢ البرامكة أبناء خالد بن برمك

- ٣٢ الطاهرية أبناء طاهر بن الحسين
- ٠٠ أبو اسحق ابراهيم بن العباس الصولى الكاتب
- ٣٣ محمد بن عبد الملك الزيات الكاتب الوزير
- ٠٠ القاضى أحمد بن أبى دؤاد الايادى
- ٠٠ ميمون بن هرون الكاتب
- ٣٥ أبو عمرو سهل بن هرون الكاتب
- ٣٧ أبو العيناء محمد بن القاسم بن خلاد اليمامى
- ٣٩ عبد الله بن احمد بن حرب المهزى - أبو هفان البصرى
- ٤٠ أبو بكر أحمد بن على بن أنجور بن الاخشيدى - ابن الاخشيد -
ابن الاخشاد المعتزلى
- ٤٢ أبو الحسين على بن الحسين بن على - المسمودى المؤرخ
- ٤٣ عبد الله بن المقفع الكاتب
- ٤٥ أبو محمد عبد الله بن مسلم - ابن قتيبة الدينورى الكاتب
- ٤٦ أبو عبد الله محمد بن عمرو - الجاز
- ٤٨ أم المؤمنين عائشة بنت أبى بكر الصديق
- ٤٩ عبد الله بن العباس بن عبد المطلب
- ٠٠ أبو القاسم محمد بن على ابن أبى طالب - ابن الحنفية
- ٥٠ أميه بن أبى الصلت الشاعر المتأله
- ٥٢ الامام أحمد بن عبد الحليم الحرانى - ابن تيمية
- ٥٣ أبو العباس أحمد بن يحيى - ثعلب
- ٠٠ أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى اللغوى
- ٠٠ أبو الفضل أحمد بن الحسين - بديع الزمان الهمذانى

- ٥٤ أبو بكر محمد بن الطيب البصرى - الباقلانى
- ٥٧ أبو الحسن على بن يحيى بن منصور . المنجم النديم
- ٠٠ مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزارى
- ٥٨ أبو محلم محمد بن سعد السعدى الشيبانى
- ٥٩ الخليل بن احمد الازدى
- ٦٠ أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى
- ٥٣ أبو الحسن ثابت بن قررة الصابى* الحرانى الطيب
- ٠٠ أبو سعيد الحسن بن أبى الحسن البصرى
- ٦٣ الأمير أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفى
- ٠٠ أبو الخطاب قتادة بن دعامة السدوسى الأ*كه البصرى
- ٠٠ عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء زعيمى المعتزلة
- ٦٤ أبو بحر عبد الله بن أبى إسحق الحضرمى النحوى
- ٠٠ أبو يعقوب فرقد بن يعقوب السبخى الزاهد الناسك
- ٠٠ سحبان وائل الخطيب
- ٠٠ عامر بن عبد قيس الزاهد الناسك
- ٠٠ أبو إسحق مزبد المدنى صاحب النوادر والفكاهات
- ٦٦ أبو محمد عبد الله بن حمود الزيدى الاندلسى
- ٠٠ أبو حنيفة احمد بن داود بن وندد الديفورى صاحب النبات
- ٦٧ الأمير أبو أحمد طلحة بن جعفر المتوكل - الموفق
- ٠٠ على بن عبيدة الرىحافى الكاتب المعتزلى
- ٦٩ الامام أبو حنيفة النعمان بن ثابت صاحب المذهب

صفحة	
٦٩	أبو الهذيل العلاف البصرى شيخ المعتزلة
٧٠	الصكالك : عنان السماء
٧٢	إبن التلعيد الطبيب
٧٣	أبو الحسن على بن عيسى بن عبد الله الرمانى النحوى - الأخشىدى - الوراق
٧٥	أبو بكر محمد بن الحسن العطار - إبن مقسم القارىء
٠٠	أبو على عبد الرحيم - القاضى الفاضل
٧٦	أبو عبادة الوليد بن عبيد - البحرى الشاعر
٠٠	أبو بكر محمد بن الحسن - إبن دريد الأزدى
٧٧	أرسطو
٧٨	أبو عبد الله الزبير بن أبى بكر بكار القاضى - الزبير بن بكار
٠٠	تحقيق نسب الرسول صلوات الله وسلامه عليه
٧٩	جلال الدين عبد الرحمن السيوطى
٨١	أبو نصر محمد بن طرخان - الفارابى
٨٢	الشيخ الرئيس أبو على الحسين بن عبد الله - إبن سينا
٠٠	أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد - إبن رشد
٠٠	أبو حامد محمد بن محمد الطوسى - الغزالى
٠٠	أفلاطون
٠٠	فيثاغورس
٠٠	بقراط
٠٠	جالينوس
٨٣	يوحنا أويحيى بن البطريق

٨٣	عبد المسيح بن عبد الله الحصى الناعمى - ابن ناعمة الحصى	
٨٤	أبو زيد حنين بن إسحق العبادى .	
٠٠	العباس بن سعيد الجوهري	
٠٠	أقليدس الصورى	
٨٥	أبو على بن أبى قرّة المنجم	
٠٠	حبیب بن فہریز - عبد یسوع	
٠٠	خالد بن عبد الملك المروزى المنجم	
٩٢	الأزارقة . فرقة من الخوارج	
٠٠	عبد الملك بن مروان	
٩٣	الصفريّة . فرقة من الخوارج	
٠٠	النجيدات . » » »	
٠٠	الاباضية . » » »	
٩٤	المرجئة	
٩٥	الشيعة	
٩٦	أبو هاشم عبد الله بن محمد بن على بن أبى طالب	
٠٠	أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمى الكاتب	
٩٧	أبو عبد الله محمد بن منبه المحدث الاخبارى - وهب بن منبه	
٩٨	أبو الحسن على بن اسماعيل الأشعري الإمام	
٩٩	المجسمة	
١٠٠	المشبهة	
٠٠٠	الرافضة	

صفحة

- ١٠٠ أبو الحسن مقاتل بن سليمان الخراساني الأزدى للفسر . رأس المشبهة
... المجبرة
- ١٠١ جهم بن صفوان الترمذى . رأس الجبرية
- ١٠٢ سالم بن معقل مولى أبي حذيفة الصحافي
- ١٠٣ الراوندية . شيعة نبي العباس
- ١٠٥ أبو الحسين أحمد بن يحيى - ابن الراوندى
- ... أبو منصور عبد القاهر بن طاهر البغدادى
- ... أبو الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستانى
- ١٠٧ تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر - انقرىزى المؤرخ المصرى
- ... أبو الحسين عبد الرحيم بن محمد بن عثمان - الخياط المعتزلى
- ١١٠ محمد بن منصور بن زياد الكاتب - فتى العسكر
- ١١٣ أبو علي الحسن بن وهب بن سعيد الكاتب
- ١١٧ آل المدبر
- ... أبو النجم هلال الأنبارى البغدادى
- ١١٩ الشيخ أحمد بن عمر قاضى القضاة - شهاب الدين الخفاجى المصرى
- ١٢٠ معاوية بن أبى سفيان
- ١٢١ العباس بن عبد المطلب
- ... أبو بكر الصديق
- ... فذك وحديثها
- ١٢٢ بركة أم أيمن
- ١٢٦- ولى الدين عبد الرحمن بن محمد الحضرمى الفاسى - ابن خلدون

- ١٢٦ أبو على اسماعيل بن عيذون - القالى
- ١٣٠ أبو الحسن على بن محمد بن عبد الله - المدائنى الاخبارى
١٣١. موفق الدين عبد الطيف بن يوسف - البغدادى الطيب
- ٠٠٠ السعيد أبو القاسم هبة الله بن الرشيد - ابن سناء الملك الشاعر الكاتب
- ١٣٥ محمد بن هرون أبو عيسى الوراق المعتزلى
١٣٦. فيلسوف الاسلام أبو يوسف يعقوب بن إسحق - الكندى
١٣٨. أبو الفرج محمد بن إسحق النديم البغدادى
- ٠٠٠ أبوبكر محمد بن زكريا الرازى الطيب
١٤١. صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى
- ١٤٢ ابراهيم بك المويلحى الكاتب المصرى
- ١٤٣ أبو على أحمد بن عبد الرحمن - بن مندويه الاصفهانى
- ١٦٠ يزيد بن عبد الملك بن مروان
- ١٦٢ أبو مرثد الغنوى
- ١٦٣ أبو خالد الامير يزيد بن المهلب
- ١٦٤ حذيفة بن بدر الفزارى
- ١٦٨ الرجمية
- ١٧٢ المروءة
- ٠٠٠ دبيق بلد مصرى
- ١٧٢ أم الولد
- ١٧٣ محاكم المظالم قديما
- ١٧٦ الشيخ على يوسف صاحب المؤيد

١٨٧ موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم بن خليفة الخزرجي - ابن

أبي أصيبعة

٠٠٠ أبو الحسن المختار بن عبدوس - ابن بطلان الطبيب

١٨٨ أبو زكريا يوحنا بن ماسويه الطبيب

٠٠٠ أبو الصقر إسماعيل بن بلبل الوزير

١٨٩ أبو محلم عوف بن محلم الخزاعي الشاعر

٠٠٠ الأمير أبو العباس عبد الله بن طاهر

١٩١ قصور الشاذياخ

١٩٤ حوقلت

٠٠٠ أبو عبد الله المعتز بن المتوكل

٠٠٠ أبو خالد يزيد بن محمد المهلبى

٠٠٠ أبو شراة أحمد بن محمد بن شراة القيسى البكري الشاعر

٢٠٦ من شعر أبي نواس

المهرس السادس
في فصول الكتاب ومواده

صفحة	
٢	صورة الجاحظ . تحليلها المؤلف
٤	مقدمة
	تمهيد في :
٧	مناهج الكتاب في تراجم الرجال
	الفصل الأول في :
١٠	أصل الجاحظ ونسبه وجنسه ولقبه
	الفصل الثاني في :
١٩	تحقيق مولده ونشأته ، وهل كان محدثا
	الفصل الثالث في :
٢٦	أساليب التعليم في ذلك العهد ، وكيف تعلم الجاحظ
	الفصل الرابع في :
٣٠	موارد رزقه وبسطة جاهه
	الفصل الخامس في :
٣٥	رأسته لديوان الرسائل
	الفصل السادس في :
٣٩	معارفه وإحاطته
	الفصل السابع في :
٤٣	وضعه الكتب على السنة المتقدمين ، ووضع غيره الكتب باسمه
	الفصل الثامن في :
٤٥	مقامه في رأى خصومه

- الفصل التاسع في :
 ٥٧ تخطيطه وتصويبه
 الفصل العاشر في :
 ٦١ مقامه لدى العارفين بمنطقه
 الفصل الحادي عشر في :
 ٧٣ شهرة مصنفاته في الآفاق
 الفصل الثاني عشر في :
 ٧٧ تحقيقه العلم وعوده على مصر
 الفصل الثالث عشر في :
 ٨١ الترجمة وأساليبها ورأي الجاحظ فيها وفي الذلة
 الفصل الرابع عشر في :
 ٨٩ نشوء الاعتزال في الاسلام
 الفصل الخامس عشر في :
 ٩٥ مذهب الجاحظ في الاعتزال
 الفصل السادس عشر في :
 ١١٠ شأن الجاحظ مع ابن الزيات وابن أبي دؤاد
 الفصل السابع عشر في :
 ١١٣ رأي الجاحظ في العروض والشعر
 الفصل الثامن عشر في :
 ١١٦ وصف مؤلفاته وإحصائها
 الفصل التاسع عشر في :
 ١٤٥ الكتب التي نسبت الى الجاحظ وليست له

الفصل العشرون في :

١٥٩ ما اخترناه من طرفه ونوادره

الفصل الحادى والعشرون في :

١٧٤ شذور من كلماته

الفصل الثانى والعشرون في :

١٧٨ نبذ من شعره

الفصل الثالث والعشرون في :

١٨٥ هجو الشعراء له

الفصل الرابع والعشرون في :

١٨٧ مرضه وما قيل في سببه وموته

الفصل الخامس والعشرون في :

١٩٦ خصائص الجاحظ ومميزاته

٢٠٩ وقفة

٢١٠ المصادر والمراجع

٢١٣ الفهارس

٢١٤ الفهرس الاول فى اعلام الرجال والنساء

٢٢٥ » الثانى فى أسماء الكتب والأسفار

٢٣١ » الثالث فى الشعوب والأجناس والفرق والأشياء

٢٣٣ » الرابع فى البلدان والأماكن والبقاع

٢٣٥ » الخامس فى التراجم والتعليقات والحواشى

٢٤٥ » السادس فى فصول الكتاب ومواده

مصحح

ص	ص	خط	صواب
١١	٦	الجاحظ	الجاحظ
١١	١٩	يموت بن الزرع	يموت بن المزرع
١٣	٦	فالولى	فالولى
١٧	٢٢	النظام	النظام
٢٣	١٧	(يعنى مذهب الاعتزال)	(يعنى مذهب الاعتزال)
٢٧	٦	بتوجيه	بتوجيه
٣٢	٢٢	زيد بن المهلب	يزيد بن المهلب
٣٩	٧	إلا قرأه واستظهره	إلا قرأه واستظهره
٤٥	١٧	ماثلا	ماثلا
٨٠	١٢	اللغات	اللغات
٨١	٤	أن الجاحظ	إن الجاحظ
٨١	٥	إلا قرأه واستظهره	إلا قرأه واستظهره
٩٢	٢١	وكان عهده كله جروب	وكان عهده كله فى حروب
١١٦	١٣	كثير من الفارقين	كثير من العارفين
١١٧	١٠	رسالة	رسالة
١٣١	٧	كتاب إمامة	كتاب إمامة
١٣٩	١٥	كتاب الحجرات	كتاب الحجاب
١٣٠	١٩	من أبى الجاحظ	من أبى عثمان الجاحظ
١٣٩	٤	القواد وأسباب الصناعات	القواد وأرباب الصناعات
١٤٠	٢٣	كتاب القرآن	كتاب مسائل القرآن
١٩١	٢١	عوف بن ملحم	عوف بن محلم
١٩٤	٧	الحبر	الحبر
١٩٩	٩	أحمد بن عبد الوهاب الثقفى	أحمد بن عبد الوهاب البجلي
٢٠٢	٥	وضرائها	وضرائها
٢٠٧	١٢		أبى دؤاد